

இயல் - நான்கு

திருக்கோயில் கட்டிட, சிற்பக் கலைகள் மற்றும் கல்வெட்டுக்கள்

0.0. முன்னுரை

இந்தியாவின் முதல் ஏழு புனிதத் தலங்களில் ஒன்றான காஞ்சிபுரம் மட்டுமே சைவர், வைணவர், சமணர், பெளத்தர் போற்றும் சிறப்புடையது. காஞ்சியில் மட்டும் ஆயிரத்து எட்டு சிவத்தலங்களும் நாற்றயெட்டு வைணவத் தலங்களும் இருந்துள்ளன என இலக்கியங்கள் விளக்குகின்றன. இம்மாவட்டத்தில் இடம் பெற்றுள்ள பல கோயில்கள் நாயன்மார்களாலும், ஆழ்வார்களாலும் சிறப்பிக்கப்படும் பாடல்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. காஞ்சிமாநகரம் இரண்டாயிரம் வருடத்திற்கு முற்பட்ட பல படையெடுப்புகளால் அழிந்துபட்டும் சமயச் சின்னங்கள் மட்டும் அழியாது நிலைப்பெற்றுள்ளன. இக்கோயில்களில் இசையும், இலக்கியங்களும் வளர்ச்சியுற்றன. பல்வகைக் கலைகள் போற்றப்பட்டன. ஆலயங்களில் நடத்தப் பெற்ற விழாக்கள் மக்களின் சமய உணர்வுகளைத் தூண்டியதுடன் சிறந்த பொழுது போக்குடன் பலருக்கு கடிகை எனப்படும் கல்விக் கூடங்களாக, பினி அகற்றும் மருத்துவமனைகளாக, ஊர் அவை கூடும் அற மன்றங்களாகவும் இக்கோயில்கள் அமைந்திருந்தன. பொதுவாக மக்களின் சமுதாயத் தேவைகள் அனைத்தும் இக்கோயில்களின் மூலமாகவே நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளன. கோயில்களைப் பற்றி அறிந்துக் கொண்டாலே நாம் மக்களின் சமுக, நாகரிக, பண்பாட்டு வளர்ச்சியைத் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளலாம். இம்மாவட்டத்தில் இடம் பெற்றுள்ள 2435 கல்வெட்டுக்கள் வரலாற்றுக் களாஞ்சியமாகும். இவற்றுடன் சிறப் புதையியுடன் கூடிய கோயில் கட்டடங்களைக் கலைகளின் கருவுலமாகப் போற்றி பேணிக் காக்க வேண்டியது அவசியமாகும். இம்மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள கோயில்களில் முதன்மையானதாகத் திகழும் ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயிலின் கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை மற்றும் கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெற்றுள்ள செய்திகள் குறித்து திருக்கோயில் கட்டிட, சிற்பக் கலைகள் மற்றும் கல்வெட்டுக்கள் என்னும் தலைப்பில் அமைந்த இவ்வியல் ஆய்வு நோக்கில் ஆராய்கிறது.

1.0. ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயிலின் சிறப்புகள்

நான்கு வேதங்களைக் குறிப்பிடும் வகையில் நாற்கவையுடன் கூடிய மாமரம் தல விருட்சமாக இடம் பெற்றுள்ளன. அந்தர் வாகனியாய் பூமிக்கு உள்ளேயே ஒடும் ‘கம்பா நதி’ இக்கோயிலில் மட்டும் தீாத்தமாகவுள்ளது. இத்துடன் காஞ்சியை அழிக்க வந்த வெள்ளத்தைக் தடுத்துக் நிறுத்தியதாக காஞ்சிப் புராணம் இரண்டாம் காண்டம் குறிப்பிடும் ‘பிரளைங்காத்தாள்’ சன்னதிக்கு அருகில் அவளால் தடுக்கப்பட்ட வெள்ளம் ‘சர்வதீாத்தமாக அமைந்துள்ளன. கொடிக் கம்பம் அருகில் பண்டாகுரனை அழித்திட வேள்வி செய்யப்பட்ட நெய்க்குண்டம் சிவகங்கைத் தீாத்தமானது. அத்தீாத்த மேற்குக் கரையில் இடபம் பூசித்த ‘இடபேஸ்வரரும்’, தெற்குப் பிரகாரத்தில் விஷ்ணு வழிப்பட்ட விண்டு வீச்சுரமும், கிழக்கில் வாலி வழிப்பட்ட வாலீஸ்வரமும்’ மேற்கு நோக்கி அமையப் பெற்றுள்ளன. ஏகம்பனுடன் இடம் பெற்றுள்ள நான்கு இலிங்கங்களுடன் வாலீஸ்வரரையும் குறிப்பிட்டு பஞ்சலிங்க மகா வழிபாட்டில் சிறப்பிக்கப்படுகின்றன.

