கிளிநொச்சியில் இயங்கும் தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம்

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகம் தமிழரின் போராட்ட வரலாறுகளைச் சித்தரிக்கும் எழுத்து ஆவணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. குரும்பசிட்டி கனகரத்தினம் அவர்களின் முயற்சியின் பயனாக தமிழீழ ஆவணக் காப்பகம் உருவாக்கப்பட்டது.

உலகத் தமிழர் ஆவணக்காப்பகம் என்ற பெயரில் கண்டியில் கடந்த காலத்தில் இயங்கி வந்த இவ் ஆவணக்காப்பகம் கிளிநொச்சி உதயநகர் புகையிரத வீதியில் சந்தைக்கு அருகாமையில் தற்போது இயங்கி வருகின்றது.

தமிழீழ ஆவணக்காப்பகத்தில் செய்த ஆவணங்கள்.

இப்படியான தரவுகளைத் தேடிப் பெற்றுப் பேணிப் பாதுகாப்பதே ஆவணக்காப்பகங்களின் முக்கிய பணி என்பீராம் வரலாற்றைக் கையகப்படுத்தி வருங்காலச் சமுதாயத்துக்கு வழங்கும் இந்த மரபு ஒரு நவீன கண்டுபிடிப்பல்ல. கி.மு 3000-2800 களில் மெசப்பத்தேமியா நகரின் இயானா ஆலயத்தில் எழுதப்பட்ட களிமண் எழுத்துக் கடுவே உலகில் கிடைத்த மிகத் தொன்மையான எழுத்தாவணம் எனக் கூறுவர்.

தமிழீழத்தை மையமாக வைத்து அவர்களின் புராதன வரலாற்று ஆவணங்களைத் தேடும் முயற்சியில் ஈடுபட்ட

இன்றைய செய்தி நாளைய வரலாறு என்பர.

ஒரு தனிமனிதன் என்றால் என்ன ஓர் இனமாக இருந்தால் என்ன நடந்த நிகழ்வுகளை நெறிப்படுத்தித் தொகுத்து வழங்கப்படும் சான்றாதாரங்களையே வரலாறு என்று கூறுவோம். எந்த ஒரு நிகழ்வையும் பெரிதுபடுத்தியோ, குறைத்தோ, இட்டுக்கட்டியோ தொகுப்பது வரலாறே அல்ல. அவற்றைப் புனைகதைகள் என்றே அழைத்துவிடலாம். எந்த இரு இனத்தையும் தாழ்த்தியோ, உயர்த்தியோ எழுதுவதை எல்லாம் வரலாறு ஆகிவிட முடியாது. அவை சுய புராணங்கள் என்போம். துரதிஷ்டவசமாக தமிழர்கள் தம் வரலாற்றை ஆதாரமான சான்றாதாரங்களை முறையாகத் தொகுத்து வைக்காமல் விட்டுவிட்டதால் தமிழின எதிரிகள் சூழ்நிலையைத் தமதாக்கிக்கொண்டு பல புனைகதைகளைப் புனிதமாக்கிக்கொண்டு அவற்றையே "வரலாறு" எனப் பொன் முலாம் பூசி, பொதுத் தொடர்புசாதனங்கள் அவற்றை மேடைகளில் அரங்கேற்றம் செய்கின்றன. இன்றும் இந்த நிலை தொடர்கிறது.

தள்ளப்பட்டு வருகிறது. மாறாக புதிய பல வரலாறுகள், தமிழின வரலாறுகள் தமிழின வரலாற்றுப் புதைகுழிக்கு மேல் எழுதத் தொடங்கிவிட்டன. இந்தச் சர்வதேச வரலாற்று மோசடி தடுத்து நிறுத்தப்படத் தமிழர்கள் விழித்துக்கொள்ளவேண்டும். வரலாறு இல்லாத இனம் தன்னை ஒரு நாகரிக இனமாகப் பிரகடனப்படுத்திவிட முடியாது.

மேலை நாடுகள் ஆவணக்காப்பகத் துறையில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே விழித்துக்கொண்டுவிட்டன. ஒரு பெரும் புரட்சியே அங்கு ஏற்பட்டு விட்டது. பல்வேறு நவீன கண்டுபிடிப்புக் கருவிகள் இத்துறையில் முடுக்கிவிடப்பட்டுள்ளன. ஒளிப்பட, திரைப்படச் சாதனங்கள், பதிவு நாடாக்கள், கணிப்பொறிகள், நுண்சுருள்கள், நுண்ணுரித் தகட்டுப் படப்பு எடுக்கும் கருவிகளென நவீன சாதனங்கள் பல கண்டுபிடிக்கப்பட்டு சமயம், தத்துவம், நாட்டியம், மருத்துவம், மொழி, இலக்கணம், சிற்பம், ஓவியம், சோதிடம் எனப் பல்வேறு துறைகளுக்கும் பயன்படுத்தத் தகவல்கள் திரட்டப்படுகின்றன.

