

நாயு

புண்கள் இருமாத இதழ்
ஆடி ஆவணி-1995



சென்னை
சென்னை
சென்னை

வைகுந்தம் பல்பொருள் அரங்கம்

❁ திருமண வைபவத்திற்கேற்ற ❁
கூறாச்சேலைகள் காஞ்சிபுரம் சாறிகள்
பட்டுவேட்டி சால்வை வகைகள்

❁ மங்கையருக்கேற்ற பலவித டிசைன்களில்
யப்பான், இந்தியன், சிங்கப்பூர் சாறி வகைகள்
அவைகளுக்கேற்ற சிளவுஸ் துணிகள்
வாலிபர்களின் மனங்கவர் சேட்டிங் சூட்டிங்
றெடிமேட் சேட்ஸ், ஜீன்ஸ் வகைகள்.

❁ சிறியோர் பெரியோர் அனைவருக்கும் ஏற்ற
பற்பல டிசைன் றெடிமேட் ஆடைத்தனுகள்



வைகுந்தம் பல்பொருள் அரங்கம்

17, இராசன் தெரு. யாழ்ப்பாணம்.



பெண்ணுக்கு விடுதலை தீர்மானம்
மாநகராட்சி
மாநகராட்சி
மாநகராட்சி

பெண்ணுக்கு விடுதலை



நடுகை - 01

நாற்று - 04

“பெண்ணுக்கு விடுதலை நீரில்லை என்றால் பின்னிந்த உலகினிலே வாழ்க்கையில்லை”

உரிமை என்பது மனிதனுக்கு பொதுவானது. “ஆணும் பெண்ணும் நிகரென கொள்வதால் அறிவிலோங்கி இவ்வையம் தழைக்கும்” என்றான் மகாகவி பாரதி. ஆனால் உண்மையில் நடப்பது என்ன? உரிமையற்று சமூக விலங்குகளுக்குள் சிறைப்பட்டு தனது உணர்வுகளே சிதைக்கப்பட்டு உயிர்ப்பை இழந்து கொண்டிருக்கின்றது பெண்ணினம்.

எந்த நாட்டில் பெண்மைக்கு மதிப்பும் பெருமையும் இருக்கின்றதோ அந்த நாடு முன்னேற்றம் அடைந்த நாடு. பெண்ணுக்கு சிறுமையும் இழிவும் கற்பிக்கும் நாடு அடிமை நாடு. வீட்டில் தொடங்கும் பெண்ணடிமையே நாட்டின் அரசியல் அடிமைத்தனத்திற்கும் வழிகோலுகின்றது. வீட்டில் தொடங்கும் பெண் விடுதலை தான் நாட்டின் அரசியல் விடுதலைக்கு கருவியாகின்றது.

ஆடி - ஆவணி நாற்று 04

எமது தமிழ் இனம் இதுவரை விட்டுச் சென்ற வரலாற்றுப் பதிவேடுகள் வீரத்திலும் அறிவிலும் சிறந்த பல மங்கையரை எமக்கு அறியத்தருகின்றன. தான் பெற்ற மகனையே போருக்கு அனுப்பி வைக்கின்ற புறநானூற்றுத் தாய். புலவர்கள் அவையை ஆட்டுவிக்கும் அறிவில் சிறந்த ஔவை, வாளெடுத்து போர்க்களம் புகுந்த அரச மங்கையர் அது எமது முன்னோரின் தீரம். இன்று கூட புறநானூற்று வீரம் விஞ்சப்பட்டு ஒங்கி இருப்பதைக் காண்கின்றோம் தமிழீழத்தில்.

கற்பனையில் கண்டு களித்த வரலாற்றுப் பாத்திரங்களை கண்ணெதிரே நாம் தரிசிக்கின்றோம். அறியும் ஆற்றலும் வாய்ந்த மாதர்கள் எம்மிடையே நடமாடுகின்றார்கள். இதை மறுக்க முடியாது. ஆனால் இவையெல்லாம் காலச் சுவடுகளில் அங்காங்கே சுடர்விடும் அணையாத தீபங்கள். பெரும்பான்மையான இடங்களை இன்னமும் இருட்டு முடியே நிற்கிறது. ஒரு சிலர் சமுதாய வாணியில் தாரகைகளாக மின்ன, உலகம் அறியாமல் பிறர் உள்ளமும் அறியாமல் இரவும் ப+வும் சமையலறையிலும், வயல்களிலும், தொழிற்சாலைகளிலும், உழைத்து அலுத்து ஓய்ந்து மடியும் பல பெண்களை நமது தமிழ் இனம் கொண்டுள்ளது என்பதை நாம் மறுக்கக் கூடாது.

எமது மண் இன்று அந்நியரின் ஆக்கிரமிப்பில் கிடந்து தவிக்கின்றது. வீட்டு வேலிக்கு நடப்பட்ட கதிரால் சற்று அசைந்தாலே ஆக்ரோசக் கூச்சல் போடும் நாம், எமது தேசமே ஆக்கிரமிக்கப்படும் போது பார்த்துக் கொண்டு சும்மா இருக்கின்றோம். அந்நியரின் சுவடுகள் ஒவ்வொரு தமிழீழ ஆணையும், பெண்ணையும் கொட்டு ஸ்பரிசித்த பின்பு தான் நாம் கிளர்ந்தெழும் போகின்றோமா? தமிழீழ மண்ணில் பெண் மட்டுமல்ல ஆண் கூட அடிமைத்தனத்துக்குட்பட்டே இருக்கின்றான். இப்போதைய எமது தேவை ஆண், பெண் வேறுபாடின்றி எமது தேசத்தை மீட்பது தான். இது காலத்தின் நிர்ப்பந்தம்.

சகோதரிகளே!. இப்போது தமிழீழ மண்ணில் விடுதலைக் காற்று வீசுகின்றது. சுதந்திர தாகம் பெருக்



ஆடி - ஆவணி 95
'நாற்று'

உள்ளே துளிர் விடுபவை.

<input type="checkbox"/> உருவாக்கம் ஆசிரியர் குழு	✽ பெண்களும் தமிழீழச் சட்டங்களும் உண்மைச் சம்பவம் 05
<input type="checkbox"/> ஓவியங்கள் தயா	✽ உயிரியல் இலக்கணம் ஆணாதிக்கத்தினை தீர் மானிக்கீழமா 08
<input type="checkbox"/> அச்சுப்பதிப்பு மாறன் பதிப்பகம் யாழ்ப்பாணம்.	✽ பாக்கியம் மாழியும் பரமேசுவரியும் 15
<input type="checkbox"/> இதழமைப்பு சிறீ வாணி	✽ இலங்கைப் பெண்கள் பற்றிய சில உண்மைகள் 19
<input type="checkbox"/> தொடர்புகள் நாற்று பணியகம் இராச லீதி, கல்வியங்காடு, கோப்பாய்.	✽ களை எடுப்பு 20
	✽ மறைமுக இனஅழிப்பு 22
	✽ பெண்களே கண்களை நம்பாதீர் 28
	✽ பவித்திரா சிரிக்கிறாள் 30
	✽ பெருமைக்குரிய பெண் மணி 35
	✽ மணக்கொடைத் தடைச் சட்டம் 39
	✽ நேர்காணல் 41
	✽ வானக் கருமை 49
	✽ கவிதைகள் 55



தமிழீழப் பெண்களும் சட்டங்களும்

(உண்மைச் சம்பவம்)

சுமித்திராவுக்கு குழந்தை பிறக்கப்போகும் செய்தி நல்லம்மாவுக்கு எட்டியது. மனம் பரபரப்படைய மருமகளைப் பார்க்கத் துடித்தாள். மகனை வீட்டுக்கழைக்கவும் தயாரானாள்.

ராகவனுக்கு தாயும் ஒரு தமக்கையும் தான். தமக்கை மீராவுக்கு கஷ்டப்பட்டு உழத்துசீதனம் கொடுத்து கரைசேர்த்தாயிற்று. இனி பொறுப்பில்லை என்ற நிலையில் தான் விரும்பிய பெண்ணை திருமணம் செய்ய முயன்றான். சுமித்திரா நல்ல அழகி என்றாலும் ஏழை. படித்திருந்தாள் ஒ. எல் வரைதான். தன்மம் பிக்கையோடு வாழ்க்கை நடத்தி வரும் குடும்பத்தில் ஏழுபேரில் ஒருத்தி. இவளுக்கு காதல் வரலாமா? வந்தது. ராகவனின் இனிய சுபாவம் இவளை கவர்ந்தது. வீட்டில் பொருந்தாத சம்பந்தம் என்றார்கள். ராகவனின் தாயோ மகளுக்கு கொடுத்த சீதனத்தை மகன் மூலம் வட்டியோடு எதிர்பார்த்தாள். விளைவு:

காதலர்கள் யாருக்கும் தெரியாமல் கல்யாணம் செய்து கொண்டு தனித்து வாழ்ந்தார்கள். மகன் ராகவனுக்கு குழந்தை பிறக்கப் போவதால் இவியும் பிரிந்து வாழ விடக்கூடாது என்று கருதிய நல்லம்மா, தெரிந்தவர்களை விட்டு அவனை வீட்டுக்கு வரும்படி கோரினாள். மனைவி குழந்தையுடன் தாய் வீடுவந்த ராகவன் தாய் வீட்டிலேயே வசிக்க ஆரம்பித்தான். தமக்கையின் சீதனம் போக தாயிடம் ஒரு சிறிய பழைய வீடும் காணியும் மிஞ்சியிருந்தது. தாய்க்குப் பின் ராகவனுக்கு.

இந்நிலையில் வெளிநாடு சென்று உழைக்க விரும்பினான் ராகவன். இதற்கு நல்லம்மா தூண்டுகோலாக நின்றாள். சுமித்திரா சீதனம் எதுவும் கொண்டு வரவில்லையல்லவா? "இப்ப

வாவது அவளின்ர பங்கை தரட்டன்" என்று கூறியநல்லம்மா மருமகளை தாய்விடு அனுப்பிவைத்தாள். ராகவன் மறுப்புதெரிவிக்கவில்லை. சுமித்திரா வீட்டாரோ அவனுக்கு என்றிருந்த சொற்பநகைகளை மட்டும் கொடுத்து விட்டனர். மேற்கொண்டு கடன்பட்டு ராகவன் வெளிநாடு போகும் போது "நான் வரும் வரை நீர் அம்மாவுடன் இரும் காசு அனுப்பிற்ன்" என்று கூறியவன் குழந்தையை முத்தமிட்டுவிட்டு சென்றான்.

சில மாதங்களின்பின் கனடாவிலிருந்து காசு வாத்தொடங்கியது. கடிதமும் வரும். மனைவிக்கும் தாய்க்கும் தனித்தனியாக அனுப்புவான். வங்கிவைப்பு தாயிடம் இருக்கவே காசு அவர் பெயருக்கேவரும். நல்லம்மா பழைய வீட்டை பழுது பார்த்து திருத்தி கட்டினாள். காணி செப்பனிடப்பட்டது. ஏழ்மை மறைந்து வந்தது. சுமித்திராவுக்கும் கைச் செலவுக்கு பணம் கொடுப்பாள். திருமணம் செய்து வேறிடத்தில் வசிக்கும் மகளுக்கும் உதவி கிடைத்தது.

மகள் அடிக்கடி அம்மாவிடம் உதவி கேட்டு வரத் தொடங்கினாள். நல்லம்மாவும் அடிக்கடி மகள்விடு செல்லத்தொடங்கினாள். இந்த நேரம்;

- தமயந்தி -

சுமித்திராவின் தாயார் உடல் நலமில்லாமல் இருப்பதாக செய்தி வரவே தாய் விடு சென்ற சுமித்திரா இரண்டு மாதங்கள் தாய்விட்டில் இருந்து விட்டு, மீண்டும் விடுவந்தாள். இப்போது மாமியார் நல்லம்மா அதை விரும்பவில்லை. சில ஆயிரம் ரூபாய்களை கொடுத்து "நீ கொம்மா விட்டபோயிரு" என்றாள்.

"அவர் போகேக்க தான் வரும்மட்டும் இஞ்ச தான் இருக்கச் சொன்னவர்" என்றாள் சுமித்திரா.

இடையே பிரச்சினை காரணமாக காசெடுக்கவும் மகனுடன் கதைக்கவும், நல்லம்மா அடிக்கடி கொழும்பு செல்வதும் உண்டு. அந்த வேளையில் மருமகள் விட்டில்லை என்று மகனுக்கு கூறிவிட்டாள். அதுமட்டுமில்லை. நல்ல சீதனத்தோடு வேறு பெண்ணை அவனுக்கு அனுப்பிவிட்டேன் என்றும் அவளே சுமித்திராவிடம் சொன்னாள். உனக்கு இட்டு முட்டுக்கு காசு தரலாம்; நீ கொம்மா விட்டபோயிரு என்றாள். மீண்டும் சுமித்திரா விக்கித்துப் போனாள். கணவனுக்கு கடிதம் போட்டாள். பதிலில்லை. நாலு வயதாகி விட்ட மகனுடன் அவள் தன்விட

டுகிபோக விரும்பவில்லை. பிடிவாதமாக மாமியார் வீட்டிலேயே தங்கிவிட்டாள். மாமியோ ஈவிரக்க மில்லாமல் அவளுடைய நடத்தை சரியில்லை என்று ஊரெங்கும் கதைகட்டியதோடு வீட்டை காலி செய்விக்கும்படி காவல் துறையிலும் புகார் செய்தாள்.

குழந்தையோடு இளமையுடன் தெருவில் விடப்பட இருந்த அப்பெண் பெண்கள் ஆய்வு நிறுவனத்தில் ஆலோசனை கேட்டாள். அவளுக்கு எம்மால் ஓரளவு குறைந்தபட்ச பாதுகாப்பை வழங்க முடிந்தது. இதே நிலையில் உள்ள பல பெண்களுக்கும் இது உதவலாம்.

நல்லம்மா தன் வீட்டிலிருந்து இவளை வெளியேற்றியிருந்தால் எதுவும் செய்ய முடியாது. சுமித்திரா வெளியேற முடியாது என்றாலும் எதுவும் செய்ய முடியாது. சுமித்திரா தொடர்ச்சியாக நான்கு வருடங்களுக்கு மேல் அங்கு வசிப்பதால் அவளுக்கு ஆட்சியதிகாரம் உண்டு. தவிரவும் கணவனின் பணத்தில் வீடு திருத்தப்பட்டுள்ளதாக நிரூபிக்கும் பட்சத்தில் இழப்பீடு பெறலாம். நல்லம்மாவின் சொத்தை நல்லம்மா யாருக்கும் பராதீனப்படுத்தலாம். அதற்கு அவருக்கு உரிமையுண்டு. அவ்வாறு பராதீனப்படுத்தாதவிடத்து அவருக்குப்பின் மகனுக்கே உரியது. (திருமணமான மகள் சீதனம் பெற்றுள்ளதால் அவரைச்சேராது) ஆனால் ஆட்சியில் ஒருவர் இருக்கும் போது வேறொருவருக்கு பராதீனப்படுத்தும்போது ஆட்சியிலுள்ளவரை சொத்தைப் பெறுபவர் அகற்ற முடியாது. எனவே சுமித்திராவுக்கு கணவன் வரும்வரை அவ்வீட்டில் தங்கியிருப்பதற்கான உரிமை உண்டு. மேலும் கணவன் மறுமணம் செய்தது உண்மையானால் அதற்கான தூண்டுதலை செய்த நல்லம்மா மீது ஆதாரம் காட்டி இழப்பீடு பெறவும் சட்டத்தில் இடமுண்டு. ஆனால் எவ்வகையிலும் நல்லம்மாவின் வீட்டில் வசிக்கலாமேயன்றி அவர் உயிருடன் இருக்கும் வரை உரிமை கொண்டாட முடியாது. நல்லம்மாவும் பெண்தானே; குழந்தையுடன் ஒரு இளம் பெண் பாதுகாப்பற்ற நிலையில் வெளியேவிடப்படுவது நல்லதா என்பதையும் பணத்துக்காக பெண்களின் வாழ்வை பெண்களே சூறையாடுவதும் சரியா என்பதையும் சிந்தித்து பார்த்தால் நல்லம்மாக்கள் நல்ல அம்மாக்களாகலாம்.





உயிரியல் இலக்கணம் ஆணாதிக்கத்தினைத் தீர்மானிக்கும் ஒரு காரணியா?

பெண்ணின் நிலை பொதுவாக ஆணுக்குக் கீழ் உள்ள நிலையாகவே சமூகத்திற் காணப்படுகின்றது. இந்நிலையை மாற்றி அமைக்க வேண்டுமென ஒரு சாரார் வாதிட, மறுசாரார் "இது இயற்கையின் நியதி. ஆண்டவனின் திட்டமிட்ட படைப்பு. இதை நாம் மாற்றிட முற்படுவது மூடத்தனம்" என்ற நோக்கில் வாதிடுகின்றனர்.

