

# தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டமும் தமிழ் வீடியோ திரையுடங்களுமும்

தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டம் முனைப்புப் பெற்ற ஆரம்ப காலகட்டங்களில், அதாவது 19-86 -1987 காலப்பகுதிகள் வரை போராட்ட வடிவங்களும், விளக்கங்களும், மக்களுடே செலுத்தப் படுவதற்கும், மக்களை போராட்டத்துடன் இணைத்துக் கொள்வதற்கும், கருத்தரங்குகள், வீடியோ நாடகங்கள் (தெருக்கூத்து) நாடகங்கள் போன்ற ஊடகங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. காலப்போக்கில் மக்கள் தென்னிந்திய ஒளிப்பதிவு படங்கள் மீது அதிக நாட்டம் கொள்ள ஆரம்பித்தனர். இந்த நிலையில் எமது போராட்ட சிந்தனைகளை மக்கள் மனதில் பதிய வைப்பதற்கு நாமும் அவ்வகையான ஒரு ஊடகத்தை அதாவது ஒளிப்பதிவு படம் என்ற ஊடகத்தை பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது.

இதன் ஆரம்ப கட்டமாக அரியாலைப் பிரதேசத்தில் முதன் முதலாக ஒரு போராட்ட சிந்தனையுடைய ஒரு திரைப்படம் தயாரிக்கும் வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. யாழ். நகரில் கோட்டை-நாவற்குழி-பருத்தித்துறை -தொண்டமானாறு -பலாலி என சூழ்வர சிங்களப்படை முகாம்கள் இருந்த வேளையில் அரியாலையைச் சேர்ந்த திரு. என்.கேசவராயா என்பவர் இந்த வேலையை ஆரம்பித்தார். அந்த நேரத்தில் கலை -கலாச்சார அவையோ, கலை -பண்பாட்டுக் கழகமோ ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. இதனால் 'தமிழர் கலாச்சார வட்டம்' என்ற பெயரில் ஒரு கலை அமைப்பை உருவாக்கி ஒளிப்பதிவு படங்கள் தயாரிக்கும் வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

இந்த வகையில் முதலாவது திரைப்படம் விடுதலைப் புலிகளின் தாரகமந்திரமான "தாயகமே தாகம்" என்ற பெயரில் தமிழீழத்தில் போராட்டத்தை மையமாகக் கொண்டு வெளியிடப்பட்டது. 1986 ஆம் ஆண்டு வைத்தீஸ்வராச் சந்தியில் அமைந்திருந்த "எம்பயர்ஸ்கோப்" என்ற சிறிய திரை அரங்கில் 'தாயகமே தாகம்' என்ற முதல் வீடியோ திரைப்

மின்சாரமோ, தொழில்நுட்ப வசதிகளோ எதுவும் இல்லாத நிலையிலும், தமிழீழ மக்களின் போராட்ட உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் வீடியோத் திரைப்படங்கள் தமிழீழத்தில் தயாரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இத்திரைப்படங்கள் தமிழீழக் கலைஞர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொணர உதவுவதுடன், மக்களின் போராட்ட உணர்வுகளை மேலும் வளர்க்கவும் உதவுகின்றன.

புலம் பெயர்ந்து வாழும் நம் மக்களிடையேயும் இவ்வீடியோத் திரைப்படங்கள் பெரும் வரவேற்பைப் பெறத் தொடங்கியுள்ளன. திரைப்படங்கள் வெளிப்படுத்தும், தாய் மண்ணின் போராட்ட நிகழ்வுகளும், மக்களின் உறுதியான போராட்ட பங்களிப்பும், புலம் பெயர்ந்து வாழும் மக்களிடையே புத்துணர்ச்சியையும் புதுத்தென்மையும் ஏற்படுத்தி வருகின்றன. இந்த வகையில் அண்மையில் இலண்டனில் அரங்கு நிறைந்த காட்சியாகக் காண்பிக்கப்பட்ட, "தமிழோசை" வீடியோத் திரைப்படம் எம்மக்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

டம் வெளியிடப்பட்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. திரு. செம்பியன் செல்வன் அவர்கள் அப்படத்தின் மதிப்பீட்டு உரையை நிகழ்த்தினார். தொடர்ந்து யாழ். நகரின் பல மினித்திரை அரங்குகளிலும் நான்கு அடி அகலத்திரையில் இப்படம் அரங்கு நிறைந்த காட்சிகளாக ஓடியது. அரியாலையைச் சேர்ந்த பல முன்னணிக் கலைஞர்கள் நடத்தி ருந்தனர்.

இதுபோல, 1987 இல் தமிழர் கலாச்சார வட்டத்தினரின் 2 ஆவது வீடியோ படமான 'மரணம் வாழ்வின் முடிவல்ல' என்ற திரைப்படம் வெளியிடப்பட்டது. இது 03.05.1987 அன்று ராஜா மினித்திரை அரங்கில் வெளியிடப்பட்டது. வெளியீட்டு விழாவின் போது தமிழர் கலாச்சார வட்ட செயலாளர் டானியல் -சவுந்திரன் வரவேற்புரையையும், ஆசியுரையை கம்பன் கழக அமைப்பாளர், திரு. ஜெயராஜ் அவர்களும், சிறப்புரைகளை, அன்றைய யாழ். மாநகரசபை ஆணையாளர் திரு. வீ.கே.சிவஞானம் அவர்களும், கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை அவர்களும் நிகழ்த்தினார்கள். 'தாயகமே தாகம்' படத்தின் மூலம் சொந்த நாட்டிலேயே அகதிகளாகிவரும் திருமலை மக்களின் துயரங்களையும், துன்பங்களையும் எடுத்துக்காட்டிய தமிழர் கலாச்சார வட்டத்தினர், இரண்டாவது படமான 'மரணம் வாழ்வின் முடிவல்ல' படம் மூலம் தமிழ் -முஸ்லீம் ஒற்றுமை பற்றியும் போராட்ட நிகழ்வுகள் பற்றியும், இராணுவ அடக்கு முறைகள் பற்றியும் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டி இருந்தனர். இத்தகைய திரைப்படங்கள் இரண்டும் போராட்ட காலத்தில் மக்க

