

எண்பத்து மூன்றாவது ஏற்பட்ட தழும்புகளே....

தென்னாதமிழின்
திருவடிபணிந்து
தேசத்தலைவனின் தரிசனம்
நினைந்து
உள்ள யாவையும் உரிமை
பெற்றிட

சுகம் செய்திடும் எம்புலி வீரின்
நல்ல ஸ்திய யாகம் உணர்ந்து
நாட்டின் விடுதலை போற்றி
யுங்கள்முன்
உள்ளத் தன்பினால் ஓரிரு
கவிவரி
சொல்லி யென்பனி செய்து
தொடருவேன்!

கல்லு முன்னிலும்
காட்டாந் தரையிலும்
அல்லல் ஆயிரம்
ஆயிரமாய் பட்டுச்
சொல் லொணாத் துயர்
குழத் தமதுமண்
எல்லை காத்திடும்
எந்தமிழ் மக்களின்
வல்லமை தனை
வணங்கி மிவர்துயர்
செல்லும் நாளுக்காய்
சுதந்திர வாழ்வுக்காய்
வல்ல தெய்வத்தை
வேண்டிப் பரவுவேன்!

பசியிற் தாகத்திற்
பட்டினிக் கோலத்திற்
தசை நரம்புகள்
தொங்கிடும் தோற்றத்திற்
திசை வரம்புகள்
தெரியாத காட்டினில்
அசையும் எங்கள்
ஆருமிற் உறவுகள்
வசை கடந்த ஓர்
விடுதலை வாழ்வுக்காய்
விசையுடன் அங்கு
விரைவது காண்கிறேன்!

உரப்பை கொண்டு
உடல்தனை மறைத்து
இரைப்பை அரற்றவும்
இனிய குழந்தைகள்
சுரப்பிகள் பேரிற்
சுருண்டு கதறவும்
மரத்தின் நிமலில்
மரணித் தெழுகின்ற

உரத்தைத் தங்கள்
உயிரிலே யேற்றிக்
கரத்தில் விடுதலை
விளக்கினை ஏந்தி
நடக்கும் இவர்களின்
நாவென ஒலிப்பேன்!

இனிய தமிழுக்காய்
சன்ற மண்ணுக்காய்
மனித நேயத்தின்
மானக் குரலுக்காய்ப்
புனித விடுதலைப்
பயண நிகழ்வுக்காய். . .

கனியாக் காய்களாய்க்

உமக்காய் நாம்செய
ஒன்றுதான் உண்டு!
மனத்தால் பணத்தால்
உளத்தால் உறுதியாற்
சளைக்கா இனமாய்ச்
சங்கமித் தும்முடன்
உழைத்தல் ஒன்றே..
என்றிங்குரைப்பேன்!

உம்மை யழித்திட
உலகெலாம் அலையும்
அம்மையார் ஏவிய
அரக்கத் தமிழின்
பொய்மை முகத்தைப்

எத்தனை அடிகள்!
எத்தனை மிதிகள்!
எத்தனை வெடிகள்!
எத்தனை குண்டுகள்!

எத்தனை இழிவுகள்!
எத்தனை பொழிவுகள்!
எத்தனை அழிவுகள்!
எத்தனை இழப்புகள்!

அன்புத்தாய் அழுதாள்
உன் தந்தை உயிர் துறந்தான்!
தன்பட்டு உடல்கருகி
நீரானாள் உன் தங்கை!
அம்பிட்டுச் சிறைபோனான்
அடங்காத உன்தம்பி!

தன்பொட்டையிழந்து
தாலியையும் பறிகொடுத்துக்
கும்பிட்டுக் கதறிக்
கொடியவர் முன்தான்வீழ்ந்து
தன்கற்பைக் காக்கச்
சவமானாள் உன்அக்கா!

எண்பத்து மூன்றில்
ஏற்பட்ட தழும்புகளே
எம்முட் பலரை
ஏற்றி யனுப்பின!
துன்பத்தின் சுமையுடன்
தூர தேசங்கள்
விண்தொட்டுப்
பறந்தோம்!
மண்விட்டுப் பிரிந்தோம்!

எண்பத்து மூன்றில்
எமது தமிழரின்
கண் சற்றுத்
திறந்தது!