மனித நடவடிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள், நடைமுறைகள் எனக் கால வெள்ளத்தால் மறைந்து போய்விடக்கூடிய அனைத்துமே நிறைந்த ஆவணங்கள் ஆக்கப்பட்டு வருங்காலத் தலைமுறையினருக்கு வழங்கப்பட்டு வருகின்

ஆவணக்காப்ப
வரலாற்று மாணவ
நோக்கி தவர ஆய்வ

ஈழத்தமிழர் சுதந்திரப்போராட்ட வரலாறு

கடந்த கால தொடர்பான தகவல்களைப் பார்ப்பதற்கு விரும்புவோர் இங்கு வந்து தேவையான தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், புத்திஜீவிகள், கல்விமான்கள், வரலாற்று ஆர்வலர்கள், அரசியல் ஆய்வாளர்களுக்கும் இவ் ஆவணக்காப்பகம் உதவும்.

இவ் ஆவணக்காப்பகத்தில் தமிழீழ தேசியக் கொள்கை மற்றும் பல ஆவணங்களும் சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆவணங்கள் என்பவை எழுத்து வடிவிலான சான்றாதாரங்கள் எனவும் இவைகளைப் பேணிப் பாதுகாத்து வைக்கப்படும் இடங்கள் காப்பகங்கள் என்றும் பொதுவாகக் கருதப்படுகின்றது.

ஒரு பரிய துறையின் மேலெழுந்தவாரியான பார்வை இது. அலிஸ் மன்றப் என்ற ஆய்வாளர் ஆவணக்காப்பகத் துறையை ஐந்து பெரும் பிரிவுகளாக வகுக்கின்றார்.

01) தொல்பொருள் ஆவணங்கள்: மட்பாண்டங்கள், நாணயங்கள், எலும்புக் கூடுகள் கருங்கற்கள் தொல்பொருளாய்வின் மூலம் பெறப்படும் அரும் பொருட்கள் அனைத்தும்.

02) எழுத்து ஆவணங்கள்: கல்வெட்டுக்கள் மற்றும் எழுத்து வடிவிலான அனைத்தும்.

03) ஓவிய ஆவணங்கள்- பாறைகளில் வரைந்த படங்கள், செதுக்கிய ஓவியங்கள், சிற்பங்கள்.

04) ஒலி, ஒளி ஆவணங்கள்- பல்வேறு நிகழ்வுகளைக் கொண்ட ஒலி, ஒலிப் பேழைகள், நுண்ணிய சுருள் நாடாக்கள்.

05) வாய்மொழி ஆவணங்கள்- மனித நினைவாற்றலை ஒலிப்பதிவு

அறிஞர்களால் முழுமையான வெற்றியை எட்டமுடியவில்லை பல நூற்றாண்டு காலத் தமிழர் வரலாறு எந்தவித வரலாற்று அடிச்சுவடுகளுமற்றதோர் இருள் படர்ந்த சூனிய நிலையிலேயே காணப்படுகிறது.

திராவிடர்கள் எகிப்தியரின் வழித்தோன்றல்கள் என்று கூறுகிறது ஒரு ஆய்வு. இந்தியாவின் வடக்கேயிருந்து ஆரியர்கள் படையெடுப்புக் காரணமாகத் தெற்கே புலம் பெயர்ந்தவர்களே திராவிடர்கள் எனக் கூறுகிறது இன்னுமோர் கணிப்பு. திராவிடர்களே உலகின் மூத்த குடியினர், கடற்கோளால் அழிந்துவிட்ட குமரிக் கண்டமே தமிழரின் ஆதித்தாயகம் என்று கூறுகிறது பிறிதோர் ஆய்வு. ஆனால் நிலையான சான்றாதாரமாகக் கிடைத்திருப்பது மொகஞ்சதாரோ ஹரப்பா கண்டுபிடிப்புக்களே. இவை திராவிடர்களின் தொன்மையையும் அவர்கள் உலக நாகரிகத்தில் முன்னோடிகள் என்ற உண்மையையும் உலகுக்குப் பறைசாற்றிக்கொண்டிருக்கும் "வாழும்" ஆவணங்களாகும். வரலாற்றை முறைப்படி தொகுத்து வைக்காத இனங்கள் இருண்ட கண்டமென வர்ணிக்கப்பட்ட ஆபிரிக்க நாட்டுப் பழங்குடியினர் என்பர்.