ஸ்ரீஆதி சங்கரர் பகவத்பாதர் கயிலையிலிருந்து பெற்ற ஜந்து ஸ்படிக இலிங்கங்களில் ஒன்றான யோக லிங்கத்தை ‘சந்திரமெளீஸ்வர்’ என மடத்தில் ஸ்தாபனம் செய்துள்ளார். ஸ்ரீகாமாட்சியின் திருமுடியில் சந்திரனைத் தரித்திருப்பதால், சந்திர மெளவியான சிவப்பெருமானும் அன்னையை சந்திர மெளீஸ்வரி’ என 20ஆவது ஆச்சார்யரான முககவி போற்றியுள்ளார். இவர் ஸ்ரீகாமாட்சியின் அருளால் பேசும் ஆற்றல் பெற்று பஞ்ச சதி என்ற நூலை இயற்றியுள்ளார். 500க்கும் மேற்பட்ட திருப்பாடல்களால் போற்றப்படும் அன்னையை சந்தர்நும், திருமங்கையாழ்வாரும், ஏக தண்ட சன்யாசி (எ) ஆதி சங்கரரும் போற்றி வழிபட்டுள்ளனர். உட்பிரகாரத்தில் அமையப் பெற்றுள்ள ஆதி சங்கரர் சன்னதியில், ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் உற்சவராக பவனி வரும் முன், நின்று அவர் உத்தரவு பெற்றே நகர் வலம் வருகின்றாள். சாப விமோசனத்தால்’ அருப இலக்குமியின் கருஞ்சட்டை இங்குச் சாந்தாகக் கழிக்கப்பட்டு சிறப்புப் பெறுகிறது. அதனைத்தொட்டு அணிந்து கொள்வதால் வறுமை நீங்கி வளம் பெருகும் என்ற கருத்து தொடர்கிறது. மேலும் ஸ்ரீகாமாட்சியின் சன்னதியில் பெறும் குங்குமத்தை ரூப இலக்குமியின் முன்

நின்று இட்டுக் கொள்வது மரபாகவுள்ளன.

திருமங்கையாழ்வாரால் திருப்பாடல் பெற்ற கள்ளப் பெருமான் ஸ்ரீகாமாட்சியின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இங்கு இடையூறு செய்துவந்த பூதத்தை அடக்கி அதன்மேல் நின்று, இருந்து, படுத்து அடக்கியுள்ளார். இம்முன்று நிலைகளுடன் உலகாணித் தீர்த்தக் கரையில் காட்சியளிக்கும் பூத நிக்ரகப் பெருமாளிடம் பூதம் தன் உணவுக்கு வழி கேட்டுக் கொண்டதால் ‘கருமாரித் திருவிழா’ ஏற்பட்டதாகப் புராணம் தெரிவிக்கிறது. அதன்படி ஆண்டுக்கு ஒரு முறை ஒருநிறைமாதகர்ப்பினிப்பெண் கோபுரத்தின் மேலிருந்து உலகாணித் தீர்த்தத்தில் குதிக்க அவளைப் பூதம் உண்ணும் சடங்கு தொடர்ந்துள்ளது. நீருக்கடியில் ஈட்டிகளை நட்டு வைத்து அதன் மேல் அப்பெண் விழுந்து, ஈட்டியால் குத்தப்பட்டு மரணமடைவதால் அக்கொடிய விழா காமகோடி பீட சங்கராச்சாரியாராலும், அரசாலும் தடை செய்யப்பட்டன.

2.0. திருக்கோயில் கட்டிடக் கலையின் சிறப்புகள்

ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் திருக்கோயில் கட்டிடக் கலைப் பணிகள் முதல் சோழர்களால் கட்டப்பட்டுள்ளது. கரிகால் வளவன் இக்கோயிலுள்ள சாத்தனாரை வழிபட்ட பின்னரே தன் படையெடுப்பை மேற்கொண்டு உள்ளான் என வரலாற்று ஆவணங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

சோழர்களைத் தொடர்ந்த பாண்டியர்களும் பல்லவர்களும் விஜயநகரப் பேரரசர்களும் இக்கோயிலுக்குப் பல்வேறு கட்டிடத் திருப்பணிகளைச் செய்துள்ளனர். கி.பி.1447-இல் மல்லிகாரர்ஜினன் என்னும் மன்னவன் பதினாறு கால் மண்டபத்தைக் கட்டியுள்ளான் எனக் கல்வெட்டு கணக்கிறது.