சமூகவியல் நோக்கில் கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் பலவற்றில் கூட ஆணாதிக்க வெளிப்பாடுகள் தான் மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக வீவிலியம் என்ற வேத நூலின், பிதாவாகிய கடவுள், மூதல் மனிதனாகிய ஆதாமைத்தன் சாயலாகப் படைத்து, அவனை உறங்கு நிலைக்குக் கொண்டு வந்து அவனின் விலா எலும்பொன்றை எடுத்து அவனுக்குத்துணையாக ஏவாளைப் படைத்தாரென்றும் இருவரையும் சிங்காரத் தோப்பிலே விட்டு தன் படைப்புகள் அனைத்

தையும் ஆளும்படி கூறி, ஒரு குறிக்கப்பட்ட மரத்தின் கனியை மட்டும் உண்ணவேண்டாம் எனக் கட்டளையிட்டார் எனக் கூறப்படுகிறது. மேலும் இக்கட்டளையை முதலில் மீறியவன் ஏவாள். அதன் பின் ஆதாமை யும் மீறும்படி செய்தாள் என்று வாசிக்கிறோம். இங்கு பெண் ஆணுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடந்திருந்தால் இயற்கையின் நியதி அதாவது ஆண்டவனின் படைப்பு குழப்பப் பட்டிருக்க மாட்டாது என்ற வாதமே மேலோங்கி உள்ளது. இதையே "கூனியில்லையேல்" இராமாய னமே இல்லை" என்ற தொனியில் இராமாயணத்தில் கூறுகின்றனர். பெண் சொற்கேட்டு நடந்தால் உய்லில்லை என்ற கருத்தின் வெளிப்பாடாகவே இது காணப்படுகின்றது.

கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் இவ்வாறு கூறினாலும் பெண்கள் மேற் கூறப்பட்ட "இயற்கையின் நியதியை" ஏற்று தாம் ஆணுக்குக் கீழ்ப்படிந்தவர்க

ளாக இருக்கவேண்டும் என சில பெண்கள் எண்ணுகிறார்கள்.

சாதாரணமாக நமது சமூகத்தில் பெண்கள் கல்லானாலும் கணவன் புல்லானாலும் புருஷன் " என்ற உள்பாங்குடையவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

பூர்வீகக் குடிகளுக்கென்றே இருபாலாருக்குமிடையில் தொழிற் பகுப்பு முறை காணப்பட்டது. இதைக் கொழுப்பண்பாடு "home culture" எனக் கூறுவர். இங்கு பெண் குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதும், வதிவிடத்தைச் சுற்றிய

கடினமான தொழில்களைச் செய்ய பெண்கள் இலகுவான வேலைகளைச் செய்வதோடு வீட்டுப்பணியையும் செய்து வந்தனர். இந்நிலை இன்றும் எமது சமூகத்தில் விவசாயத்தில் ஈடுபடுவோரிடம் காணப்படுகிறது.

தொழிற் புரட்சிக்குப் பின்பு இந்நிலையில் சிறிது மாற்றங்கள் உலகளாவிய மட்டத்தில் ஏற்பட்டாலும் பொதுவில் ஒரு சாராரின் மேலாதிக்கம் காணப்படவே செய்கின்றது.

இன்றைய காலகட்டத்தில் "பெண்ணின் விடுதலை இயக்கம்" என்ற அமைப்பு உருவாகி

ஐ. எம். செபஸ்தியாம்பீள்ளை

சமூகவியல் முதுநிலை விரிவுரையாளர்,
யாழ், பல்கலைக்கழகம்.

காட்டுப்பகுதிக்குள் சென்று கரண்டி போன்ற சிறிய ஆயுதத்தினால் கிழங்கு வகைகளை எடுப்பதும் பெண்களின் பொறுப்பு. அதுபோல் வெகு தூரம் காட்டுக்குச் சென்று வலிய மிருகங்களை வேட்டையாடுவதும் ஆண்களின் பொறுப்பு. இந்நிலை நிலயானியப் பிரபுத்துவ அமைப்பு முறையில் மாற்றத்திற்குள்ளானது. விவசாயத்தில் ஆண்கள்

இயங்கி வருவதை நாம் சர்வதேச ரீதியில் காண்கின்றோம். இவ்விடயம் தொடர்பாக நாம் இரண்டு நிலைப்பாட்டினைக் காணக்கூடியதாக உணர்ந்து. பான்யல் மேலாதிக்கம் உயிரியல் ரீதியாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டதொன்று என்ற நிலைப்பாட்டைக் கொண்டவர்களில் ஒரு சிலரின் ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் அமைந்த முடிவுகளைப் பார்ப்போம்.

லயனல் ரைகர், ரொபின் பொக்ஸ் (Lional Tiger, Robin Fox) என்போர் தமது ஆய்வில், மனிதர்கள் “ உயிரியல் இலக்கணத்தின் ” அடிப்படையில் தான் செயற்படுகின்றார்கள். அதன்படி ஆண்கள் வலுவுள்ளவர்களாகவும், ஆக்கிரமிக்கும் குணம் கொண்டவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். பெண்கள் தாயாக இருப்பதும், குழந்தைகள் தாயுடன் அண்டியிருப்பதும் இதன் அடிப்படையில் தான்,” என்கிறார்கள் இவ்விரு மானிடவியல் ஆய்வாளர்களும். ஆண்கள் வேட்டை ஆடுவதற்குப் பின்னப்பட்டிருக்கிறார்கள். இப்பின்னலை மாற்றியமைக்க முற்படுவது இயற்கைக்கு மாறாகச் செயற்படும் செயல் என வாதிடுகின்றனர்.

லயனல் ரைகர், ரொபின் பொக்ஸ் (Lional Tiger, Robin Fox) என்போர் தமது ஆய்வில், மனிதர்கள் “ உயிரியல் இலக்கணத்தின் ” அடிப்படையில் தான் செயற்படுகின்றார்கள். அதன்படி ஆண்கள் வலுவுள்ளவர்களாகவும், ஆக்கிரமிக்கும் குணம் கொண்டவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர். பெண்கள் தாயாக இருப்பதும் குழந்தைகள் தாயுடன் அண்டியிருப்பதும் இதன் அடிப்படையில் தான்” என்கிறார்கள் இவ்விரு மானிடவியல் ஆய்வாளர்களும். ஆண்கள் வேட்டை ஆடுவதற்குப் பின்னப்பட்டிருக்கிறார்கள். இப்பின்னலை மாற்றியமைக்க முற்படுவது இயற்கைக்கு மாறாகச்

செயற்படும் செயல் என வாதிடுகின்றனர்.

ஜோர்ஜ் பீற்றர் மேர்டொக் (George Peter Murdock) என்பவர் இதற்காக 224 சமூகங்களைத் தன் ஆய்வுக்குட்படுத்தினார். இவர் ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட சமூகங்களில் பூர்வீகக் குடிகளும் தற்கால நவீன வளர்ச்சியடைந்த குடும்பங்களும் அடங்கும். தனது ஆய்வின் முடிவில் “ ஆண் வலிமையான தொழில்களைச் செய்வதற்கும் பெண் மென்மையான தொழில்களைச் செய்வதற்கும் ஏதுவாகவே அவர்களது உடமைப்புகள் காணப்படுகின்றன ” என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

குழந்தையைச் சமூகமயமாக்க
குதலும், வளர்ந்தோரை நிலை
நிறுத்துவதும் பெண்ணின் செயற்
பாடு எனக் கூறும் தல்கொட்
பார்சன்ஸ் (talcott parsons)
தனது நிலைப்பாட்டிற்கு ஆதார
மாக உயிரியல் இலக்கணத்தை
முன்வைக்கின்றார். மேலும் வீட்
டில் தந்தையின் குறைந்த கால
அளவிலான பிரசன்னத்தை
தனது நிலைப்பாட்டிற்கு ஆதா
ரமாக எடுத்துக் காட்டுகின்
றார்.

இது சம்பந்தமாக மாக்கீயத்
தின் நோக்கினைப் பார்த்தால்
அங்கு " ஏங்கல்ஸ் ", தனியார்
சொத்துரிமைவளர்ந்ததால் தான்
பெண்ணினம் அடக்கப்பட நேர்ந்
தது என்றும் ஒரு தாரமணமுறை
யானது சொத்தைப் பாதுகாப்
பதற்காகவே உருவாக்கப்பட்ட
தென்றும் முன்மொழிகின்றார்.
இதன்மூலம் ஆண் தனதுமனைவி
யையும் பிள்ளைகளையும் கட்
டுப்படுத்தவும் முடிகின்றது
என்று இவர் வாதிடுகின்றார்.
அதுமட்டுமன்றி இந்நிலையா
னது காலப்போக்கில் அற்றுப்
போய்விடும் என்றும் கூறுகின்
றார். மார்க்சம் ஏங்கல்சம்
ஆணாதிக்கம் 19 ஆம் நூற்
றாண்டின் முற்பகுதியிலிருந்து
படிப்படியாக மழுங்கி வருகின்
றது என்ற அடிப்பிராயத்தை

யும் கொண்டிருந்தனர். தொழில்
வளர்ச்சியானது பல சிக்கல்க
ளைத் தோற்றுவித்தாலும்
பெண்ணின் நிலையை அது
உயர்த்தி விடும் என்று மாக்ஸ்
கூறுகின்றார். ஆனால் முத
லாளியின் மனைவி அடக்கி
ஆளப்படுவாள். எனவே உற்
பத்தி சாதனங்கள் தேசிய மய
மாக்கப்பட்டு பெண்ணடிமை நீக்
கப்படவேண்டும் என்றும் இவர்
கள் கூறுகின்றனர்.

பெண்ணின் விடுதலை இயக்
கத்தைச் சேர்ந்தவரும் ஒரு சமூ
கவியலாளருமான " ஆன்
ஆக்லி " என்பவர் உயிரியல்
இலக்கணம் பற்றிப் பேசுவோரை
மிகவும் ஆவேசமாகச் சாடுகி
றார். " மேர்டொக் " ஆய்வுக்
குட்படுத்திய 224 பல்வேறு சமூ
கங்களில் 14 சமூகங்களை
எடுத்து ஆய்வுக்குட்படுத்திமேர்
டொக்கின் முடிவுகள் தர்க்க ரீதி
யானதல்ல வென்றும் முற்றிலும்
முற்சாய்வுடையது எனவும் நிரூ
பிக்கின்றார். மேலும் 36 பன்
னாட்டு சமூகங்களைத் தனது
ஆய்வுக்குட்படுத்தி, இருபாலா
ருமே ஒரே சீரான வேலைக
ளைச் செய்கின்றனரென்றும்,
உயிரியல் இலக்கணம் இங்கு
பொருத்தப்பாடு உடையதல்ல
வென்றும் நிலைநாட்டுகின்றார்.

★ "ஆணும் பெண்ணும் நிகரென கொள்வதால்
அறிவிலோங்கி இவ்வையம் தழைக்கும்"

பெண்ணின லீடுதலை இயக்கத்தைச் சேர்ந்த வரும் ஒரு சமூகவியலாளருமான “ஆன் ஆக்லி” என்பவர் உயிரியல் இலக்கணம் பற்றிப் பேசுவோரை மிகவும் ஆவேசமாகச் சாடுகிறார். “மேர்டொக்” ஆய்வுக் குட்படுத்திய 224 பல்வேறு சமூகங்களில் 14 சமூகங்களை எடுத்து ஆய்வுக்குட்படுத்தி மேர்டொக்கின் முடிவுகள் தர்க்கரீதியான தல்லவென்றும் முற்றிலும் முற்சாய்வுடையது எனவும் நிரூபிக்கின்றார். மேலும் 36 பன்னாட்டு சமூகங்களைத் ததை ஆய்வுக்குட்படுத்தி, இருபாலாருமே ஒரே சீரான வேலைகளைச் செய்கின்றனரென்றும், உயிரியல் இலக்கணம் இங்கு பொருத்தப்பாடு உடையதல்லவென்றும் நிலைநாட்டுகின்றார்.

உதாரணமாக - கொங்கோ நாட்டில் எல்லாத் தொழிலிலும் பெண்கள் சரிநிகராகச் செயற்படுகின்றனரென்றும், தஸ்மானியாவில் பெண்கள் வேட்டையாடுவதிலும் ஆழ்கடல் மீன் பிடிப்பிலும் ஆணுக்குச் சரிநிகராக ஈடுபடுகின்றனரென்றும் வளர்ச்சியடைந்த சமூகங்களான ரஷ்யா, சீனா, கியூபா, இஸ்ரேல், இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் ஆண்களைப் போல் பெண்களும் மிகவும் முக்கியமான தொழில்

களில் ஈடுபடுகின்றனரென்றும் லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் உயர் தொழில்களில் பெண்கள் உள்ளனர் எனவும் இவர் தெரிவிக்கின்றார். அதுமட்டுமன்றி உழைப்பில் ஈடுபடாத தாயுடன் ஒப்பிடும்போது உழைக்கும் தாய் குழந்தைகளில் அதிகமான பற்றுக் கொண்டவளாகவும் சினக்கும் தன்மை குறைவுடையவளாகவும் காணப்படுகின்றாள் எனக் கூறுகின்றார். எனவே பெண்ணின் ஆற்றலைக் குறைத்து

எடுத்துக் கொண்டால் தாய் மனைசார்ந்த வேலை என்ற வட்டத்திலிருந்து பெண்கள் நாளுக்கு நாள் வெளியேறிக் கொண்டு செல்லும் வீதம் அதிக ரித்துக் கொண்டே வருகின்றது. உதாரணமாக பிரித்தானியாவில் 1951 - 1976 இற்கிடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் வேலை செய்யும் பெண்கள் 3 மில்லியனாகக் காணப்பட்டனர். இன்று திருமணமான பிரித்தானியப் பெண்களில் அரைவாசிப்பேர் தொழில்பார்ப்போராகக் காணப்படுகின்றனர். எப்படியிருப்பிலும் இவர்கள் பெரும்பாலும் குறைந்த வருமானம் பெறும் தொழில்களில் தான் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். குறிப்பாக தாதி, ஆரம்பப் பயிற்சி ஆசிரியை தொழிற்சாலைகளில் சிறிய முடிவுப் பொருட்களை பொதி செய்தல், உணவு பரிமாறல், காசாளர், எழுதுவினைஞர், உதவிச்செயலர் போன்ற நடுத்தரத் தொழில்களில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றனர். இதற்கு முக்கிய காரணம் வீட்டு வேலைகளை கவனிக்கும் பொறுப்பு பெரும்பாலும் இவர்களுடையதாகவே காணப்படுகின்றமையாகும். ஆசிரியத் தொழிலில் அரைவாசிக்கும் மேற்பட்டோர் பெண்களாகவும், ஆரம்பப்பள்ளிகளில் 3 பங்கினராகவும் உள்ளனர்.

சமூகவியல் நோக்கில் இவ்விடயத்தினை ஆராய்கின்ற

போது இது ஒரு மனித நடத்தைக் கோலம் என்று கூறலாம். ஒரு சமுதாயத்தை அதன் வளர்ச்சிக் கட்டத்தோடு தொடர்புபடுத்தித்தான் அங்க வாழும் பெண்ணின் நிலை நோக்கப்படவேண்டும். மரபுகள், வழக்காறுகள், நம்பிக்கைகள், செயற்பாடுகள் போன்றவை யாவும் பண்பாட்டின் வெளிப்பாடுகளாகும். அதே போன்று இருபாலாரின் சமூக நிலையும் அச்சமூகத்தினுடைய பண்பாட்டின் வெளிப்பாடு எனக் கூறலாம். சமூக விழுமியங்கள் மாற்றமடைகின்ற போது இந்நிலைகளிலும் மாற்றங்கள் தோன்றுகின்றன.

உயிரியல் இலக்கணம் பெண்ணின் சமூக நிலையைத் தீர்மானிக்கிறது. என்ற காரணி ஏற்றுக் கொள்ளமுடியாது. பெண்ணின் உயிரியல் இலக்கணப்படி குழந்தையைப் பெற்றதெடுக்க வேண்டிய காரணத்தை அடித்தளமாக வைத்துப் பெண்களை இரண்டாம் நிலைக்குத் தள்ளுவது இன்றைய கால கட்டத்தில் முற்றாகப் பொருந்தாது.