பிற்காலத்தில் திரட்டப்பட்ட பழம்பெரும் இலக்கியங்களும் தமிழ் மன்னர் காலத்து வானளாவிய சிற்ப ஆலயங்களும் சாசனக் குறிப்புக்களும் மடாலயங்களில் கிடைத்த தரவுகளும் தொல்பொருளாய்வு மூலம் கிடைத்த கலைச்செல்வங்களும் தமிழர் வரலாற்றை கணிக்க ஓரளவு உதவினும் பல காலகட்டங்களில் தகவல் பெறமுடியாத தொய்வுநிலை காணப்படுவதுடன் தொடர்பு அறுந்தும் முழுமை பற்றும் காணப்படுகிறது. இவை பண்டைய தமிழர் வரலாற்றின் நிலைப்பாடு. இன்று..?

திராவிட இனத்தை அரக்கர்கள் ஆக்கி, குரங்குகளாக்கி இதிகாசங்கள் பிறந்தன. தமிழர் பெருமையில் வாழும் தமிழகம், இலங்கை போன்ற நாடுகளில் மட்டுமல்ல தமிழர் குடியேறிய நாடுகளில் கூட இந்தப் புலவர்களின் புளுகுக்கள் வரலாறு என்ற வரையில் கொடிகட்டிப் பறக்கின்றன. ஒரு சமூகமக அரசு என்றால் அங்கு வாழும் பல்லின மக்களையும் ஒரே கண்ணோட்டத்தில் நோக்குவதோடு, மட்டுமல்ல அவர்கள் பண்பாட்டு விழுமியங்களை வரலாற்று ஆதாரங்களை அந்தந்த இனத்தின் பண்பு நிலைக்கேற்பப் பேணிப்பாதுகாத்துத் தருவது அதனோர் புனிதமான கடமையாகும்.

ஆனால் அநேக நாடுகள், மற்று இனங்களின் வரலாற்றுச் செல்வங்களை எல்லாம் குழிதோண்டிப் புதைத்து விடுகின்றன அல்லது ஒருதலைப்பட்சமாக அவற்றைத் தமதாக்கிக்கொள்கின்றன. ஆக, சர்வதேச மட்டத்தில் தமிழினம் பண்பாட்டுப் பின்னணியற்றதோர் இனமாகப் பின்

விட்டன. அவர்களை ஊக்குவிக்க [illegible] காட்சிகள் உலகெல்லாம் நடைபெறுகின்றன. புதிய ஆய்வாளருக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்க ஆவணக்காப்பு அதிகாரிகள் நியமிக்கப்படுகிறார்கள். இந்த முயற்சிகளுக்கு மகுடம் வைத்தாற் போல ஒத்த பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட பல்வேறு உலக நாடுகளும் ஆவணக்காப்பு ஒப்பந்தங்களைச் செய்துகொண்டு கூட்டுறவு அடிப்படையில் புரட்சிகரமான மாற்றங்களைத் தோற்றுவித்து வருகின்றன.

ச.சங்கரன்

எனவே உலகெல்லாம் பரவிய தமிழர்களும் தாம் வாழும் நாட்டு அரசுகளை நம்பிக்கொண்டிருக்காமல் அந்தந்த நாடுகளில் தம் உரிமையை நிலைநாட்ட வரலாற்றை, பாரம்பரியக் கலை வடிவங்களை, பண்பாட்டு விழுமியங்களை, முதியோரின் நினைவாற்றல்களை முறையாகத் தொகுத்து ஆவணக்காப்பகங்கள் நிறுவவேண்டும். தாம் வாழும் நாடுகளில் நடக்கும் வரலாற்றுத் திரிபுவாதங்களை உடனுக்குடனே மறுத்து ஆதாரபூர்வமான உண்மையை நிலைநாட்டவும் இனத்தில் உள்ள அறிஞர்களும் புத்திஜீவிகளும் முன்வரவேண்டும்.

இந்தத் திரிபுவாதங்களுக்கு உரிய நேரத்தில் பதில் தராது நம் வரலாற்று அறிஞர்கள் அமைதியாகிவிடுவதால் நம் இளைய தலைமுறையினரும் இவற்றை நம்பவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். சர்வதேசத்தில் நாம் இழந்தவை கோடி எனவே புத்தம் புதிய வரலாற்று ஆய்வாளர்கள், தொல்லியல் அறிஞர்கள், தமிழினத்தின் மத்தியில் தோன்றவேண்டும். வரலாற்றுரீதியாகத் தமிழ் இனத்துக்குச் சேரவேண்டிய உரிமைகளை நிலைநாட்ட முன்வரவேண்டும். இந்த முயற்சிகளுக்கு ஆவணக்காப்பகங்கள் அத்திவாரமாக அமையவேண்டும். ●