3.0. திருக்கோயில் சிறபக்கலை சிறப்புக்கள்

கட்டடக்கலையை விட சிறபக்கலை நுட்பமானது. மனிதன், விலங்கு, பறவை, மரம், செடி, மலை, கடல், முதலிய இயற்கை உருவங்களையும் கடவுள், அரக்கர் முதலிய கற்பனை உருவங்களையும் அழகுபடக் கல்லிலோ சுதையில் வடிவமைப்பதே சிறபக்கலையாகும். காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயில் முழுமையும் சிறபக் கலையில் சிறந்து விளங்குகிறது எனலாம்.

உயர்ந்து தோன்றும் இராச கோபுரத்திலுள்ள சிற்பங்கள் முதல் உள்ளேயுள்ள சிற்பங்கள் வரை எல்லாச் சிற்பங்களுமே எழிலுற வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. கோயிலில் உயர்ந்து விளங்கும் தூண்களையும் அவற்றின் மேலும் கீழும் செதுக்கப்பட்ட சிற்பங்களையும் கூர்ந்து நோக்குபவரின் உள்ளம் மகிழ்வது உறுதியாகும். உள் திருச்சுற்றில் ஒரு பக்கத்தில் கோடியில் நின்று உற்று நோக்குவர், அதன் ஒழுங்கு வரிசையின் அழகையும் அருமையையும் கண்டு வியப்படைவா?”1.

இரண்டாம் திருச்சுற்றின் மேல் தளத்தைத் தாங்கும் கற்றூண்களின் மேல் அமர்ந்த நிலையில் காணப்படும், சிங்கங்களின் வடிவங்கள் பேரழகு பயப்பதாய்க் காட்சியளிக்கின்றன. இவை பல்லவர் கால சிற்பக் கலையின் சிறப்பினை உணர்த்தி நிற்கின்றன.

இத்திருச்சுற்றின் இடது பக்கத்தில் உள்ள பத்தாவது தூணில் ஆடவல்லானின் ஆனந்தத் தாண்டவச் சிற்பம் உள்ளது. இச்சிற்பத்தில் ஊன்றிய வலது திருவாடியின் கீழ் முயல்கள் இருப்பதாய் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

“காயத்திரி மண்டபத்தூண்களில் தாவிக் குதிக்கும் குதிரை, சீறி நிற்கும் குதிரை ஆகியவற்றின் உடலுடன் கொடிய கற்பனை விலங்கு ஒன்றின் உடலையுமினைத்துப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இவை இணைவு பெறாது தனியாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.”2.

சில தூண்களைச் சுற்றிலும் விலங்குகளின் உருவங்களுக்குப் பதிலாகப் பல சிறு கம்பங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. விசய நகர காலத் தூண்கள் அனைத்தும் அழகிய வேலைப்பாடுகளையுடையவை ஆயினும், ஒரே மாதிரியாகச் செதுக்கப்பட்டவையல்ல என்பது இவ்வுருவங்களை உற்று நோக்குங்கால் புலனாகும். இவற்றிலுள்ள சிற்பங்கள் மனத்தைப் பெரிதும் கவரத் தக்கவை.

இத்திருக்கோயிலில் அன்னை ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் வீற்றிருக்கும் காயத்திரி மண்டபம் சிற்பக் கலைக்கு எடுத்துகாட்டாகத் திகழ்கின்றது. இம்மண்டபத்தில் 24 தூண்கள் உள்ளன. காயத்திரி மகா மந்திரத்திலுள்ள 24

அட்சரங்களையும் (எழுத்துகளையும்) இத்தாண்கள் குறிப்பதாக உள்ளன. மேலும் நான்கு வேதங்களையும், நான்கு சுவர்களாக இந்த மண்டபம் பெற்றுள்ளது. இம்மண்டபத்தின் மத்தியில் தான் அன்னை ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் அமர்ந்து அருள் பாலிக்கின்றாள். இக்கோயிலின் நான்கு புறமும், நான்கு வாயில்கள் உள்ளன. நான்கு வாயில்களும் பேரழகு மிக்க நான்கு கோபுரங்களைக் கொண்டுள்ளன. இத்திருக்கோயிலில் நுழைவு வாயில் கிழக்கு நேராகியிருக்கிறது. எனினும் இக்கோயிலின் திசையை சரியாக அறிய முடியவில்லை. இதனால் “திசை மயக்கக் கோயில்” என்பர். ஸ்ரீகாமாட்சி அன்னையின் கோயிலை நடுநாயகமாக கொண்டு நான்கு இராஜ விதிகளும் அமைந்துள்ளன.