சாதிப் பெருமையிற்
சல்லாபித் திருந்தவரும்
நீதி தேவனின்
நிமல்தேடி நடந்தார்கள்!
காதிற் பூவைத்துக்
கதவுக்குட் கிடந்தவரும்
நாதியிலை யென்று
நாட்டுக்குள் இணைந்தார்கள்!
வாதித்துப் பிழைத்தோரும்
வாய்விற்றுப் பிழைத்தோரும்
பேதித்து நின்றோரும்
பேரணியில் இணைந்தார்கள்!

எல்லாத் தமிழரும்
ஒன்றானார் சிங்களத்தின்



காய்க்காப் பூக்களாய்த்
துணிவின் உச்சியிற்
தொர்ந்தும் போர்க்கள்
அணியில் நிமிரும்
எங்கள் புவிகளின்
பணியில் நாமும்
தொடரப் பாடுவேன்!

எனக்காய் ஆயுதம்
ஏந்திய தம்பிகாள்!
எனக்காய்ப் பாய்ந்த
என்னிலாந் தங்கைகாள்!

எனக்காய் மடிந்த
என்னரும் குழந்தைகாள்!
எனக்காய்ப் பிறந்த
என்னரும் வேங்கைகாள்!
பினக் காடாகியும்
பெருமையைத் தாங்கும்
மணித் தாய்நாட்டின்
மாதவ மைந்தர்காள்!

பிய்த்திடும் அஞ்சா
உண்மை யுலகினைப்
படைத்திட எழுவோம்!

எண்பத்து மூன்றின்
ஆடியில் நிகழ்ந்த
துன்பத்தின் நிமலைத்
துறவாத விழியுடன்
இன்றைக்கும் வாழும்
இனிய தமிழரே!

எம்சொத்தை யிழந்தோம்!
உடமைகளை ஏரியவிட்டோம்!
தென்பட்ட திசையெல்லாம்
தெருவேறிப் புறப்பட்டோம்!
கலைத்தாய் கதறினாள்
கல்வித்தாய் குருடானாள்!
நிலத்தாய் எமைப்பார்த்து
நெஞ்சு வெடித்தழுதாள்!

1

13-04-98 புதன்கிழமை காலை கொட்டிய மழை நின்றிருந்தது. நாயாற்றிலிருந்து தொடங்கி முள்ளியவளை வற்றாப்பளை ஊடாக புதுக்குடியிருப்புக்கு வந்திருந்தது மரதன் ஓட்டம்.

மரதனோட்ட வீரர்களின் கைகளினாடு வந்திருந்த கொடிகளும் தமிழ்மத் தேசியத் தலைவரின் உருவப் படமும் இன்னுமொரு தொகுதி மாணவர்களின் கைகளுக்கு மாறி பரந்தன் வீதி வழியே பயணித்துக் கொண்டிருந்தன. வீதியின் இருமருங்கும் கூடி நின்றவர்களின் ஆர்ப்பரிப்பு. அந்த உணர்வுகள் அனைத்தும் கை மாறி மாறிச் செல்லும் கொடிகளில் பொதிந்து களத்தில் நிற்கும் எம் பிள்ளைகளுக்குச் செல்வதான் உணர்வெழுச்சி.

மாணவர்கள் மட்டும் ஒடிக்கொண்டிருந்த மரதனோட்டத்தில் திடீரென ஒரு பெண்மணியும் இணைந்து கொண்டார். பொங்கும் உணர்வெழுச்சியைச் சமன் செய்ய முடியாத அவர் தானும் ஒருவராய்ப் புகுந்து ஓட்ட தொங்கினார்.

2

தர்மபுரத்திலிருந்து கல்மடு நோக்கி கொடிகளும் தலைவரின் உருவப்படமும் பயணிக்கின்றன. தலைவரின் படத்தைத் தாங்கி ஒடி வரும் மாணவி தளர்ந்திருந்தாள். அவளின் தளர்வை அவதானித்த ஒர் போராளி படத்தை அவள் தவறவிட்டு விடுவாளோ எனப் பயந்தவராக அருகே சென்றார். அந்தத் தளர்வின் நடுவிலும் முகமலர்ந்த அந்த மாணவி சொன்னாள், நான் கவனமாகக் கொண்டு வருவன். சொன்னவள் கல்மடுப் பாடசாலை வரையும் தலைவரின் படத்தை விடவுமில்லை, கை மாற்ற அனுமதிக்கவுமில்லை.