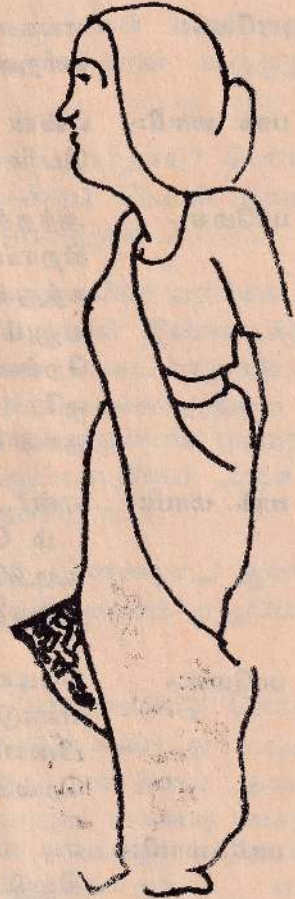
நம் நாட்டில் நடைபெறுகின்ற நிகழ்வுகளைப் பார்த்து அவைகளின் உண்மையை உள்வாங்குகின்றவர்கள் பெண்களின் ஆற்றல்களைக் குறைத்து எடைபோடமாட்டார்கள் என்றே கூறவேண்டும்.





பாக்கியம்
மாமியும்

ப
ர
மே
ச
வ
ரி
யு
ம்



பாக். மாமி:- ம்...கண்ணும் சரியாத் தெரியுதில்லை...
உதார் உதிலைவாறது? —எங்கடை...
பரமேசுவே...

பரமேச:- ஒமணை மாமி...நாந்தான் ...

பாக். மாமி:- காலங்காத்தாலை எங்கையடி மேனை போட்டுவாறாய்? ...ம்...முகமும் நல்லா வாடிப் போய்க் கிடக்கு...

பரமேசு:- எங்கடை தம்பியன் வீட்டை போட்டு வாறனணை.....

பாக். மாமி:- என்ன விசேஷம்?... மற்றப்பெடிச்சியும் பெரிசா விட்டாளே!

பரமேசு:- அந்தக்கண்ணாவினைய ஏனணைமாமி கேக்கிறாய்?... தம்பியன்ரை மூத்தவள் இயக்கத்துக்குப் போட்டாளணை... தம்பியனும் மனிசியும்— அடுப்பும் எரிக்கிறேல்லை... அன்ன ஆகாரமுமில்லை— ஒரே கிடையாக் கிடக்குதுகள்— அதுதான் போட்டுவாறன்....

பாக். மாமி:- ஏன்?... ஏன் ஒரேகிடையாக்கிடக்கினம்? ம் பெடிச்சி என்ன ஆரோடையும் கூடிக்கொண்டு ஓடினவளே?... இயக்கத்துக்குத்தானே போனவள்!...

பரமேசு:- பெடியன் போயிருந்தால்... போகட்டும் என்று விட்டிருக்கலாம்... இது பொம்பிளைப்பிள்ளையல்லே... அதுகும் குமரெல்லே...

பாக். மாமி:- எடி விசரி இயக்கத்துக்கு விடத்தான் கிழடு - குமர் என்று பாக்கிறியள்... நாளைக்கு ஆமி ஊருக்கை பூந்தால்... உதெல்லாம் பாப்பனே...கேக்கிறன்

பரமேசு:- ரியூசனுக்கு சயிக்கிள் ஓடிப்போக வயித்துக்கை நோகுதெண்டு சொல்லுறவள்...

என்னெண்டு துவக்குத்தூக்கி சண்டை
பிடிக்கப்போறாளோ -- பெடியன் மாதிரி
பெலம் இருக்கே கேக்கிறன்... --

பாக். மாமி:- பரமேசு உன்ரை உலகம் தெரியாத
கதைக்கு எனக்கு விசர்தான் வருகுது
கண்டியோ...

பரமேசு:- ஏனணை என்னிலை பாயிறாய்? பொம்
பிளைப்பிள்ளையளுக்குப் பெலன் குறை
வெண்டுதானே சொல்லுறன்...

பாக். மாமி:- உது அந்தக்காலம் கண்டியோ பரமேசு...
பொம்பிளைப் பிள்ளையள் இண்டைக்கு
எத்தினை சாதனை படைக்குதுகள்...
ம்... அண்டைக்கும் -- மணலாத்திலை
ஆமிக்காறன்ரை காம்புக்குள்ளை (camp)
பூந்து... ரண்டு ஆட்டலறியை அடிச்சு
நொருக்கியிருக்குதுகள்...ஓ...

பரமேசு:- கேள்விப்பட்டனான் தானணை -- ஆனா
...இவளுக்கு அப்பிடியெல்லாம் ஏலுமோ
எண்டுதான்...

பாக். மாமி:- பரமேசு... உனக்கு நானொண்டு சொல்
லுறன் -- ஏலும் ஏலாது எண்டது உடம்
பிலை தங்கேல்லை... மனதிலை தான்
இருக்கு -- ஆமிக்காறன் உவளவு வசதி
யோடை இருந்தும் பயந்து ஒடுறான்
எண்டால்... அதுக்குக் காரணம்... எங்
கடைபிள்ளையளின்ரை மனவலிமை
தான் கண்டியோ

பரமேசு:- எணைமாமி தம்பியன் ஏன் கவலைப்
படுறான்... எண்டால் -- இவள் பெடிச்சி

நல்லாப் படிப்பளனை... அவளின்ரை
சாதகத்திலும் பெரிய உத்தியோகம்
பாப்பள் எண்டுதான் இருக்காம்...படிப்
பைக் குழப்பிப் போட்டெல்லே போட்
டாள்...

பாக். மாமி:- படிப்புப் படிப்பெண்டு உயிரை விடுற
யள்?... உங்கை நடந்ததுகளை ஒருக்கா
யோசிச்சுப் பாருங்கோ பாப்பம்...ம்...

பரமேசு:- என்னனை...என்ன நடந்தது?...

பாக். மாமி:- என்ன நடந்ததோ? ..ம் .. எனக்கு வாற
கோவத்துக்கு... மேனை பள்ளிக்குடங்
களிலை ஆமி இருக்கிறான்... பள்ளிக்
குடங்களுக்கு குண்டு போட்டு படிக்கிற
பிள்ளையளைச் சாக்கொல்லுறான்...
படிக்கிற பிள்ளையளை பிடிக்கிறான்...
இவளவும் நடக்க... என்னெண்டு பிள்
ளையள் படிக்கும்?... கேக்கிறன்...?உயி
ருக்கு உத்தரவாதமில்லாத இடத்திலை
என்னபடிப்பு?

பரமேசு:- சரிதானனை ஆனா தம்பியனுக்கும்
மனிசிக்கும் உது விளங்கினாலல்லோ...

பாக். மாமி:- எங்கடை உயிரை நாங்கள் தான் பாது
காக்கவேணும் பரமேசு இந்தியாக்
காறனோ... வெள்ளைக்காறனோ வந்து
எங்களைக் காப்பாற்றமாட்டான். இதை
விளங்கித்தான் எங்கட பெடிபெட்டை
யள் போராடப் போகுது... அதுகளை
அப்பிடியே விடுங்கோ... எங்கடை
ஊண்ணை காப்பாற்றட்டும்...



இலங்கைப் பெண்கள் பற்றிய சில உண்மைகள்

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

* சராசரி 33 சதவீதம் கல்வியறிவுடைய தென்னாசியப் பெண்களுடன் ஒப்பிடும் போது இலங்கைப் பெண்கள் 83 சதவீதம் கல்வியறிவுள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

* இலங்கைப் பெண்களின் ஆயுட்காலம் 73 வருடங்கள். இது தென்னாசியப் பெண்களைவிடப் 13 வருடங்கள் அதிகமாகும்.

* இலங்கையில் குழந்தைகள் இறப்பு வீதம் இந்தியாவில் உள்ளதில் நாலிலொரு பங்காகும்.

* வெளிநாடுகளில் வேலை பார்க்கும் இலங்கைப் பெண்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் 400 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை இங்கு அனுப்புகிறார்கள். இத்தொகை நாடு சுற்றுலாத்துறைமூலம் வருடாந்தம் பெறும் வருமானத்தின் மூன்று மடங்கு தொகைக்குச் சமமானதாகும்.

* படித்துவிட்டு வேலையற்றிருக்கும் ஆண்களைவிடப் படித்து விட்டு வேலையற்றிருக்கும் பெண்கள் இரு மடங்கினராக உள்ளனர்.

* ஆண்களைப் பெரும் பான்மையாகக் கொண்ட இருபது வீத உயர்மட்டத் தொழிலாளர்கள் நாட்டின் மொத்த ஊதியத்தில் அரைப்பங்கிற்கு மேற்பட்ட தொகையைச் சம்பாதிக்கிறார்கள். பெண்கள் பெரும் பான்மையாகவுள்ள இருபது வீத அடிமட்டத் தொழிலாளர்கள் மொத்த ஊதியத்தின் ஐந்து வீதத்தைப் பெண்கள் சம்பாதிக்கிறார்கள்.

* இயந்திர மயப்படுத்தப்பட்ட, நகர்ப்புற ஆண்களின் ஆதிக்கத்துக்குட்பட்ட தொழிற்சாலைகள் காரணமாகக் கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளில் பல்லாயிரக்கணக்கான கிராமப் பெண்கள் தமது பாரம்பரியத் தொழில்களை இழந்துள்ளனர்.

* பல வருடங்களாக இருந்து வரும் இனப்பிரச்சினை பல்லாயிரக்கணக்கான விதவைகளைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

ஆதாரம்: Economic Review



களையெரும்பு



☐ நான் எதிர்வரும் க. பொ. த ('சா. த) பரீட்சைக்காக தயாராகிக் கொண்டிருக்கும் மாணவி. எதிர்காலத்திலே ஒரு மருத்துவ நிபுணராக வரவேண்டும் என்பதே எனது குறிக்கோள். ஆனால் தற்போது எமது மண்ணைச் சூழ்ந்துள்ள ஆபத்துக்கள் எனது குறிக்கோளுக்கு தடையாக உள்ளன. நான் மிகவும் சூழம்பிப் போயுள்ளேன். இந்நிலையில் நான் மருத்துவராகுவதற்காக கல்வியைத் தொடர்வதா? அல்லது மண்ணை மீட்க பாடுபடுவதா? இதற்கு நாற்றின் ஆலோசனையை வேண்டுகிறேன்!

நந்தினி

பருத்தித்துறை.

△ உங்களது குறிக்கோள் உயர்வானதும் உன்னதமானதும் ஆகும். ஆனால் ஆபத்துக்கள் சூழ்ந்துள்ள எமது மண்ணில் உயர்வாழ்வதே கேள்விக்குறி. இந்நிலையில் மாணவர்களின் கல்வி தொடர்வதென்பது சிந்திக்க வேண்டியதே. எதிர்பாடசாலைகள் மீது குண்டு போடுகிறான். பரீட்சையை சூழப்புகிறான் மாணவர்களை கைது செய்கிறான். எதிரியின் " முன்னேறிப் பாய்த் "லில் 75 மாணவர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவையெல்லாவற்றையும் பார்க்கும் போது நீங்கள் உங்கள் குறிக்கோளுடன் சேர்த்து

மண்மீட்புக்காக பாடுபடுவதும் தேவையானதாகும் இன்று எமது தமிழீழத்தில் போராளி கவிஞர்... போராளி மருத்துவர் - போராளி கணக்காளர். என்று நீளுகிறது.

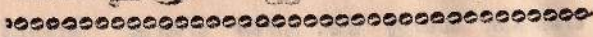
□ எனக்கு வயது 22. நான் எனது பெற்றோருக்கு தெரியாது ஒருவரை காதலித்தேன். திருமணமாகாத நிலையில் அவருடன் நெருங்கிப் பழகியதில் தாய்மையடைந்தேன். பல பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியில் இப்போது ஆண்குழந்தை பிறந்துள்ளது. இப்போது எனது குழந்தைக்கு பொறுப்பானவர், இது தன் குழந்தை அல்ல என்று கூறி பிறப்பு பதிவுக்கு கையெழுத்திட மறுக்கிறார். என்னையும் ஏற்க மறுக்கிறார். இதற்கு தங்களுடைய ஆலோசனையை எதிர்பார்க்கின்றேன்!

கமலாதேவி
பளை.

△ திருமணமாகாத நிலையில் உறவு கொண்டதில் தவறு உங்களுக்கும் உரியது. பாலியல் ரீதியாக பாதிக்கப்படுபவள் பெண்ணாக இருப்பதால் நீங்கள் அவதானமாக நடந்து கொண்டிருக்க வேண்டும் - உங்கள் இருவருடனுமான உறவை சட்டரீதியானதாகக் முயன்றிருக்கவேண்டும். நீங்கள் காட்டிய அசிரத்தை இன்று குழந்தையின் எதிர்காலத்தைக் கேள்விக்குறியாக்கியிருக்கிறது. உங்களையும் சமூகத்தில் ஏளனத்துக்குரியவளாக்கியுள்ளது. நீங்கள் உங்கள் இருவரது தொடர்புகளையும் உறுதி செய்யக்கூடிய சான்றுகளை கண்டறிவதே பிரயோசனமானது. இதை நீங்கள் உறுதிப்படுத்தும் பட்சத்தில் தமிழீழ சட்டத்தின் படி உரிய நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும். இது தொடர்பான மேலதிக விபரங்கள், ஆலோசனைக்கு பெண்களுக்கான சட்ட ஆலோசனை நிலையத்தை அணுகவும்.



மறைமுக இன அழிப்பு



“ருவாண்டாவில் பாலியல் வன்முறைச் சர்பவங்கள் பெரும் எண்ணிக்கையில் இடம் பெற்றுள்ளன. அங்கு எதிர்ப்படும் ஒரு பெண்ணிடம் அவள் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டாளா எனக் கேட்டால் அதற்கு அவள், “நான் ஒரு தடைவை பாலியல் வன் முறைக்கு உட்படுத்தப் பட்டேன் அனால் எனது பக்கத்து வீட்டுக்காரி ஆறு தடைவைகள் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டாள் எனப் பதில் கூறுமளவுக்கு அங்கு பாலியல் வன்முறை சர்பவங்கள் மிகவும் சர்வசாதாரணமாக நடைபெற்றுள்ளன.”

ருவாண்டாவில் ஹுது இன இரணுவத்தினரின் பிரக வதைக்கு பஸியாகி யுள்ள ஆயிரக்கணக்கான துட்சி இனப் பெண்களின் துயரக் கதையையும் அத னால் ஏற்பட்டுள்ள விளை வுகளையும் சின்னணியாக கொண்டு எழுதப்பட்ட இக் கட்டுரை ‘கார்டி யன் லீக்லி’ என்ற செய்தித் தாளில் வெளியிடப்பட்ட கட்டுரையின் மொழி பெயர்ப்பாகும்.

மத்திய கிழக்கு ஆசிரிக் காவின் மேற்கில் கெய்ரோ, வடக்கில் உகண்டா, கிழக் கில் தன்சானியா, தெற்கே யுருண்டி முதலிய நாடுக ளால் தூழப்பட்டு இருப்பது ருவாண்டாக் குடியரசு. மொத்த சனத்தொகையில் 90%மாக உள்ள “ஹுது” 9%மாக உள்ள துட்சி இனம் 1%மாக உள்ள ருவா ஆசிய மூன்று பிரதான இனங்களை சீந்நாடு கொண்டுள்ளது. 16 ஆம் நூற்

நாண்டிலிருந்து ஆனம் இனமாக கருதப்பட்ட துட்சி இனம் ருவாண்டாவின் “துட்சி இராச்சியமாக” வே கருதப்பட்டது. 1959 ஆம் ஆண்டில் ஹுது இனத்தின் எழுச்சியுடன் துட்சி இன பிரயத்துவமுறை அழித்தொ ழிக்கப்பட்டு 1962இல் கதந் திர குடியரசாக பிரகடனப் படுத்தப்பட்ட ருவாண்டா குடியரசு இனப்பிரச்சினை யின் பாதிப்பிலிருந்து இன் னமும் மீளவில்லை. இனப் பிரச்சினையின் உச்சக்கட்ட மாக 1964இல் 20000இற்கு மேலான துட்சி மக்கள் ஹுது இனத்தவரால் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். இந்த இனப் பிரச்சினையின் பாதிப்பு இன்னமும் தொடர் வதுடன் இப்போது இனத்தின் வேரே ஆட்டம் காணாம லிற்கு நிகலமை சோச மடைந்துள்ளது.

தமிழீழ பெண்கள் ஆய்வு நிறுவனம்

என டாக்டர் யோனாஸ் ரெகென் தலைநகர் கிகாலியில் தெரிவித்தார்.

ருவாண்டாவில் உடலீர்தியாக வும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாகியிருக்கும் பெண்களுக்கு ஆலோசனைவழங்குந் திட்டத்தை ஒருங்கிணைக்கும் பணியில் டாக்டர் யோனாஸ் ரெகென் ஈடுபட்டுள்ளார். ருவாண்டாவில் நடைபெற்ற கொடூர யுத்தம் பற்றி இதுவரை வெளிவராத பல தகவல்களை அவர் தமது பணியின் போது அறிந்துகொண்டார்.