4.0. கல்வெட்டுக்கள்

ஒரு நாட்டின் பழமையும், பண்பாட்டையும் உனர் உதவும் முதன்மை சான்றுகளாக கல்வெட்டுக்களும், செப்பேடுகளும் உள்ளன. பண்டை கால மக்கள் தம் கால நிகழ்வுகள் என்றும் அழியாமலிருக்க கல், மற்றும் உலோகத்தின் மீது நிலையாக எழுதி வைத்தார்கள். முதலில் கல்லில் மீது எழுத வேண்டிய செய்தியை ஓவியம் போல் வரைவார்கள். பின்பு அதன் மீது கூர்மையான உளியால் வெட்டுவார்கள். இவ்வாறு எழுத்துக்கள் கல்லில் வெட்டப்பட்டதால் அவை கல்வெட்டுக்கள் என அழைக்கப்பட்டன. அதே போல் செம்பில் எழுதப்பட்டவை செப்பேடுகளாகும்.

பழங்காலக் கல்வெட்டுக்கள் தமிழக மலை குகைகளிலும் கோயில்களிலும், நடுகற்களிலும் கிடைக்ககின்றன. இக்கல்வெட்டுக்கள் உரைநடை வடிவிலும் பாடல் வடிவிலும் எழுதப் பெற்றிருக்கும் அவை தமிழகத்தில் பல மொழிகளிலும் உள்ளன.

4.1. ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயில் கல்வெட்டுச் செய்திகள்

“தொன்மையான ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயிலில் காணப்படும் அறுபத்தைந்து கல்வெட்டுக்களில் கோபுரத்தின் விமான தளத்தில் வைத்துக் கட்டப்பட்டுள்ள முழுமைபெறாத கல்வெட்டே காலத்தால் முந்தியது ஆகும்”3. இக்கல்வெட்டு சோழர் வழிவந்த உத்தமசோழனால் வெட்டப்பட்டதாகும்.

இக்கல்வெட்டில் விளக்குதானம் குறித்த செய்திகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், பிறக்கல்வெட்டுக்களில் ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயில் கல்வெட்டுச் செய்திகளில் முதன்மையானதாக இக்கோயிலுக்கு அளித்த தானங்கள் குறித்து விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், இக்கோயில் கட்டுமானச் செய்திகளும், கோயில் நிர்வாகம் குறித்த செய்திகளும் இக்கல்வெட்டுக்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.

4.2. கோயில்களுக்கு தானங்கள் செய்தோர் குறித்த கல்வெட்டுச் செய்திகள்

ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயில் கல்வெட்டுக்களில் இடம் பெற்றுள்ள கோயில்களுக்கு தானங்கள் செய்தோர் குறித்த செய்திகளில் நிலதானம் செய்தோர், கிராமதானம் செய்தோர், திருவிளக்கு தானம் செய்தோர், இதர வகை தானங்கள் செய்தோர் பற்றிய குறிப்புக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன.

“கி.பி.991-999ஆம் ஆண்டுகளில் முதலாம் இராஜராஜனாலும், தொடர்ந்து இராசேந்திரன், கி.பி.1236இல் ஓய்சன சோமேஸ்வரன், கி.பி.1290இல் இம்மடி பசவ சங்கர அல்லாட பொம்மைய தேவ மகராஜா, கி.பி.1மற்றும்306இல் மாறவர்ம குலசேகரப் பாண்டியன், கம்பீராவு நாகோஜி பந்தலு, அச்சுபாயம்மாள் மற்றும் சிம்கவிரி செட்டி ஆகியோர்வழிபாட்டு பலத் தானங்களையும் வழங்கியுள்ளனர்”⁴.

மதுராந்தகப் பொத்தப்பி சோடன் கி.பி.1225இல் இக்கோயில் திருவிளக்குக் குடியினர் செலுத்த வேண்டிய நிலுவை வரிகளை நிர்ணயம் செய்து அத்தொகையில் விளக்கெரிக்க ஏற்பாடு செய்துள்ளதுடன், தன் துலாபாரத்தில் நிறுத்தப்பட்ட பொன்னை புலவர்களுக்கு பகிர்ந்தளித்துள்ளன்.பிள்ளை சூர்யதேவன் திருநந்தவனத்திற்கு நிலதானமளித்துள்ளன.