ளுக்கு கிடைத்த பெரு வெற்றியாகும். "மரணம் வாழ்வின் முடிவல்ல" என்ற திரைப்படத்தை,

நமது மண்ணின் அவலங்களை, நமது மக்களின் அல்லல்களை ஆற்றல் மிகு கரத்தில் ஆயுதங்கள் ஏந்தி வந்து, மாற்றத்தை உருவாக்கும் தியாகச் செல்வங்களுக்கு சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார்கள்.

மேலும், இது எமது மண்ணின் கதை... மக்களின் கதை...

விடுதலைப்போரை முன்னெடுக்கும் போராடிகளின் பின்னே அணிதிரளும் சுதந்திர தாகம் கொண்டோரின் கதை என வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது 'தாயகமே தாகம்'.

வெற்றி நடை போட்டு ஓடிய படமாகையால், மரணம் வாழ்வின் முடிவல்ல படமும் மிகத் தரமானதாகவே இருக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பு எல்லோரிடமும் இருந்தது. ஈழமுரசு வாரமலர் ஒன்றில் கலைக்கூடம் என்ற பகுதியில் மரணம் வாழ்வின் முடிவல்ல திரைப்படம் பற்றி பின்வருமாறு விமர்சிக்கப்பட்டிருந்தது.

"ஏற்கனவே எமது விடுதலைப் போராட்ட நிகழ்வுகளை பின்னணியாகக் கொண்டு, 'தாயகமே தாகம்' என்ற வீடியோ திரைப்படம் ஒன்றினை தயாரித்து வெளியிட்டுள்ள தமிழர் கலாச்சார வட்டத்தினர் மரணம் வாழ்வின் முடிவல்ல என்னும் மற்றுமோர் படத்தினை தயாரித்துள்ளனர். இது போதைப் பொருள் பாவனையால் ஏற்படும் விபரீத விளைவுகள், தமிழ் -முஸ்லீம்

## - பாபு அரியாலை

யோத் திரைப்படத்தையும், அதன் பின் நிதர்சனம் பிரிவினர் 'இனி ஒரு விதி' என்ற வீடியோத் திரைப்படத்தையும், பின்னர் கலை பண்பாட்டுக் கழக முல்லை மாவட்டப் பிரிவினர் 'தமிழோசை' என்ற வீடியோத் திரைப்படத்தினையும் வெளியிட்டுள்ளனர். இதைவிட இன்னும் பல திரைப்படங்கள் ஆங்காங்கே தயாரிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்தக் கட்டுரை வாயிலாக, வீடியோ திரைப்பட ரசிகர்கள் - தயாரிப்பாளர்கள் -கலைஞர்கள் சார்பில் நாம் எதிர்பார்ப்பது என்னவெனில், தமிழீழமெங்கும் அடங்கியிருக்கும் இத்திரைப்படத் துறைத் திறமைகள் அனைத்

ஒற்றுமை, இன விடுதலை போராட்ட நிகழ்வுகள், இராணுவ ஊர்காவல் படையினரின் அட்டகாசங்கள் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதை.

மேலும், மரணம் வாழ்வின் முடிவல்ல என்ற படத்தினை பார்வையிட்ட எமது தேசியத்

## ஸ்ரீ தர்

யாழ்ப்பாணம்

## தெய்வேந்திரா

சாவகச்சேரி

## திரையரங்குகளில்



தினசரி மாலை 4.00 மணி, 6.00 மணி

சனி, ஞாயிறு தினங்களில்

காலை 10.30மணி, மாலை 4.00 மணி, 6.00 மணி  
(8-6867)

தலைவர் அவர்கள், அதனைப் பாராட்டி சுமார் நான்காயிரம் ரூபா பரிசினை தமிழர் கலாச்சார வட்ட தலைவர் திரு.கே.சுவராஜா அவர்களிடம் வழங்கியிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்தகைய செயல் மூலம் விடுதலைப் போரில் கலைஞர்கள் ஊக்குவிக்கப்பட்டனர்.

இதனைத் தொடர்ந்து போராட்ட காலத்தில் உணவுத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்யும் முகமாக மக்களை ஊக்குவிக்க 'நல் உதயம்' என்ற பெயரில் அரியாலையில் சந்திரகுமார் என்பவர் உற்பத்தி சம்பந்தமாக ஒரு வீடி

தும், எமது போராட்டத்தை கொச்சைப்படுத்தாத -நசுக்காத -பின்னடிக்காத -பண்பாட்டுச் சீர்கேடு அற்றவகையில் வீடியோத் திரைப்படமாக வெளிவரவேண்டும். அவற்றை கலைபண்பாட்டுக் கழகமானது ஆய்வு செய்து சரிபார்த்து, அங்கீகரித்து, தயாரிப்பாளர்களிடமிருந்து அதனை நியாயமான விலைக்குப் பெற்று, திரையரங்குகள் மூலம் ஒழுங்கான முறையில் மக்கள் பார்த்து ரசிக்க வகை செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதுதான். ■

- நன்றி: வெளிச்சம்