ஒரு நாள் நிறை மாதக் கர்ப்பிணிப்பெண் ஒருத்தி மிகுந்த சிரமத்துடன் அவருடைய சிகிச்சை நிலையத்துக்கு வந்தாள். அவருடைய ஆறு பிள்ளைகளையுங் கொண்டு புதைக்கும்படி இராணுவத்தினர் துப்பாக்கி முலையில் அவளை நிர்ப்பந்தித்துள்ளனர். அதன் பின்னர் அவள் தொடர்ச்சியாகப் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப் பட்டாள். "அவளுக்கு வாழ்க்கையே வெறுத்துவிட்டது. பெருந்துன்பங்களுக்கு ஆளாகப் போவது இனிமேற் பிறக்கப் போகும் அந்தக் குழந்தைதான்" என டாக்டர் ரெகென் கூறினார்.

ருவாண்டாவிலே ஏறத்தாழ ஐந்து இலட்சம் துட்சி இன மக்களைப் பளிகொண்ட இன அழிப்புக் கொடூரம் நடைபெற்று

ஒன்பது மாதங்களுக்குப் பின்னர் இப்போதுதான் பாதிக்கப் பட்ட நள்ள பச்சிளங் குழந்தைகள் வெளிச்சத்துக்கு வரத் தொடங்கியுள்ளன. போரின் போது இராணுவத்தினராற் பாலியல் வன்முறைக்குட்பட்ட பெண்களுக்கு இப்பொழுது பிறக்கத் தொடங்கியிருக்கும் இந்த வேண்டாக் குழந்தைகள் தெருவோரங்கலிற் கைவிடப்படுகின்றன அல்லது பட்டினியாற் சாகும் வரை கவனிப்பாரற்று ஒதுக்கப்படுகின்றன.

ருவாண்டா நாட்டின் குடும்ப அமைச்சு, யுனிசெவ் நிறுவனம், ஐக்கிய நாடுகள் சிறுவர் நிதியம் என்பன மருத்தவ அலுவலர்கள், சமூகசேவகர்கள், சமூகத் தலைவர்கள் ஆகியோருக்கெனப் பல சுருத்தரங்குகளை நடாத்தி, பாலியல் வன்முறைக்குட்பட்ட பெண்களினதும் அதன் காரணமாகப் பிறக்கும் குழந்தைகளினதும் தேவைகளைக் கவனித்து நிறைவேற்றும்படி ஆறிவுறுத்தி வருகின்றன.

பாலியல் வன்முறையினால் கருவுற்ற 2000க்கும் 5000க்குமிடைப்பட்ட எண்ணிக்கையினரான குழந்தைகள் பிறந்துள்ளன அல்லது பிறப்பதற்கு ஆயத்தமான நிலையிலுள்ளன என மக்கள் தொகை அமைச்சுத் தெரிவிக்கிறது. ஒக்டோபர் மாதந் தொடக்கம் இவ்வெண்

ணிக்கையில் ஆரைப்பங்கிற்கு மேற்பட்ட குழந்தைகள் கிகாலியிலுள்ள பிரதான மருத்துவ மனையிற் பிறந்துள்ளன. தெற்கு நகரமான புற்றாரில், (கடந்த வாரத்தில் மட்டும்) கைவிடப்பட்ட நிலையில் ஐந்து குழந்தைகள் கண்டெடுக்கப்பட்டு ஏற்கனவே இவ்வாறான குழந்தைகளினால் நிரம்பி வழியும் ஒரு பாதுகாப்பு இல்லத்தில் கொண்டு சேர்க்கப்பட்டிருப்பதை யுனிசெவ் நிறுவனம் அவதானித்துள்ளது. பிரெஞ்சு நாட்டைச் சேர்ந்த உளவியல் அறிஞரான டாக்டர் கதரீன் போனே என்பவர் கடந்த டிசம்பர் மாதத்தில் ருவாண்டாவின் பல பகுதிகளுக்குச் சென்று அங்குள்ள சுகாதார சேவையாளர்களையும் பல பெண்கள் பிரிவினரையுஞ் சந்தித்து உரையாடிப் பல தகவல்களைப் பெற்றுள்ளார். இவர் இதே போன்ற ஒரு ஆய்வினை பொஸ்னியர்கள் மத்தியிலும் நடாத்தியுள்ளார். அவர் தாம் சேகரித்துள்ள தகவல்களின் அடிப்படையிற் பேசுகையில், ருவாண்டாவிற்குப் பாலியல் வன்முறைச் சம்பவங்கள் திகைப்பையேற்படுத்தும் அளவுக்கு மிக அதிக எண்ணிக்கையில் நடைபெற்றிருப்பதாகத் தெரிவித்தார்.

... போருக்கு முன்னர் நாற்பது இலட்சம் மக்கள் தொகையைக் கொண்டிருந்த

ருந்த பொஸ்னியாவில் நூறு பெண்கள் வரை பாஸியல் வன்முறையின் காரணமாக கர்ப்பமடைந்திருப்பதாக ஐ.நா. மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு தயாரித்துள்ள புள்ளிவிபரம் கூறுகிறது. இன்னொரு நூறு பெண்கள் வரை இரகசியமாகக் குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கக் கூடும்.

என டாக்டர் கதரீன் கணக்கிடுகின்றார். போருக்கு முன்னர் எழுபது இலட்சம் மக்கள் தொகையைக் கொண்டிருந்த ருவாண்டாவிலே இப்படியான கர்ப்பங்களின் எண்ணிக்கைபத்துமடங்களுக்கு அதிகமாக இருப்பது அவருடைய ஆய்விலிருந்து தெரியவருகிறது. "அதாவது இராணுவத்தினரின் படுகொலையிலிருந்து தப்பியதுட்சி இனப்பெண்கள் அத்தனை பேருமே பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றார்கள்" என டாக்டர் போனே கூறினார். அரசுக்கு எதிரானவர்கள் எனக் கருதப்பட்ட ஹூஜு இனப்பெண்களுங் கூடப் பாலியல் வன்முறைக்குட்படுத்தப்பட்டார்கள்.

இத்தனைக்குப் பின்னரங்கூட ருவாண்டாவிலே பாலியல் வன்முறைபற்றிப் பகிரங்கமாகப் பேசுவதற்குத் தடையிருக்கிறது. தென்சிழக்கு ருவாண்டாவில் சபரொன்டோ என்னும் இடத்தில் ஒரு சுகாதார சேவைகள் மையம் இருக்கிறது. ஏராளமான பெண்கள் சிகிச்சைக்கென அங்கு

வருகிறார்கள். அவர்களிடம் இன்ன நோய்க்கானது என நிச்சயமாகக் கூறமுடியாத நோக்குறிகளான தலைவலி, பொதுவான சக்திக் குறைபாடு, உடல்வலி என்பன அவதாரிக்கப்பட்டன. மருத்துவ அலுவலர்கள் அப்பெண்கள் மனவதிர்ச்சியினாற் பாதிக்கப்பட்டிருக்கலாம் எனக் கருதுகிறார்கள். போரின் போது அந்தச் சுகாதாரச் சேவைகள் மையமே ஒரு கொலைக்களமாக இருந்துள்ளது. அங்கு கொல்லப்பட்டோரின் பாரிய புதைகுழிகள் அதன் பின் புறத்திக் இருக்கின்றன.

அந்தச் சுகாதாரச் சேவைகளை மையத்துக்கு வரும் அநேகமான பெண்கள் தாம் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்பட்டது பற்றி மறுக்கிறார்கள். ஆனால், அங்கு பணிபுரியும் மருத்துவத்தாதி மேரி கொறெட்டி முக்காயினேசா என்பவர் வெளியிடுந் தகவலை நோக்கும் போது உண்மை வேறுவிதமாக இருப்பது தெரிகிறது. அவர் கூறுகிறார்.

...“பல பெண்கள் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்பட்டிருக்கிறார்கள். உடலுறவினாற்பரவுக்குணப்படுத்த ஆடியாத நோய்களு நேயே இவர்கள் இவரு வருகிறார்கள். இவர்கள் இனி உயிர் பிழைப்பார்கள் என்பதில் நம்பிக்கையில்லை”

இராணுவத்தினரில் பெரும்பாலானோரின் உடலில் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை இல்லாதொழிக்குங் கொடிய உயிர்கொல்லி வைரஸ் கிருமிகள் உள்ளன. இவர்களினாற் பாலியல்வன்முறைக்குட்பட்டபெண்கள் சிறிது சிறிதாக மரண வேதனையை அனுபவித்து ஈற்றில் இறக்கிறார்கள். போருக்கு முன்னா நகர்ப்புறங்களிலுள்ள மகட்பேற்று நிலையங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பரிசோதனைகளிலிருந்து 40 சதவீதமான பெண்கள் அந்த உயிர்கொல்லி வைரஸ் கிருமிகளினாற் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாக யுனிசெவ் அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. இவ்வெண்ணிக்கை இப்பொழுது பல மடங்காக அதிகரிக்கிருக்கக்கூடும் என நம்பப்படுகிறது.

ஹூதூது இன இராணுவத்தினரே பெருமளவு பாலியல்வன்முறைச் செயல்களில் ஈடுபட்டதாகப் பெண்கள் கூறுகின்றனர். அநேகமான பெண்கள் தம்மைத் துன்புறுத்தியவர்களை அடையாளங்கண்டிருந்தார்கள். பாலியல்வன்முறை, தேவாலயங்களுள் நுழைந்து அங்கு தஞ்சம்புகுந்திருந்தோரைக் கொல்லுதல், குழந்தைகளைப் படுகொலை செய்தல் என்பன இனத்தை அழித்தொழிக்கும் வன்முறைகளாகக் கையாளப்பட்டன.

ஒரு சில பெண்கள் மட்டும் இராணுவத்தினராற் கொல்லப்

படவில்லை. ஆனால், அந்தப் பெண்களை இராணுவத்தினர் தமது மனைவிகளாக வைத்துக் கொண்டனர். பிற இராணுவத்தினர் கண்களுக்கு அகப்படாதவாறு அவர்களை மறைவிடங்களில் ஒளித்து வைத்தனர்.

...“பகிரங்கத்திற் பெண்களை மாண்பங்கப்படுத்துவதில் இராணுவத்தினர் பேரின்பம் கண்டனர்”

என ருவாண்டாப் பெண் ஒருத்தி கூறினாள். இராணுவத்தினரின் பாலியல்வன்முறை கொடுமைக்குப்பன்னிரண்டுவயதுச் சிறுமிகள் கூட இலக்காகியிருந்தார்கள். “அவர்கள் ஒன்று அல்லது இரண்டு மாதங்கள் கர்ப்பமடைந்திருந்த வேளையிலேயே நாம் இந்தப் பிரச்சினை இருப்பதை உணர்ந்து கொண்டோம். ஆனால், இன்று அனைவரும் அகதிகள் பிரச்சினை, உணவுதவிப் பிரச்சினை பற்றியே அதிக அக்கறைப்படுகிறார்கள்”. எனக் கூறினார் ருவாண்டா பெண்கள் மேம்பாட்டு அமைச்சின் செயலாளரான ஓடெற் முறாறா அவர்கள். எவ்வாறாயினும், மொத்த மக்கள் தொகையில் 70 சதவீதமானோர் நோமன் சுத்தோலிக் கர்களாக இருக்கும் ருவாண்டாவிலே கருச்சிதைவு செய்து கொள்வது சட்ட விரோதமான ஒரு செயலாகவே கணிக்கப்படுகிறது. சுத்தோலிக்கக் கண்னியாஸ்திரிகள் குழந்தைகளை

அழிக்க வேண்டாமெனப் பெண்களுக்கு அறிவுரை கூறுகிறார்கள். ஆனால் டாக்டர் போனே, “நான் சந்தித்து உரையாடிய பெண்களுள் 90 சதவீதமானோர் தமது குடும்பத்தையே கொண்டு மொழித்த எவனோ ஒருவனின் குழந்தையிடம் அன்பு காட்ட முடியாத நிலையிலிருக்கிறார்கள்” எனத் தெரிவித்தார்.

‘பெண்கள் இப்பிரச்சினையைத் தாம் தனியாகவோ அல்லது தமது தோழியரின் உதவியுடனோ கையாளுகிறார்கள்’ கிசூலியில் ஒருவர் இவ்வாறு தெரிவித்தார். கர்ப்பமடைந்த இளம்பெண்கள் பலர் கருச்சிதைவை ஏற்படுத்துவதற்காகப் பல ஆபத்தான மூலிகைகளை உட்கொண்டதை நான் அறிவேன். வேறு சிலர் பற்றைகளின் நடுவே இரகசியமாகக் குழந்தைகளைப் பெற்று அங்குள்ள பொந்துகளில் விட்டுவிட்டுப் போய்விடுவார்கள்”

முறாறா அவர்களின் கருத்துப்படி இராணுவத்தினரின் குழந்தைகள் நிராகரிக்கப்பட வேண்டும் என்ற சமூக அழுத்தம் அங்கு காணப்படுகிறது. இனி என்ன நடக்குமோ எனக்குத் தெரியாது. இராணுவத்தினர் ஒருவனின் குழந்தையை வைத்திருக்கும் ஒரு பெண்ணை யாராவது மணந்து கொள்ள முன்வரு

(தொடர்ச்சி 34 ஆம் பக்கம்)

‘நாற்று’ சஞ்சிகையின் ஓராண்டு நிறைவை முன்னிட்டு குறுநாவல் போட்டி

போட்டிவிதிகள்:-

01. ஆண் பெண் இருபாலாரும் பங்குபற்றலாம்.
02. பெண் ஒருக்கு முறையிலிருந்து பெண்கள் விழிப்படைவதற்கு வேண்டிய அம்சங்களை நாவல் கருவாக கொள்ள வேண்டும்.
03. புல்ஸ்காப் தாளின் 60 பக்கங்களிற்கு குறையாது இருத்தல் வேண்டும்.
04. சொந்தப்படைப்பு என்பதும் வேறுஎவற்றின் தழுவல் அல்ல என்பதும் வேறு எங்கும் பிரசுரமாகாதது என்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.
05. போட்டி முடிவுத் திகதி:- 15.01.1996

பரிசுகள்:-

1. முதலாம் பரிசு - 5000/-
2. இரண்டாம் பரிசு - 3000/-
3. மூன்றாம் பரிசு - 2000/-

ஆக்கங்கள் அனுப்பப்படவேண்டிய முகவரி :

நாற்று
தமிழீழப் பெண்கள் ஆய்வு நிறுவனம்,
இராசவீதி, கல்வியங்காடு,
கோப்பாய்.



பெண்களே கண்களை நம்பாதீர்!

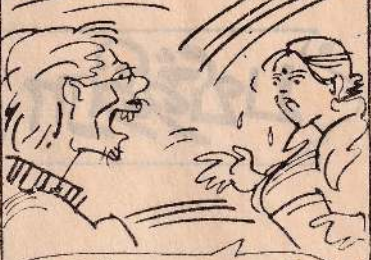


நான்தான் உங்களுக்கு
பிக்ஸ்ட் (Fixed)
பண்ணியிருக்கிற
சுடர்நகர்...



ஓயோ! என்றவாழ்க்கை
அந்த உயமாகிப் போச்சே- 5

ஏன் அழுதியார்?
இப்ப என்ன நடந்தது?



படத்தில் நான் பாத்
ஆளில்லை தீங்கள் 6

அந்தப்பலம் நான் யங்கில
பிரதிகாநிய
கடடியிருக்கக்க
எடுத்தது...



என்ன?..
பிரதிகாநிய காநியோ... 7

ஓ... அவள் எண்ண
விட்டபு போட்டான்.
உம்மை எசக்கண்ட
மநிசு எசய்யப்போற
விட்டார் எசால்லைலையோ



8

* விலைபிதி விற்பதற்கு வெறும்
* விலைகளில் பெண்களே!



பயத்திரா சிந்திப்போம்



பவித்திரா பரபரப்பாயிருந்தான்.

ரியூசன் வகுப்பு முடிந்து சக்தோழிகள் சந்திரா, உமா ஆகியோருடன் தான் தங்கியிருந்த அறைக்கு வந்தவள் ஊரிவிருந்து வந்திருந்த பெரியமாமாவைக் கண்டதும் பரபரப்பானாள்.

பெரியமாமா என்றால் அவள் வீட்டில் எல்லோருக்குமே ஒரு தனி மரியாதை கலந்த பயம். அதற்குக் காரணம் தான் சிறுவயதிலேயே அப்பாவை இழந்து விட்ட தாயையும் தன்னையும் தங்கையையும் அவர் வளர்த்து விட்டதோ, அல்லது ஒரு நாளாவது அவர்களுடன் அன்பாக, கனிவாகப் பேசாது கண்டிப்புடன் நடந்ததால் வந்ததோ என்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை.