3

இராமநாதபுரத்தை நோக்கிய பயணம் இப்போது, கொடிகளையும் படத்தையும் இராமநாதபுரம் மகாவித்தியாலய மாணவர்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும். ஆனால் அவற்றை தாங்கி ஒடிவந்தவர்களுக்கு அந்த மனநிலை இல்லை. தாங்களே அவற்றை வைத்துக் கொள்ளத் துடிக்கும் உணர்வு.

பல போராளிகள் இதமாய்க் கதைத்து.. . . தலைவரின் படத்தை பல தடவைகள் முத்தமிட்ட பின்னரே அவர்கள் தங்களிற்காக காத்திருந்தவர்களிடம் ஒப்படைத்தார்கள்.

4

ஒவ்வொரு பாடசாலைக்கும் கொடிகள் கைமாறியபோதும் மூன்று தரிப்புகளில் தொடர்ந்து ஒடிக் கடந்திருந்த அவன். அந்தக் களம் நோக்கிய உணர்வுப் பரிமாற்ற மரதனோட்டத்தில் தொடர்ந்தும் பங்கு கொள்ளத் துடித்தான். கொடியொன்றை இறுதி வரை தாங்கி விரைந்தான். இராமநாதபுரத்தில் ஒழுங்கமைப்புக்கான போராளியிடம் கேட்டான். இன்னுமொரு வாய்ப்பை அவன் பறித்துக் கொள்ளக் கூடுமாதலால் கொடியை வாங்காமல் சாதாரணமாகத் தொடர்ந்து ஒடும்படி அவனுக்குக் கூறப்பட்டது. அவனும் ஓடினான்.

5

13ம் திகதி மாலை. கண்டிப் பெருந்தெரு. ஒரு வருடமாகப் பகைவன் விழுங்க முனையும் அந்தத் தெரு.

வெங்களத்திலிருந்து சில மைல்கள் முன்னாடி திரண்டிருந்தனர் தளபதிகள், போராளிகள். உணர்வுகளைக் காவி, சுமந்து, கிளர்ந்து வரும் உறவுகளிடம் உணர்வுகளைப் பெற்றுக் கொள்ள.

களத்திலிருந்து வந்தவர்களும் களம் நோக்கிப் போனவர்களும் ஒன்று கலந்த உணர்வு வெள்ளம். தளபதி பானு உரையாற்றுகிறார். சண்டையில் காயமடையும் ஒரு போராளி, தன் காயம் முழுமையாக குணமடையும் முன்பே திரும்பக் களம் புகுவதை சொல்லும்போது தன்னையும் மீறி அழுதுவிட கூடி நின்ற மக்களும் விம்மி அழ... கண்டிப் பெருந்தெரு சிவிரத்தது. மக்களும் தளபதிகளும் நினைத் தெழுந்த உணர்வை வீசிய காற்றெடுத்துச் சென்றது, அம்பகாமத்திலிருந்து மூன்று முறிப்பு வரை கண்விழித்துக் காவலிருக்கும் போராளிகளிற்கு.

இராண்டு ஜயச்சீத்துறை உணர்வின் ரீல துளிகள்

6

புதன்கிழமை மாலை. தர்மபுரம். இடம் பெயர்ந்து இயங்கும் முருகானந்த மகா வித்தியாலய மைதானம்.

மாபெரும் மக்கள் கூட்டம். புகைக்குண்டுகள் மேலெழ, பரா லைற்றுக்கள் “உஸ்” எனப் பறக்க களைக்ட்டியிருந்தது மகிழ்ச்சி ஆரவாரம். இனம் புரியாத, காற்றில் புகைக் கூட்டைப் போலவே மேலெழும் துடிப்பு. ஒரு ஆசிரிய நண்பர் சொன்னார், இன்டைக்குத்தான் உங்களுக்குத் தீபாவளி. நான் வழமையா ஒரு பண்டிகையையும் கொண்டாடுறதில்ல. ஆனா இன்டைக்கு புது உடுப்பெல்லாம் எடுத்தனான்.

ஆழிரத்து முந்நாறு பிள்ளைகளின் உயிரின் குருதியில் சட்டிய வெற்றி மக்கள் மனதில் எழுப்பிய உணர்வின் எழுச்சியின் சில துளிகள் இவை. இவை சொல்வது என்ன? வெற்றி எமதே என்பதல்லவா!

சத்தீயன்
எழுதிய உணர்வுகள்