சாதாரணமாக மாமா வருவதானால் ஒரு கடிதமாவது போட்டு விட்டுத்தான் வருவார். இன்று ஏனிப்படி..... கேட்டு விடுவோமே..... என்று மனதுள் நினைத்தாலும் கேட்கப் பயமாகத்தானிருந்தது. "ட்ச்"..... என்ன நடக்கப்போகிறது? கேட்போம் என்று நினைத்தவள் கேட்டாள். "என்ன மாமா..... திடீரென்று வந்திருக்கிறியன்?" "ஒன்றுமில்லை..... உடனே வீட்ட போகவேணும் ... என்னோடே வா" என்றார் மாமா.

"ஏன் மாமா..... ஏதாவது....." அவள் முடிக்கு முன் மாமா கடுமையானார்.

"அப்படிப் பயப்பிடுறதுக்கு ஒன்றுமில்லை..... நீ நேரத்தை மிளக்கெடுத்தாமல் உடனே வெளிக்கிடு ... வீட்ட போய்க் கதைக்கலாம்"

"என்னவாக இருக்கும்" என்ற சொல்லே இதயத்தைக் குடைய அவசர அவசரமாக தோழிகளிடமும், வீட்டுக்காரரிடமும் சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டாள்.

பவித்திரா உயர்தர வகுப்புப் படிப்பவள். பரீட்சைக்கு இன்னும் இரண்டு மாதங்களே இருப்பதால் நகரத்திற்கு வந்து "கடந்தகால வினாத்தாள்களுக்கு காண" வகுப்புகளிற்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறாள். அவளின் இலட்சியமெல்லாம் ஒன்றே. நன்றாகப் படித்து ஒரு நல்லதொழிலில் அமர்வதன் மூலம் அம்மாவின் கவலைகளுக்கும் மாதசமாதம் மாமா தரும் அவருடைய ஒரு பகுதி சம்பளத்திற்கும் முற்றுப்புள்ளி வைப்பது. அந்த இலட்சியத்திற்காகவே இரவு பகல் பாராது முயற்சியுடன் படித்துக் கொண்டிருப்பவள்.

"ஆண்ட பிள்ளை ஒன்றிருந்தால் என்னிலைமை எப்போதோ மாறியிருக்கும்" என்று அடிக்க

கடி அரற்றும் அம்மாவுக்கு,
 " உன் மகளாலும் முடியும்
 அம்மா " என்று சாதித்துக்
 காட்டுவததான் அவளுடைய
 சிறிய ஆசை. " இறங்கு பவி "
 என்று சொன்ன மாமாவைத்
 தொடர்ந்து பஸ்ஸிலிருந்து
 இறங்கி வீட்டை அடைந்தாள்.

வீட்டில் அயல்வீட்டுப் பெண்
 கள், உறவினர் என்று ஒருசிறு
 கூட்டமே கூடியிருந்தது. பவித்தி
 ராவைக் கண்டதும் தாயார்
 ஓடிவா மற்றவர்கள் எல்லோரும்
 ஏதோ குசுகத்தச் சிரித்தனர்.
 அம்மா ஓவந்து கண்ணத்துக்
 கொண்டார். தாயை அருகில்
 கண்ட பவித்திரா அவளின் கண்
 கள் கலங்கியிருப்பதைக் கண்டு
 மிரண்டுபேனாள்.

" என்ன விஷயம் " என்று
 அவள் அறியுமுன்னர் தாயார்
 முந்திக் கொண்டார்.

" இப்பதான் வந்திருக்கி
 றாய் போய் முகம், கை, கால்
 எல்லாம் கழுவிக்க் கொண்டு
 வா. எல்லாம் ஆறுதலாகச் சொல்கி
 தேன் " என்றாள். பவித்திரா
 வுக்கு எல்லாம் கண்கட்டு
 வித்தை போல இருந்தது. தன்
 னையே எல்லோரும் துருவித்
 துருவிப் பார்ப்பது போல ஒரு
 உணர்வு; உண்மையும் அதுதான்.

பக்கத்துவீட்டுப் பரமேஸ்
 அக்கா மரகதம் மாமியிடம்

கேட்டாள் " முறுக்குக்க உப்பு,
 உறைப்பு எல்லாம் காணுமே....
 காப்பிட்டுப் பாத்தனீங்களே.....
 பிறகு மாப்பிள்ளை நினைப்பார்
 பிள்ளைக்குச் சமையல் தெரியா
 தென்று "

பவித்திராவுக்கு எங்கோ
 உறைத்தது. விஷயம் கொஞ்சம்
 கொஞ்சமாக மாமா
 வும் விசயத்தைச் சொன்னார்.
 " பிள்ளை..... உன்னை
 நாளைக்கு ஒரு கட்டுப்பாட்டை
 பார்க்குமாறு " பவித்திரா
 வுக்குத் தூக்கி வாரிட்டு
 ஏதோ சொல்ல நினைத்தவளின்
 பேச்சைக் கேட்க வேரமியலாது
 அம்மா விரைந்து விட்டாள்.

விடிந்தது!

கொலுப் பொம்மைபோல
 பவித்திரா அவள் ரீகப்பட்டு,
 நகைக்கடை வினமரக கலண்
 டர்ப் பெண்போல மீணுக்கப்
 பட்டு, கூடத்துக்கு அனுப்பப்
 பட்டாள். அவள் மனதள்
 இருந்த வெறுப்பாலும், விரக்தி
 யாலும் வந்திருந்த யாரையுமே
 பார்க்காமல் விட்டதையுமே
 பார்க்கவில்லை. ஆனால் அவளு
 டைய நகைகளையும், வீட்டை
 யும், ஏனையவற்றையும் மட்டும்
 வந்தவர்கள் ஆராய்ந்தனர்.

பவித்திராவை உறவினர்களும்,
 அயலவர்களும் உள்ளே அழைத்
 துச் சென்றுவிட்டனர். கூடத்துள்

ஏதோ முணுமுணுப்பு, சிறிது சிறிதாக குரல்கள் உயர்ந்து ஏதோ வாக்குவாதம்; சிறிது நேரத்தில் வந்த பகுதி போய் விட்டது.

உள்ளே அம்மாவும் மாமாவும் வந்தனர். அம்மா மாமாவின் முகத்தையே பார்த்தார். மாமா தனக்கேயுரிய கரகரத்த குரலில் சொன்னார். "இன்னும் இருபத்தை யாயிரம் இருந்தால் இப்பவும் செய்யலாம். நல்ல இடந்தான் தான் என்ன செய்யிறது."

பாப்பம்..... எங்கேயெண்டா லும் மாறியாவது இவளை ஒரு இடத்தினை கொண்டு போய் 'விட்டுவிட' வேண்டும்

அம்மாவின் முகம் வாட்டங் கொண்டது. வீட்டிலிருந்த கலகலப்பு மாறி இப்போது "கப் சிப்." அயலவர், உறவினரின் வட்டமேசை மகாநாடும் கூடி விட்டது. நடுவிலிருந்த நல்லம்மா ஆச்சி சொன்னா, "உந்த மாப் பிள்ளைப் பெடியனுக்கு "ஆஸ்மா" வியாதி என்று கதைத்தவர்கள்; அதைச் சொல்லிக்காட்டி சீதனத்தைக் குறை யுங்கோ

பவித்திராவுக்கு மயக்கம் வரும் போல இருந்தது. வாயுள் யாரோ வேப்பங்காய் போட்டதுபோன்று இருந்தது. மனப்பாரத்தால் இத

யமே வெடித்தவிடும் போல இருந்தது.

இது தேவையா....?

எனது படிப்பு என்னாவது...?

எனது தோழிகளிடம் நான் போய் என்ன சொல்வது.....?

அம்மாவினதும், தங்கையினதும் நிலை என்னாவது....?

திரிக்கப்படும் "ஊர் வதந்திக்கு" என்ன சொல்வது....? விடை தேடி அவளுக்கு மண்டை விறைத்தது. தலையில் குளிர் நீர் ஊற்றினால் நல்லது போல இருந்தது. பின் வாசல் வழியாக கிணற்றடிக்குச் சென்றாள். அயல் வீட்டுக்காரர் மாடுகளை சாய்த்துக் கொண்டு வந்தார். வந்தவர் தன்னோடு வந்த மற்ற வருக்குச் சொன்னது அவளது காதில் விழுந்தது.

"அண்ணை..... நல்லசோடி வண்டியில் மாடுகள் ஒரு இடத்திலை நிக்ருது. ஒரு இருபத்தை யாயிரம் இருந்தால் வாங்கலாம்"

பவித்திரா சிரித்துக் கொண்டாள். கல்யாணச் சந்தையில் பெண்பார்ப்பது மாட்டுச் சந்தையில் விலைபேசுவது போல என்றாலும் பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் தானே யணத்தைக் கொடுத்தது மாப்பிள்ளை என்ற மாட்டை விலைக்கு வாங்குகின்றனர்.

வண்டிப்பாரத்தைச் சுமக்க ஒரு வண்டிச் மாடு போல குடும் பப்பாரத்தைச் சுமக்கவா இந்த மாப்பிள்ளை மாடு. இருபத்தை யாயிரம் ரூபாய் இருந்தால் அயல்வீட்டுக்காரருக்கு அருமை யான வண்டிச் மாடு; என்மாமா வுக்கு ஒரு மாப்பிள்ளை மாடு.

மனதுள் ஒரு மாடு வேட்டி கூட்டி "சேட்டு" போட்டு கொம்புகளை மறைத்துத் தலைப்பாகையுடன் காட்சி தந்தது. மாமா "பணம்" என்ற திணைப்போடப்போட அது தின்றது... தின்றது... தின்று கொண்டே இருந்தது. தீன் போதாமல் மாமா தவித்தார். பனித்திராவுக்கு சிரிப்பு வந்தது. சிரித்தார். உரக்கச் சிரிக்க வேண்

டும் போல இருந்தது. சிரித்தார், இன்னும் பலமாக... இன்னும் பலமாக..... என்று கைகளைத் தட்டித் தட்டிச் சிரித்தார். அம்மா, மாமா, மகாநாட்டு உறுப்பினர், அன்புத் தங்கை எல்லோரும் ஓடிவந்தனர். ஆனால் யாருமே அவள் கண்களுக்குத் தெரியவில்லை. அவளுக்குத் தெரிந்ததெல்லாம்..... மாடு.... மாமா... தீனி... ஓடி வந்தவர்கள் உறைந்து நின்றனர். இதிலென்ன... இனிவரும் பகுதிக்கு கொஞ்சம் சீதனத்தைக் கூடக் கொடுத்தால் போச்சு.

- செல்வி.



26ஆம் பக்க தொடர்ச்சி....

வார்களா?" என அவர் ஐய மெழுப்பினார்.

டாக்டர் போனே இப்பிரச் சனைக்கு ஒரு தீர்வாகப் பெண்கள் அநாமதேயமான முறையிலே குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு உதவிகள் வழங்கப்பட வேண்டுமெனவும் அவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளும் அநாமதேய முறையிலே வளர்வதற்கு

அனுமதிக்கப்படலாம் எனவும் தெரிவித்தார்.

ஆனால் முறாறா அவர்கள், அதுஆபிரிக்கர்களுக்கு ஏற்படைய தல்ல; அநாமதேயம் என்பது என்றைக்குமே சாத்தியப்படாது எனக்கூறி அந்த யோசனையை நிராகரித்துவிட்டார்.





பெருமைக்குரிய பெண்மணி

ஜோன் ஒஃவ் ஆர்க் (Joan of Arc)

1431 ஆம் ஆண்டு மேமாதம் 24 ஆம் திகதி உலகவரலாற்றில் ஒரு கறை படிந்த நாள். தாய் நாட்டின் விடுதலைக்காக அயராது உழைத்த ஒரு வீராங்கனை; வீரத்தின் இலக்கணம்; விவேகத்தின் இருப்பிடம்; மாதர் குல திலகம் ஜோன் ஒஃவ் ஆர்க் உயிரோடு கொழுத்தி எரிக்கப்பட்ட நாள். வரலாற்றில் இன்றும் அணையாத தீபமாக ஒளிர்விறும் இப்பெண்மணி பிரான்ஸ் தேசத்தின் மியூஸ் என்ற அழகிய ஆறு ஓடுகின்ற கீழ்த்திசைப் பகுதியின் ஆற்றங்கரைக் கிராமங்களில் ஒன்றான டோம்ரமி என்ற அழகிய ஊரில் மக்களின் அன்புக்கும், மதிப்புக்கும் உரிய

ஷாக்ஸ் என்ற செல்வம் மிக்க விவசாயியின் அருமை மகளாக பிறந்தவர். இவரது காலத்தில் பிரான்ஸ் நாடு அரசுரிமைப் போரில் சிக்கித் தவித்தது. இதுவே ஆங்கிலேய ஊடுருவலுக்கு வழிவகுத்ததுடன் ஆங்கில பிரான்சிய போர் வெடிக் கவும் காரணமாகியது. உள் நாட்டு சீர்கேடுகளாலும் அந்நிய ஆதிக்கத்தாலும் சிக்கிச் சீரழிந்த தாய்நாட்டின் நிலை ஜோனை மிக அதிகமாக பாதித்த நிலையில் தனது 16வது வயதிலேயே நாட்டு மன்னன் சான்ஸ்சின் படைத்தளபதியாக இருந்த ரொபேட் டிபெளரிகொட் என்பவனை அணுகி, தாய் நாட்டு

விடுதலைப்போரில் தன்னை இணைத்து கொள்ளவும் தூண்டினார்கள்.

“தாய் திருநாட்டை தன் நிலை பெறச் செய்ய, பகைவர் வயப்பட்ட பகுதிகளை மீட்க பேராடத் துணிந்து வந்திருக்கின்றேன். அதற்கு ஆவன செய்யவேண்டும்”

என்ற அந்த இளமங்கையின் வேண்டுகோள் படைத்தளபதியை ஆச்சரியத்துக்குள்ளாக்கியது மட்டுமன்றி சிறுபிள்ளைத்தளமான பிதற்றலாகவுமே அப்படைத்தளபதிக்கு தோன்றியதனால் அவளது கருத்துக்கு இசையாது அவளை அவரது தந்தையிடமே திருப்பி அனுப்பி விட்டான்.

அந்நிய ஆதிக்கம் வேருன்றி அதன் உக்கிரம் மிகவும் கூடிய நிலையில் 1429 ஆம் ஆண்டு திரும்பவும் ஜோன் தளபதியை சந்திக்க வந்தபோது, பிரான்ஸ் நாட்டின் முக்கிய நகர்களில் ஒன்றான ஆர்லியன்ஸ் ஆங்கிலேயர் முற்றுகைக்கு ஆளான நிலையில் இருந்தது. மன்னன் களியாட்டங்களில் தன்னை மறந்து செயலிழந்து கிடந்த நிலையில் நகரைக் காப்பாற்ற வேண்டிய தன் அவசியத்தை மனதில்

உறைக்கும் வண்ணம் ஜோன் வெளியிட்டபோது அவள் நாட்டுப் பற்றுக்கு இம்முறை தலைவணங்க வேண்டியதன் அவசியத்தை தளபதி உணர்ந்தான். அவளின் வேண்டுகோளிற் கு இசைந்து அவள் முயற்சி வெற்றிபெற வாழ்த்தி சிறு படைப்பிரிவையும் கொடுத்து அனுப்பினான் தளபதி. மன்னனின் அனுமதி பெற்று போருக்குத்தயாரான ஜோன் ஆண்மகன் போன்று தன்னை உருமாற்றி இரும்புக் கவசங்களினால் தனது உடலைப் போர்த்திப்பூரணிமீது அமர்ந்து போர்க் களத்தை எதிர் கொண்டான். தனது வீரம் செறிந்த பேச்சின் மூலம் தன்னுடன் வந்தபடை வீரர்களை வீரமறவர்களாக மாற்றினான் இவ் வீரப்பெண் ஆர்லியன்ஸ் நகருக்குள் செல்லும் வழியில் உள்ள ஆங்கிலேயர் வசமுள்ள செயின்லூட்ஸ் கோட்டையை தன் வசப்படுத்திக் கொண்டால் ஒழிய நகருக்குள் நுழைய முடியாது என்பதை தெரிந்து கொண்ட ஜோன், தனது சிறு படையை ஆங்கிலேயரின் பெரும் படையுடன் மோத விட்டான். ஜோனின் வீரம் வெளிப்பட தளமாக அமைந்த இப்போரில் அவளின் வாள் வீச்சிற்கு தமது தலையை அர்ப்பணித்த ஆங்கிலேயர் பல்லாயிரக்கணக்கானோர். போரில் மகத்தான வெற்றியை கண்ட இவ் வீரப்பெண்ணை நகரமே பெரும் ஆர்வாரத்துடன் வரவேற்றது.

நகருக்குப் புறத்தே பற்பல பகுதிகளிலும் பிரிந்திருந்த ஆங்கிலேயப்படை, ஓர் அணியாக திரண்டு ஜோனின் படையை எதிர்த்தது.

“நான் போரை தவிர்க்கவே விரும்புகின்றேன். வீணே குருதிக் களத்தில் வீரரை மூழ்கடிக்க என் மனம் விரும்பவில்லை. மகனைப் பறிகொடுத்த தாய்மார், கணவனை இழந்த மனைவியர் நம் இருதரப்பிலேயும் இளியேனும் உருவாகாது தடுப்போம். எனவே கைப்பற்றிய பகுதிகளை பிரான்ஸ் மக்களிடமே ஒப்படைத்து விட்டு வெளியேறுங்கள்”

இது நல்லெண்ண வேண்டுகோள். இறுதி எச்சரிக்கையும் இதுவே” என்ற ஜோனின் நல்லுரையை தோல்விக்கு அஞ்சிய சுரணாகதிக் கூப்பாடு என பழித்துரைத்த ஆங்கிலேயப் படையினரை இவ் வீரப்பெண் போரில் எதிர்கொண்டாள். ஜோனின், போர் ஆற்றலுக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாது. ஆங்கிலேயப் படை புறங்காட்டி ஓடியது. அகஸ்தியஸ், டோரெஸ் போன்ற கோட்டைகள் ஒவ்வொன்றாக ஜோனின் காலடியில் வீழ்ந்தன.

வெற்றிப்பாதையின் அடுத்த கட்டமாக 1429 இல் ஆங்கிலேயர் வசம் இருந்த ரேயம்ஸ்

நகரை கைப்பற்றி அங்கேயே 7ஆவது சாஸ்குக்கு முடி சூட்டியும் வைத்தாள். இவ் வீரமங்கை தனது கடமை இரண்டும் முடிந்த திருப்தியுடன் தனது பிறந்த ஊரில் ஓய்வைக் கழித்த ஜோன், ஆங்கிலேயர் பிரான்சை மீண்டும் தாக்கி பாரிஸ் நகரை தம்வசப்படுத்திய செய்தியை அறிந்ததுமே சீறி எழுந்து போருக்கு மீண்டும் புறப்பட்டாள். மன்னனோ களியாட்டங்களில் திளைத்து கிடந்ததுடன் ஆங்கிலேயரின் பகையை தேடிக்கொள்வது தனது களிப்பிற்கு இடர் தரும் என்ற நோக்கில் போரை வெறுத்தாள். மன்னனின் படை உதவியும் கிடைக்காத நிலையில் தனது சிறுபடையுடன் உக்கிரமாகப் போரிட்ட ஜோன், பகைவனின் அம்பு தனது தொடையை துளைத்து மரணக்காயத்தை விளைவித்த பின்பும் ஓயவில்லை. பாரிசை மீண்டும் தம் வசம் கொண்டு வரும் இறுதி தருணத்தில் மன்னனின் முட்டாள் தனத்தினால் விளைந்த போர் நிறுத்த ஆணையை ஏற்று மீண்டும் நகருக்கு திரும்பியபோது அரசனாலேயே வீட்டுக்காவலில் வைக்கப்பட்டாள். நிலமை மேலும் மோசமடைந்து தான் கைப்பற்றிய பகுதிகள் ஒவ்வொன்றாக ஆங்கிலேயர் வசம் வீழ்வதைக் கண்டு மனம் பொறுக்காத நிலையில் அரச ஆணையையும் மீறி போரி

டச் சென்ற ஜோன், உள்நாட்டு
துரோகிகளின் உதவியுடன் ஆங்
கிலேயரிடம் சிறைப்பட தேர்ந்
தது. ஜோனின் மேல்பல பொய்க்
குற்றங்களை சுமத்திய ஆங்கி
லேயர்.

'அவள் ஒரு சூனியக்காரி என்
றும் அதனாலேயே தனித்து
இவ்வளவு தீர்ச்செயல்
செய்ய முடிந்தது' என்றும்
முடிவெடுத்து அவளை
உயிருடன் எரித்துகொளுத்து
மாறு கட்டளையிட்டனர்.

1431 ஆம் ஆண்டு அந்த தியாக
தீபம் அந்நிய ஆதிக்கத்தின்
பலிக்கு உள்ளாகியது. ஆனா
லும் கூட பிரான்ஸ் விடுதலை
வரலாற்றில் டட்டுமன்றி உலக
வரலாற்றிலும் கூட அந்த
மாதரசி உயிர்ப்புடன் இன்னமும்
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றாள்.

- குந்தவை



எம்மிடம் சகல விதமான
பலசாக்கு பொருட்களும்
பிளாஸ்டிக் பொருட்களும்
நியாயமான விலையில் மொத்தமாகவும்
சீலலறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

புதிய ஜனா

பல்பொருள் விற்பனையகம்

பழைய பேருந்து நிலைய அருகாமை,
யாழ்ப்பாணம்.



மணக்கொடைத் தடைச் சட்டம்

சில குறிப்புகள்:-

காலங்காலமாய் தமிழீழ மக்களின் வாழ்வியலோடு சிணைந்து சரிக்கமுடியாததோர் சிணியாய் இருந்தது சீதனமுறைமை. வழிவழியாக வளர்ந்து வந்த இந்த சீதனம் காலப்போக்கில் ஆண் - பெண் இதயங்கள் இணையும் இனிய திருமண வாழ்வை சீர்குலைக்கும் ஒரு கருவியாய், சாபக்கேடாய் உருமாறத் தொடங்கியது. ஆண் - பெண் உறவுகளை அந்நியப்படுத்தி விலைபேசும் இழிநிலையை அடைந்தது. சீதனமுறையின் முர்க்கத்தை ஒழிக்க, இந்த சமூக சமநிலையைப் பாதிக்கும் இம் முறைமையின் ஆணிவேரைப் சீரடக்க எங்கள் தலைவர் வே. பிரபாகரன் அவர்கள் சிந்தித்தார். தலைவரின் சிந்தனையில் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளதே 'மணக்கொடைத் தடைச்சட்டம்' அது பற்றிய சில குறிப்புகளை நூற்று வாசகர்களுக்கு தருகிறோம். இந்த மணக்கொடைத்தடைச் சட்டம் 45 பிரிவுகளைக் கொண்ட 5 இயல்களாக வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

முதலாவது இயல்:- பொதுவான விளக்கங்கள்

இரண்டாவது இயல்:- எதுவித பிரதிபலனையும் எதிர்பாராது உடமைகளை நன்கொடையாக கைமாறலாம். இந்தக்கைமாற்று நீதிமன்றத்தில் விண்ணப்பிக்கப்பட்டு, அம்மன்றின் அனுமதியுடனேயே கைமாற்றப்பட வேண்டும் நீதிமன்று அனுமதி மறுப்பின் நன்கொடை வழங்கமுடியாது.

மூன்றாவது இயல்:- இதில் 14 பிரிவுகள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆக மணக்கொடை வழங்குவது / பெறுவது தண்டனைக்குரிய குற்றம். மணக்கொடை வழங்குபவர் கொடுக்கும் நன்கொடையின் பெறுமதியில் நாலில் ஒரு பங்கை குற்றப்பணமாக செலுத்த வேண்டும். மணக் கொடை பெற்றவர் அதன்பெறுமதியில் இரண்டில் ஒருபங்கு குற்றப்பணமாகச் செலுத்தவேண்டும், அத்துடன் மணக்கொடை பறிமுதலாகும்.

✽ தமிழீழத்துக்கு வெளியே மணக்கொடை வழங்கி தமிழீழத்தில் மணம் செய்தலும் தண்டனைக்குரிய குற்றமே!

✽ தமிழீழத்தில் ஒருவரும், தமிழீழத்துக்கு வெளியே இன்னொருவரும் இருக்கும் பட்சத்தில் மணக்கொடை வழங்குவது | பெறுவது குற்றமாகும்.

✽ வேறு பெயரில் மணக்கொடை வழங்குதலும் தண்டனைக்குரிய குற்றமே!

✽ திருமணத்தின் பின் - கணவனால் அல்லது சுற்றத்தாரால் பெண் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டால் 5 வருடத்துக்குள்ளான சிறைத்தண்டனை பெறுவர்.

நாங்காவது இயல்:- நீதிமன்றின் அனுமதியின்றி நன் கொடை எதுவும் கொடுக்கப்படமுடியாது.

ஐந்தாவது இயல்:- நொத்தாரிசுகள் சீதன உறுதி எழுதுவது தண்டனைக்குரிய குற்றம்.

✽ அவ்வாறு எழுதுவதாயின், நீதிமன்றின் ஒப்புக்கை பெற்ற பின்பே வரைய முடியும்.

✽ ஒப்புக்கை பெறாத உறுதிகள் செல்லுபடியாகாதெனினும், குற்றப்பொறுப்பாளியாக நொத்தாரிசில் அமைவார்.

✽ திருமண தரகுத் தொழில் சட்டத்துக்கு முரணானதோடு, திருமண தரகுத் தொழில் புரிவோருக்கு சிறைத்தண்டனை வழங்கப்படும்.

✽ ஆணுக்கும், பெண்ணுக்கும் உள்ள உரிய தனிப்பட்ட சொத்துக்களை அவர்கள் சுதந்திரமாக கையாளலாம்.

இம்மணக்கொடைத்தடைச்சட்டம் முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதற்கு தமிழீழ மக்களின் ஒத்துழைப்பு அவசியமானதாகிறது. பெண்களை மிகவும் மோசமான முறையில் சிறுமைப்படுத்துகின்ற சீதனமுறைமை இல்லா தொழிக்கப்படும் போது சமூக அடிமைத் தளையில் இருந்து விடுபடுவதோடு தேசமும் விடுதலையில் விரைவுபடும்.



நோகாலை

பெண்கள் முன்னேற்றத்துடன் இணைந்த சமூக முன்னேற்றம் ஒன்றைய தனது குறிக்கோளாக கொண்டிருக்கும் நாற்று தனது செயற்பாடுகளில் ஒன்றாக இந்த மண்ணை நேசித்து இம் மண்ணிலேயே வாழ்ந்து வாழ்வின் பெரும்பகுதியை தனது இனத்தின் முன்னேற்றத்திற்காக ஒதுக்கி தம் மாலான சேவை செய்து வருகின்ற தமிழீழ பெண்கள் பலரை இனங்கண்டு நாற்று வரசுகர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வருகின்றது. இந்த வகையில் இம்முறை இலமதை காய்போல் திரந்து இம் மண்ணில் தனது இருப்பை பறைசாற்றிற் கொள்ளாமல் மெனமாக, அடக்கமாக சமூக சேவை ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு இயங்கி வருகின்ற கலைத்துறைக்கு தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்துள்ள செல்வி. பேபி வேலுப்பிள்ளை என்பவரை இவ்விதழில் நீங்கள் சந்திக்கப் போகின்றீர்கள்.

துடிப்பும் அயராது உழைப்பும் கொண்ட செல்வி. பேபி வேலுப்பிள்ளை என்பவர் யாழ்ப்பாணம் முலாவச்சந்தியில் அமைந்துள்ள கவின் கலைக் கல்லூரியை நிர்வகித்து வருபவர். நுண் கலைகளில் பெரும்பாலான கலைகளில் பயிற்சியளித்து வரும் இவரை இவரது அலுவலகத்தில் காலை 10.30 மணியளவில் சந்தித்து எம்மை

அறிமுகஞ்செய்து கொண்டோம். கலைக்கல்லூரிக்கே உரிய கலை கலப்பான பல்வேறு இசையுடன் இணைந்த ரம்மியமான சூழலில் அவருடனான எமது நேர்காணலை ஆரம்பித்தோம்.

☆ நாற்று வாசகர்களுக்கு தங்களை அறிமுகம் செய்யுங்கள்?

□ எனது பெயர் செல்வி. வேலுப்பிள்ளை. எனது பிறப்பிடம் கீரிமலை, தந்தையார், சுவாமிநாதன் வேலுப்பிள்ளை. ஆரம்பத்தில் காவல் துறையில் கடமையாற்றி பின்பு சமூக சேவையாளராக இருந்தவர். தாய் இராசம்மா வேலுப்பிள்ளை. ஆண்களோடு சேர்ந்து இருவரும் பெண்களோடு சேர்ந்து இருக்கின்றார்கள். 1956 ஆம் ஆண்டு பிறந்த எனக்கு இப்போது 39 வயது. எனது ஆரம்பக்கல்வியை இளவாலைமெய்கண்டான் பாடசாலையில் தொடங்கிய நான் க.பொ. த. உயர்தரம் (வர்த்தகம்) வரை படித்துள்ளேன். 1979 ஆம் ஆண்டு முதல் 1983 ஆம் ஆண்டு வரை இந்தியாவில் சிதம்பரம் அண்ணாமலைக் கல்லூரியிலும், சென்னை கலைக் கல்லூரியிலும் கல்வியை தொடர்ந்தேன். படிப்பு முடிந்தபின் தாயகம் திரும்பி, இன்று கலைத்துறையில் முழுமையுடன் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கின்றேன்.



☆ கலை பற்றி உலகில் பலர் பலவிதப்பட்ட வரைவிலக்கணங்கள் கொடுத்துள்ளனர். இவற்றில் உங்களைக் கவர்ந்த அல்லது கலை என்ற சொல்லுக்கு நீங்கள் நினைக்கின்ற அர்த்தம் என்ன என்று கூறுவீர்களா?

□ கலை என்பது ஒரு நிகழ்வினை நடிப்பின் மூலம் எடுத்துக் காட்டுவது. ஒரு கலைஞன் தான் கூறவிரும்பும் கருத்தை மக்கள் இலகுவில் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் (பேச்சு, இசை, நடனம், நடிப்பு போன்ற அம்சங்களினூடாக) எடுத்துக் காட்டுவது தான் கலை. வெறுமனே ஒரு கருத்தை கூறுவதைவிட கலைக்கூடாக ஒரு கருத்து சொல்லப்படும் போது அதில் புரிந்துகொள்ளும் தன்மை அதிகம் இருக்கும்.

☆ கலை என்பது அதற்கென உருவாக்கப்பட்ட இலக்கணங்கள். விதிகளின் படி இயங்க வேண்டும். அதாவது 'கலை கலைக்காக, மக்களுக்காக அல்ல' என்று மரபு வழிக் கலைஞர்களினால் முன்வைக்கப்படும் கருத்து உங்களைப் பொறுத்த வரை எத்தகைய உணர்வை ஏற்படுத்துகின்றது?

□ கலை மக்களுக்காக என்ற கருத்து நிலையில் எனக்கு எவ்வித முரண்பாடும் கிடையாது. கலைக்குரிய பரிசுத்தத்தன்மையை, அதற்குரிய கட்டுக்கோப்பை பேணுகின்ற அதே நேரம் மக்களால் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் தனது கருத்தை கலைஞன் வெளிப்படுத்த வேண்டியது மிக முக்கியமானது. காலமாரற்றத்துக்கு ஏற்றவகையில் கலைகளைப் படைக்கவேண்டும்.

☆ இசையைப் பொறுத்தவரை பாரம்பரிய இசை, ஜனரஞ்சக இசை இவற்றில் எது உங்களை அதிகம் கவர்ந்தது?

□ பாரம்பரிய இசை தான் என்னை அதிகம் கவர்ந்தது. பொருள் செறிவு இதில் அதிகம். இது ஒரு கட்டமைப்புக்கு உட்பட்டது.

☆ போராட்ட சூழ்நிலையை வெளிப்படுத்தப் பொருத்தமானதாக கருதும் கலைவடிவம் எது என்று நீங்கள் கருதுகின்றீர்கள்?

□ நாடகத்தின் மூலம் தான் போராட்ட சூழ்நிலையை, உணர்வுகளை தெளிவாக பிரதிபலிக்க முடியும் எனக் கருதுகின்றேன்.

☆ தமிழரின் பாரம்பரியக் கலைவடிவங்களில் ஒன்றான தெருக்கூத்து என்ற கலைவடிவத்தினூடாக சமூகத்திற்கு நாம் முன்வைக்கக் கூடிய கருத்துக்கள் சமூகத்தில் கூடியளவு தாக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என நம்புகின்றோம். உங்கள் அபிப்பிராயம்?

□ தெருக்கூத்து மூலம் ஒரு கருத்தை நாம் மக்கள் முன்பு வைக்கும்போது அது கூடுதல் தாக்கத்தை கொடுக்கும் என்பதை நான் முற்றுமுழுதாக ஏற்றுக் கொள்கின்றேன். அரங்கு என்ற எல்லைக்கொட்டுக்குள் நில்லாமல், மக்கள் மத்தியில் நின்று, மக்களுடன் சேர்ந்து அவர்களுள் ஒன்றாக நின்று கொண்டு நிகழ்வை நிகழ்த்தும் போது அது மக்களில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் - ஏற்படுத்தியதை எனது அனுபவத்தில் கண்டிருக்கின்றேன். உணர்ச்சிவசப்பட்டு ஆயி என்று தடி எடுத்து அடித்தவர்களையும், நாம் உருவகப்படுத்திய சிதனப் பேயை துரத்தித் துரத்தி அடித்தவர்களையும் நான் கண்டு மகிழ்ந்திருக்கின்றேன்.

☆ நாடகத்துறையில் நீங்கள் இதுவரை சாதித்தது பற்றிக் கூறுங்கள்?

□ இதயசாந்தி என்ற அரசநாடகம், நேர்த்திக் கடன் என்ற நகைச்சுவை நாடகம் எனது ஆரம்பகால நாடகங்களில் முக்கியமானவை. நானே எழுதி தயாரித்த தெய்வத்தாய் என்ற ஓளவையாரை கருப்பொருளாகக் கொண்ட நாடகம் அகில இலங்கை ரீதியில் 12 தங்கப்பதக்கங்களைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. சமூக நாடகங்கள், போராட்ட நாடகங்கள் இசை நாட்டிய நாடகங்கள் என்று இதுவரை 20 நாடகங்கள் தயாரித்திருக்கின்றேன். பெண் விடுதலை, பெண்ணினமே விழித்தெழு, புறப்பட்டாள் நங்கை போன்ற இசை நாடகங்களும், பெண்ணடிமை, பெண் விலங்கு உடைப்போம், கனலாகி காவியம் படைத்தவள் போன்ற நாட்டிய நாடகங்கள் இவற்றுள் முக்கியமானவை. வீரத்தாய், காவியமானவள் போன்ற நாடகங்களில் முக்கியபாத்திரம் ஏற்று, நடித்துள்ளேன். இது தவிர 90ஆம் ஆண்டிற்குப்பின் போராட்டத்தை மையமாக வைத்து 15 தெருக்கூத்துகளும், 8 தாளலயங்களும் 10 நாடகங்களும் செய்திருக்கின்றேன்.

☆ கலைத்துறையில் முழு ஈடுபாடு கொண்டு அதற்காகவே உடிகளது நேரம் முழுவதையும் ஒதுக்கியிருக்கும் தாங்கள் கலையினுடாக எமது சமூகத்திற்கு சொல்ல நினைப்பது எது? அதில் எவ்வளவு தூரம் வெற்றி பெற்றுள்ளீர்கள்?

□ எமது இனம் விடுகலை பெறவேண்டும். பெண் விடுதலையுடன் கூடிய தமிழீழ விடுதலையே நான் எடுத்துக்கொண்டிருக்கும் கருப்பொருள். இதற்காகவே முற்று முழுதாக என்னை அர்ப்பணித்திருக்கின்றேன். போராட்ட நிகழ்வுகளை கலை வடிவத்தில் நாங்கள் வெளிப்படுத்துவதனுடாக போராட்ட உணர்வை ஊட்டமுடியும் என நினைக்கின்றேன். ஒரு போராளியால் ஊட்ட முடியாத உணர்வை நாம் கலைமூலம் சாதிக்கின்றோம். இது மட்டுமன்றி சமுதாயச் சீர்கேடுகளான குடிப்பழக்கம், பெண் அடக்குமுறை... போன்றவற்றை கருப்பொருளாக கொண்டு மக்களுக்கு புரியக்கூடிய விதத்தில் கலைவடிவங்களாக காட்டியிருக்கின்றோம்.



☆ பெண்ணியம் பற்றி உலகம் கருத்து?

□ நாம் பார்க்கும்ளவிற்கு பெண்ணடிமைத்தனம் இன்று ஓரளவு உடைந்து விட்டது. மடலைக்கு வெளியே வர தயங்கிய, பறந்த வெட்கப்பட்ட பெண்கள் எல்லாம் இன்று எதிரியை விட்டி அடிக்கின்ற அளவிற்கு, தெரியமிக்கவர்களாக மாறிவிட்டார்கள். ஆனாலும் கூட சமூக அடக்குமுறை தொடர்ந்து கொண்டு தான் இருக்கின்றது. கிராமப்புறப் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கு எம்மாலான வகையில் பாடுபட வேண்டும். எல்லாப் பெண்களும் தங்களுடைய விடுதலையை தாமே பெற வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். இகள் மூலம் கணவனின் கொடுமைகளை, பெற்றோரின் கட்டுப்பாடுகளை, சமூக அடக்குமுறைகளை களைந்து எறிவதற்கு தம்மாலான வரை பாடுபடுவார்களேயானால் பெண்விடுதலையுடன் கூடிய சுதந்திர தாயகத்தை நாம் அடையும் நாள் வெகு தூரத்தில் இல்லை. அதே நேரத்தில் பெண் விடுதலை என்ற பெயரில் ஆண்களையே தூக்கி எறியும் பெண்ணியம் எமக்கு வேண்டாம்.

☆ திருமணம் என்ற அமைப்பு பெண் என்ற வகையில் அவளின் ஆளுமைகளை மழுங்கடிக்கும் என்று எண்ணுகின்றீர்களா?

□ நிச்சயமாக அப்படியில்லை. உலகம் போற்றும் பல குடும்பத்தலைவினை வரலாறு நமக்கு காட்டியிருக்கின்றது. இன்றும் நாம் எமது கண்கூடாக பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். புரிந்துணர்வுடன் கூடிய ஒரு கணவனின் உதவியுடன் ஒரு பெண், தான் தாண்டமுடியாதது என்று நினைக்கும் எல்லைக் கோட்டையும் கடந்து சாதனை படைக்க முடியும். உலகம் போற்றும் பல உத்தமர்கள், மேதைகள் பின்னால் ஒரு சாதாரண பெண் இருந்திருக்கின்றாள் என்பது வரலாறு எமக்குணரீத்தும் உண்மை. ஒரு ஆளுமையுடைய பெண்ணிற்கு கணவனின் அனுசரணை இருந்தால் இவ்வுலகில் எவ்வளவோ சாதிக்கமுடியும். ஆனால் புரிந்துணர்வுடன் கூடிய கணவர்களை பெரும்பாலும் எமது சமூகம் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதுதான் வருந்தத்தக்க உண்மை ஆண் ஆதிக்க முறையை எமது சமூகம் பலமாகவே பற்றிப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. பெண்களின் அறிவு வளர்ச்சியினூடாக இது மாற்றப்படும் போது எமது தமிழீழ பெண்

கள் பல வியத்தகு சாதனைகளை படைக்க முடியும் என நம்புகின்றேன்.

☆ எமது சமூக அமைப்பில் ஒரு பெண்ணுக்குரிய சமூக அந் தஸ்து திருமணம் என்ற ஒன்றின் மூலம் தான் தீர்மானிக் கப்படுகின்றது. ஒரு பெண் தனது ஆளுமையின் பரிமாணங் களை மிக உயர்ந்தளவு வெளிப்படுத்தினாலும் கூட அவள் திருமணமாகாதவள் என்ற ஒரு காரணத்துக்காக ஒதுக்கி வைக்கப்படுவதை நாம் கண்கூடாக காண்கின்றோம் "திரு மணம் என்ற ஒன்றின் மூலம் தான் பெண்மை பூரணத் துவமடைகிறது" எமது சமூகத்தில் மிக ஆழமாகவேரூன் றியிருக்கும் இக் கருதுகோள் பற்றிய உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

□ திருமணம் என்பது வாழ்க்கையில் ஒரு அங்கமே தவிர வாழ்க்கையே திருமணம் அல்ல. பெண்கள் குழந்தைகள் பெறவும், போகத்துக்கு மட்டுமே உரியவர்கள் என்ற ஆண் நிலைச் சிந்தனை தான் எமது சமூகத்தின் இந்த நிலைப் பாட்டுக்கு காரணம். எமது இனவிருத்திக்கு கரு உற்பத்தி மிகவும் அவசியம் என்பதை ஒத்துக்கொள்கின்றேன். ஆனால் அறிவற்ற ஆளுமை விருத்தியற்ற கரு எமது சமூகத்திற்கு தேவையற்றது. வெறும் பிள்ளை பெறும் யந்திரங்களாக பெண்களைப் பார்க்கக்கூடாது. சமூகத்தின் ஒவ்வொரு ஆணுக் கும், பெண்ணுக்கும் சமூகத்தில், தனது தேசத்தில் அக்கறை இருக்கவேண்டும். பாலியல் உணர்வுகளுக்கு வடிகாலாக மட் டும் காண ஒரு குடும்ப அமைப்பு தேவையெனில் அது எமக்கு அவசியமில்லை. தனது ஆளுமையை வெளிப்படுத்துவதற்கு சமூக முன்னேற்றத்திற்கு பாடுபடும் உணர்வு கொண்ட ஒரு பெண்ணுக்கு தனது திருமணம் அந்த உணர்வுகளைச் சிதைக் கும் என்று கண்டால், எதை விடவேண்டும் என்ற தெரிவு பெண்ணிடமே விடப்படவேண்டும். இந்த தெரிவு அவள் தீர் மானத்திலுள்ள தெளிவில் தங்கியிருக்கிறது. அவள் எந்தத் தவறுமே செய்யாத நிலையில் சமூக நிலைப்பாட்டுக்கு அந் சவே தேவையில்லை. திருமணம் செய்யாது ஒழுக்க நிலையில் நின்று அச்சமூக முன்னேற்றத்திற்கு சேவை செய்த செல்வீ கள் எத்தனையோ பேர் இருக்கின்றார்கள். சமூக சேவையும் வேண்டும், அதற்கு தடை சொல்லாத ஆலுசரணையுடன் கூடிய கணவனும் வேண்டும். என்று அவள் விரும்பினால்

அது அவளுக்கு ஒரு சாபக்கேடு தான். ஆனால் புரிந்துணர்வுடன் கூடிய கணவனை கொண்டுள்ள சமூக முன்னேற்றத்திற்கு பாடுபடும் பெண்களும் எம்மிடையே உண்டு. ஆனால் எண்ணிக்கை மிகச் சிறிதளவு தான்.

☆ கலைத்துறையில் ஈடுபடும் பெண்களை சமூக அந்தஸ்து அற்றவர்கள் என்ற வகையில் ஒதுக்கி வைக்கும் தன்மை எமது சமூகத்தில் இன்னமும் இருக்கின்றது. பெண் என்ற வகையில் இந்த நிலைப்பாடு உங்களை எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கின்றது. கலைத்துறையிலும் ஈடுபட்டு சிறந்த குடும்பப் பெண்ணாகவும் இருக்க ஒரு பெண்ணால் முடியாது என நினைக்கின்றீர்களா?

□ கலை தெய்வீகமானது, புனிதமானது. ஆனால் கலை வடிவங்களில் ஒன்றாக கருதப்படும் சினிமா (தென்னிந்திய சினிமா தான் முக்கியமாக) தான் இத்தகைய ஒரு உணர்வு மிக ஆழமாக எமது சமூகத்தில் வேரூன்றுவதற்கு ஒரு காரணம் என நினைக்கின்றேன். கலைத்துறையில் உள்ள ஒரு சிலரின் நடத்தை முழு கலைச் சமூகத்தையும் பாதிப்பது தவிர்க்க முடியாதுதான். ஒழுக்கமும் கட்டுப்பாடும் சிதையும் போது கலைத்துறையில் மட்டுமல்ல எந்தத் துறையிலுமே பெண் மதிக்கப்பட முடியாது. என்னை நான் நல்லவள், ஒழுக்கமானவள் என்று பறைசாற்றுவதன் மூலம் சமூக அந்தஸ்தை பெற்று விட முடியுமா?

☆ கலைத்துறைக்கு தங்களை முழுமையாக அர்ப்பணித்திருக்கும் உங்களது இறுதி இலட்சியம் என்ன?

□ நான் இறந்தபின்பு எனது கண்களை தமிழீழ மக்களுக்கு அர்ப்பணிக்கவும், எனது உடலை யாழ். பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்திற்கு வழங்கவும் முடிவு செய்திருக்கின்றேன். பெண்விடுதலையுடன் கூடிய தாயக மீட்புக்கு முற்று முழுதாக என்னை அர்ப்பணித்துள்ள நான் கலைத்துறையினூடாக உயிருடன் உள்ளவரை எனது நோக்கத்தை செயல்படுத்துவேன். இறந்தபின்பும் எனது உடல் இம்மண்ணுக்கு பயனுள்ள வகையில் அமைய வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பம்.

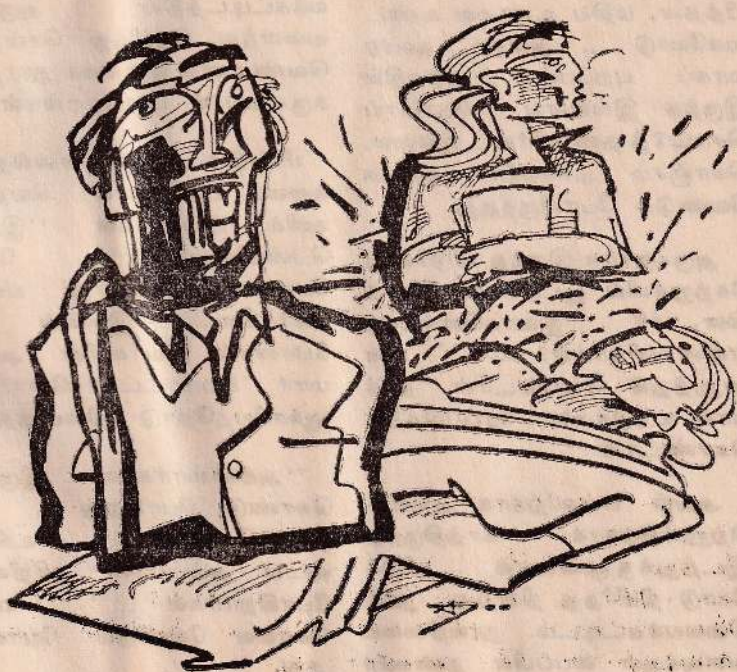




நாளு

வாளக்குருதர்கள்

-ஆதிலட்சுமி



இருள் கவிந்துகொண்டிருந்த வானத்தில் கூட்டங் கூட்டமாய்க் குருவிகள் பறந்தன. பிறிதொரு சந்தர்ப்பமாயிருந்தால் வானத்தின் அழகையும் குருவிகள் சிறகுகளை அசைக்காது பறக்கும் அழகையும் அவள் ஆழ்ந்து ரசித்திருக்கக்கூடும்.

ஆனால், இப்போது அவளுக்கு பதட்டம் அதிகரித்தது. கோபத்தில் ஓறுகிவிறைத்த அப்பாவின் முகம் நெஞ்சுக்குள் தோன்றி மிரட்டியது. நீண்ட நேரமாய் நின்றதில் கால்கள் துவள ஆரம்பித்தன. மதிய உணவை உண்டகையோடு ... அவசர அவசரமாகப் புறப்பட்டு வந்ததில் இருந்த இவ்வளவு நேரமாய் சொட்டுத் தண்ணீர்கூட இல்லை. கொஞ்சம் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும் போலிருந்தது.

அருகருகாக இருந்த வீடுகளின் கேற்றுகளில் பூட்டுக்கள் தொங்கின. "ச்சீ இவர்களெல்லாம் என்னமனிதர்கள்? ... என அலுத்துக் கொண்டாள் நாக்கால் உதடுகளை ஈரப்படுத்திக் கொண்டாள்.

அவள் பஸ்ஸிற்காக அல்ல... சிற்றூர்திக்காக காத்திருந்த இடத்துக்கு முன்னால் ... மிடுக்கோடு நிமிர்ந்து நின்றது நூல் நிலையக்கட்டிடம். நூல்நிலைய வளவுக்குள் பைப்பில் தண்ணீர்

வரும் சிலவேளைகளில் மதி ஓர்க்கு வெளியே தெருக்கரையில் அந்த வளவுத்தண்ணீர் ஓடுவதை அவள் பார்த்திருக்கிறாள் ... அங்கே தண்ணீருக்குப் போய் விட்டு வருவதற்குள் அவள் காத்திருக்கும் சிற்றூர்தி போய் விடலாம்..... அப்படி போய் விட்டால் ...

"அம் மாடியேல் ..." நினைத்து நடுநடுங்கியது அவள் கேகம். நூல் நிலையத்தின் இரண்டாம் மாடிஜன்னல்களில் உள்ளே படிப்போரின் தலைகள் மட்டும் தெரிந்தன. நூல்நிலையக்கட்டிடத்தின் அருகாக வளைந்து நெளிந்து சென்றது. வெண்மணல் ஒழுங்கை தூரத்தே கருமையாய் பனைமரங்கள்

மீண்டும் அந்த ஜன்னல்தலைகளைப் பார்த்தாள். சிலதலைகளில் பின்னல்கள் "இந்தப் பெண்பிள்ளைகள் நேரம் போவதை அறியாது படிக்கிறார்கள்..... இருளில் வீடு போனால் இவர்களின் அப்பாமார் சீறமாட்டார்களே?... ஆச்சரியத்தோடு நினைத்தாள்.

"அக்காமார்களே... இருண்டு கொண்டு போகிறது ... விட்டுச்சுப்போங்கள் ... உங்களுடைய அப்பாமார் சீறிவிழப் போகிறார்கள் ..." என்று சொல்ல வேண்டும் போலிருந்தது.

“நானென்ன முட்டாள் தனமாக யோசிக்கின்றேன்... ,எனது அப்பா தான் அப்படி என்றால்... எல்லோருடைய அப்பாமாரும் அப்படியா இருப்பார்கள்.....? இவர்கள் படித்து விட்டு இரவில் வீடு செல்ல அந்த அந்த அப்பாமார் அனுமதித்திருக்கலாம் தானே ...” என நினைத்தவளாய்..... பார்வையைத் திருப்பினாள்!

ஒழுங்கையின் திருப்பத்தில் தேநீர்க்கடை. தேநீர்க் கடையின் விறாந்தையில் இரண்டு வாழைப்பழக் குலைகள். கண்ணாடி அணிந்த பருத்த முதலாளி காசு மேசையிலிருந்து தெருவை அவதானித்துக் கொண்டிருந்தார்.

“அவரிடம் போய் கொஞ்சம் தண்ணீர் கேட்டால் என்ன?... ” உள்மனம் ஏவியது.

“ஒருமணி நேரத்துக்கும் மேலாய் நிற்கிறேன்..... ஒரு துளி அலுதாபம் காட்டாத இந்த மனிதனிடம் தண்ணீர் கேட்கக்கூடது..... இவரது மகள் மட்டும் இப்படித் தனித்து தெருவில் நின்றால் இவர் இப்போது மாதிரி மௌனியாக இருப்பாரா?”

இடது கையிலிருந்த கடிக்காரத்தைப்பார்த்தாள். ஆறுஇரு

பது. நீண்ட நேரச்ச்காத்திருப்பு அம்மாமீது வெறுப்பாய் மாறியது.

“எனக்கொரு சயிக்கிள் வாங்கித்தரச் சொல்லி எத்தனை தடவை அம்மாவிடம் கேட்டு விட்டேன்? வாங்கித் தந்திருந்தால் ஐந்து மணியிலிருந்து இந்தத் தெருக்கரையில் நிற்க வேண்டி வந்திராதே.....”

அவள் அம்மாவிடம் கடைசியாக கேட்டபோது... என்ன? சயிக்கிள் ஒடப்போறியோ...? அப்பா கேள்விப்பட்டால் கொண்டு போடுவார்..... அம்மாமா காட்டிய பதட்டத்தில் அவள் மௌனமாகிப் போனாள்!

அப்பா என்ற உறவு அவளைப் பொறுத்தவரை பூதமாய்..... பிசாசாய்த் தான் இருந்தது.

பலசயிக்கிகள் அவளை விலத்தி விலத்திக் கொண்டு சென்றன. இறக்கை கட்டிக் கொண்டு பறக்கும் உலகத்தில் தான்மட்டும் தனித்து நிற்பாதய் - நகர்வின்றி இருப்பாய் தோன்றியது. எல்லாரையும், எல்லாவற்றையும் வெறுத்து அவள் சபித்துக் கொண்டிருந்த வேளை..... அவளின் அருகாக சயிக்கிள் ஒன்று பிறேக் பிடித்து நின்றது. “ஜீவனண்ணா..... நீங்கள்... ” அதிகரித்த இதயத் துடிப்பு இயல்பு நிலைக்கு வந்தது.

தது. “கனநேரமா நிக்கிரீர் போலை..... வாரும் வீட்டிலை இறக்கிவிடுறன்.....” தன் அண்ணனின் உயிர்ச்சிநேகிதனை அவன் ஒருகணம் உற்றுப் பார்த்தான் :

மனிதாபிமான உணர்வில் உதவிதர முன்வரும் அவனை உதாசினம் செய்யவோ சலிப்புடனும் வெறுப்புடனும் இனியும் இந்தக் தெருக்கரையில் நிற் கவோ அவன் மனம் ஒப்ப வில்லை.

ஜீவனின் சயிக்கிலில் ஏறினாள்.

உள்ளே வியர்த்துக் கொட்டியது. தெருவிலிருந்த கிடங்குகளில் சைக்கிள் விழுந்த சடகடத்தபடி நகர்ந்தது. எதிரே வரும் வாகனங்களின் பிரகாசமான வெளிச்சத்தில்..... அவளது கண்கள் கூசின.

“ஜீவனண்ணாவோடை சயிக்கிள்ளை வந்ததெண்டு அம்மா அறிஞ்சா துலைஞ்சது? ஜீவனண்ணா தாரத்து உறவு..... அண்ணனின் சிநேகிதன்..... வீட்டுக்கு வந்து அம்மா, அப்பாவுடன் பழகுகிறவர்... ஆனால் அம்மா சந்தேகிப்பா.....”

பலதும் பத்துமாக யோசித்து மண்டை குழம்பியது!

ஜீவனண்ணா, வீட்டு வாசலில் என்னை இறக்காமல்..... தள்ளி வீட்டுக்கு அருகே இருக்கிற

மாமரத்தடியிலை இறக்கி விடுங்கோ.....”

அவள் சொன்னது போல அந் சமாமரத்து இருளில் சயிக்கிள் நின்றது. இறங்கிவந்து கேற்றைத் திறந்தபோது கைவிரல்கள் நடுங்கின. ஏதோ பெருந்தவறு செய்து விட்டது போல மனது தவித்தது. அம்மம்மாக் கிழவி விராந்தை மூலையில் பொதுபோலச் சுருண்டு கிடந்தது. ஓசை எழுப்பாமல் உள்ளே போனாள்;

“ஆரது?..... வாணியே...”

“ஓம்... ”

ஏன் இவளவு நேரம்? “நல்லகாலத்துக்கு அப்பா இன்னும் வரேல்லை”

ஒன்றுங் கூறாமல் துவாயை எடுத்துக் கொண்டு கிணற்றடிக்குப் போனாள். வானத்தில் சந்திரன் மெல்லிய கீற்றாய் தெரிந்தது. நட்சத்திரங்கள் மின்னிக் கொண்டிருந்தன. கிணற்றடியில் நின்ற மல்லிகைப் பந்தலில் வெள்ளைவெள்ளையாய்..... பூக்கள். பூவாசம் மூக்கைத் துளைத்தது.

கால் முகம் கழுவிவிட்டு, நான் கைந்து மல்லிகைப் பூக்களைப் பறித்து முகர்ந்தபடி வந்தாள்.

“முகம் கழுவிப்போட்டியே வாணி?...”

“ஓம்.....”

“கெதியாப் புத்தகத்தை எடுத்துப்படி..... அப்பாவந்தால் என்னைத்தான் ஏசுவார்... ..” அம்மாவைப் பொறுத்தளவிலும் அப்பா என்பவர் அன்பும் பாசமும் நிறைந்த ... கனிவு ததும் பிய ஒரு கணவனாக இல்லாமல்..... மிரட்டுகின்ற உருவமாக இருப்பது அவளுக்கு வேதனை தந்தது!

அறைக்குள் சென்று ... அவள் விளக்குக் கொளுத்திவிட்டு..... பரவிகிடந்த புத்தகங்களை அவள் அடுக்கிக்கொண்டிருந்த போது..... கேற்திறக்கும் சத்தம் கேட்டது. அப்பா தான்!

“வாணி ரியூசனாலை வந்திட்டாளே” சயிக்கிளை நிறுத்தும் போது அப்பா அம்மா விடம் கேட்பது கேட்டது.

“ஓ வந்திட்டாள் ... படிக்கிறாள் ...” அம்மாவின் பதில் அப்பாவுக்குத் திருப்தி தந்திருக்க வேண்டும். அப்பா அவளுடைய அறையைக்கடந்து கிணற்றடி குப்போனார். தொழில் புரியும் நிறுவனத்தைப்போல அவர் வீட்டையும் அதிகாரதோரணையில் நடாத்தும் விதம் அவளுக்கு எரிச்சலூட்டியது!

“இந்த வீட்டில் நான்மட்டும் தானா இருக்கிறேன்? அண்ணா

வும் இருக்கிறானே ... அவனும் தான் ரியூசனுக்குப் போகிறான் .. அவனை மட்டும் இந்த அப்பா குறுக்கு விசாரணை செய்வதில் லையே -....”

அப்பா கால்முசும் கழுவிக்கொண்டு கோயில் வீதிக்குச் சென்று விட்டார். இனித்திரும்பி வர ஒன்பதரையோ பத்தோ செல்லும். அதுவரை அம்மா ஒரு கோழித்தூக்கம் போட்டு விடுவாள்.

அம்மா அடுப்படியை ஒதுக்கி விட்டு அப்பாடா என்று அறை வாசலில் படுத்தாள். அம்மாவின் அந்த “அப்பாடா”வில் அவளின் சுகமைகளின் அழுத்தங்கள் தெரிந்தன.

கோயில் வீதியில் ரத்தினம் கடையின் பெற்றோமாக்கல் வெளிச்சத்தில் அப்பாவும் அப்பா வின் நண்பர்கள் சிலரும் கூடிக்கதைப்பார்கள். அப்பா தன் நண்பர்களை கோயில் வீதியுடனே வைத்துக் கொள்வார். அப்பாவின் நண்பர்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டு, அப்பா வைத் தேடி இந்த வீட்டுக்கு யாரும் வந்தது கிடையாது. ஏதாவது அலுவலக யாராவது வந்தாலும் அப்பா அவர்களை கேற்றடியில் வைத்தே அனுப்பி விடுவார்! அம்மா கட்டிலில் ஒருக் களித்துக் கிடந்தாள். அம்மா

வைப் பார்க்க அவளுக்குப் பாவ
மாக இருந்தது.

“சமைப்பது, உடுப்புதி
தோய்ப்பது, வீடுகூட்டுவது, பல
காரம் சடுவது இவற்றைத்தவிர
அம்மா என்ன கண்டாள்?
அம்மா இறந்து போனால்
அவளின் எச்சமாய் நிலைக்கப்
போவது என்ன?.....” ஏதோ
ஒன்று உலுப்ப கண்களின் ஓரங்
களில் ஈரங்கசிந்தது!

“அம்மா பாவம்.....” வாய்
விட்டுச் சொல்லிக் கொண்டாள்.

வழமைக்கு மாறாக..... கேற்
சத்தம் கேட்டது. சத்தமா அது?
மதங்கொண்ட யானையாய் ...
அப்பா உள்ளே வந்தார். கேற்
சத்தத்தில் அம்மா திடுக்
கிட்டு விழித்து நடுநடுங்கினாள்
அப்பாவின் உருவுக்கு என்ன
காரணம் என்று அம்மாவுக்குப்
புரியவில்லை. ஆனால் அவளுக்
குப் புரிந்தது. பருந்தைக் கண்டு
பதுக்கும் குஞ்சாய் ஒடுங்கியபடி
எழுந்து நின்றாள்.....

(வளரும்)

சகல பலசரக்கு வகைகளுக்கும்

ஆதவன் வர்த்தக நிலையம்

11/5 அருச்சுனா தெரு,
யாழ்ப்பாணம்



'நாற்று' கவிதைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற கவிதை

சிகரங்களை நோக்கி...

△△△△△△△△△△△△△△△△△△

எங்கள்

சிந்தனைகள் எல்லாம்

சிகரங்களை நோக்கித் தான்

அதற்காக

சிறகுகளை கட்டிக் கொள்ள

நாம் தயாராயில்லை

கற்பனைகளை விட

காரியங்களிலேயே

எங்களுக்கு நம்பிக்கை

பயணம் தொலைவு என்பதும்

தேவையென்பதும் தெரியும்

உச்சம் நோக்கிய பயணத்திற்கு

படிகளை தேடிக் கொண்டிருக்கும்

பாத சாரிகளாய் - இருக்க

இனியும் நாம் தயாராயில்லை

பாதைகளை - நாமே

அமைத்து கொள்ள

துணிந்து விட்டோம்

தனியாக செல்லவில்லை

துணிவு இங்கே

துணை வருகிறது

கோலம் போடும்

எண்கள் வரிசைப்படுத்திய காலம்

பழையது

உற்றுப்பாடுங்கள் - நாம்
 உச்சம் நோக்கி பயணம் செய்யும்
 பாதச் சுவடுகள் தெரியும்
 அவ்வழியே தொடருங்கள்
 அணிவகுப்பு செய்யுங்கள்

கோபுர உச்சியில்
 கோலமா போடுகிறோம் - இல்லை
 கொடிகளை நாட்ட
 இடம் தேடுகிறோம்
 எங்கள் கைகளில்
 வெற்றிடங்கள் - அல்ல
 வெற்றிக் கொடிகள்
 அதோ
 விடியலின் கதிர்கள்
 விழிகளை இன்னும் தீறவுங்கள்
 விடுதலை என்னும் சுவர்க்கம்
 இதோ அருகிலே
 எட்டி நடவுங்கள்
 சிகரங்கள் எமக்காய் காத்திருக்கின்றன.

ந. சுதர்சனா

உங்கள்
 அழகான பாதணிகளுக்கு...
 கபிலா காலணி அகம்
 4, சந்தோசம் தெரு,
 யாழ்ப்பாணம்.

நிமிர்வு...

ஓ பெண்ணே.....

நேற்றுவரை உன்னை வெறும்
பொம்மையாக்கிப் பார்த்தவர்கள்
வாட்டமுற்றார் இன்று
தோற்றுவிட்ட உம்
வாதங்களை எண்ணி

சிறைவைத்த சமுதாய
வேலிகளை உடைத்து - உன்
நிலையை நீ உறுதியாக்குகையில்
நாணுமம்மா சமுதாயம் - தன்
பேதைமையை எண்ணி

விலங்கொடித்த பெண்ணாய் நீ
வீரமுடன் திகழுகையில்
இமயம் என ஒளிரும் உன்னை
வாழ்த்துமம்மா உலகு - உன்
சாதனையை எண்ணி

ஓய்வுதனை விட்டொழித்து
உறுதியுடன் எழுவாய்
இமயமென ஒளிர்வதற்காய் - உன்
நிமிர்வுதனை எண்ணி

- நிதர்சனா

🕒 பெண்துணை வேண்டிட ஆணை
பொன்னும், பொருளும் ஏன் கேட்கிறாய்?

ரதி மணிக்கூட்டு விற்பனை

✽ மணிக்கூட்டு திருத்துதல்

✽ மணிக்கூட்டு விற்பனையாளர்

சகல விதமான மணிக்கூட்டு திருத்துதலும்
விற்பனை செய்தலும்

ரதி மணிக்கூட்டு
விற்பனை நிலையம்

இல: 46, 48, சந்தோசம் தெரு,
யாழ்ப்பாணம்.

❶ பொருளற்ற பெண் என்றால்
உயிரற்ற சடமர?
இருளுக்குள் வாழ்வது தான்
இவர்களின் விதியா?

❷ உழைத்து வாழும் உயர்ந்த மனிதன்
விலைக்கு தன்னை விற்கிறீடு விரும்பான்

❸ மண்ணை மீட்கும் மகத்தான பணியுடன்
- பெண்ணை

மீட்கும் பெரும் பணியும் நமதே

லாவண்யா

பல், முக்குக் கண்ணாடி அகம்

175, மின்சார நிலைய வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



(உரிமை: டாக்டர் நெஜி சொலமன்)



வி. ரி. அன்சன்ஸ்

317, மணிக் கூட்டு வீதி,
யாழ்ப்பாணம்,
(எழிலகம் முள்)

அன்பான எமது மக்களே !

உதய தாரகை பல்பொருள் விற்பனை நிலையம்

உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்களை
சந்தைப்படுத்தும் நிலையம்
எமது தேசத்தின் உள்ளூர் உற்பத்திப் பொருட்
களைப் பெற்றுக் கொள்ள உங்கள் வீரூப்
பிற்கேற்ப சிறந்தவற்றைத் தேர்வு செய்ய
நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்.



உங்கள் ஊக்குவிப்பு, உழைப்பாளர்களை இழந்த
பெண்களின் வேலை வாய்ப்பை அதிகரிக்கும்.
அவர்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்த்தும்.
சமுதாயப்பற்றுள்ளவர்களும், தேசப்பற்றுள்ள
வர்களும் நாளும் இடம்.

உதய தாரகை பல்பொருள் விற்பனை நிலையம்
மாநகர சபை
பாழ்ப்பாணம்

உதய தாரகை

பல்பொருள் விற்பனை நிலையம்,
இல. 59, கீட்டு சாலை, பாழ்ப்பாணம்.