விஜய கண்ட கோபாலன் ஆட்சியில் அறங்சாலை இருந்த குறிப்புடன் கி.பி.1260ஆம் ஆண்டில் வீமரன் (எ) திக்கரசன் தன் பெயரில் சலமத்திகண்டன் வழிபாடு நடத்த நீர்வேங்குர் நாட்டு கூத்தம்பாக்கம் கிராமத்தை இறைநீக்கி தானமாக்கியுள்ளான்.

இராஜகண்ட கோபாலன் கி.பி.1271இல் பங்குனி உற்சவம் நடத்தவும் மாதேவி மங்கலம், கூத்தம்பாக்கம் கிராமங்களை சர்வ மானியமாக்கியுள்ளான்.

“கி.பி.1272இல் முப்பியர் கொந்தட்டன், நாச்சியாரின் திரு அறச்சாலைப்புரமாக இறையூரைத் தானமாக்கியுள்ளான்.பாண்டியனால் பகக்கள் தானமாக்கப்பட்டுள்ளன. 31.12.1316ஆம் நாளில் காகதீய பிரதாப ருத்ரனின் படைத்தளபதி முப்பிழ நாயக்கன் வழிபாட்டுக்கு நிலங்களை தேவதானமாக்கியுள்ளான்.கி.பி.1357இல் இராஜநாராயணன் திருக்காமக்கோட்ட பெரிய நாச்சியாருக்கு தினசரி 7 விளக்குகள் இரவும் பகலும் எரியவும், 48 விளக்குகள் 18 மணி நேரம் எரிவிக்கவும் திருமங்கலம், பிச்சப்பாக்கம் கிராமங்களைத் தேவதானமாக்கியுள்ளான்”5.

கி.பி1365இல் விஜய நகர கம்பண்ணன் மனைவி இராமாயி அன்னை ஏனாதிபுத்தூர் கிராமத்தை ஏகாம்பரநாத நல்லூர் (எ) இராமசமுத்திரம் எனப் பெயரிட்டு சர்வ மானியமாக்கியுள்ளார்.கி.பி.1402இல் பூபதி உடையார் ஆட்சியில் பல வழிபாடுகளுக்காக தண்டல அகரத்தைத் தானமாக்கியுள்ளான்.

5.12.1429ஆம் நாளில் பல வழிபாடுகளுக்கு அரசத் தானங்களையும் அளித்துள்ளான்.24.10.1435இல் இடங்கையினர் திருப்பூரம் உற்சவம் ஐப்பசி மண்டலபுருடன் மாதத்தில் நடத்தும் போது இசை முழுங்குவதற்காக செங்காடுக் கோட்ட திருமங்கலம் கிராமத்தைச் சர்வ மானியமாக்கியுள்ளனர்.

கி.பி.1447இல் மல்லிகார்ஜினன் பதினாறு கால் மண்டபத்தைக் கட்டியுள்ளான்.13.7.1463ஆம் நாளில் நரசிம்மப் பட்டர் மகன் சோமநாத யோகீஸ்வரன் இக்கோயிலில் உள்ள தூர்கா பரமேஸ்வரிக்கு மகாபூசையும், திருப்பணியும் செய்ய ஏனாதிபுத்தூர், ஏகாம்பரநாதசார்யபுரம் நிலங்களை தேவதானமாக்கியுள்ளான். கி.பி.1472இல் பூமப்ப நாயக்கன் ஆலந்தாங்கல், பட்டந்தாங்கல் கிராம நிலங்களை 340 பொன்னுக்கு கிரயம் பெற்று, தினசரி உணவு பிரசாதம் படைக்க தேவதானமாக்கியுள்ளான்.கி.பி.1528இல் ஓபலையர் மகன் தண்டு கிருஷ்ணம் நாயக்கன், தினசரி உணவு படைக்க சிறுநல்லூர் கிராமத்தைத் தானமாக்கியுள்ளான்.23.4.1529இல் கிருஷ்ணப்ப நாயக்கன்,பெரிய வீரப்ப நாயக்கன், பொம்மி நாயக்கன் உள்படப் பலர் வழிபாடுகளுக்கு

தானங்கள் அளித்துள்ளதுடன் இளவந்தாங்கல் கிராமம் தேவதானமாக்கப்பட்டுள்ளது.27.7.1532 நாளில் அச்சுதன் தன் துலாபாரத்தின் போது வழிபாடு, பூசைக்குப் பின்னர் சுமங்கலிப் பெண்களுக்கு பிரசாதம் வழங்க எட்டு கிராமங்களைத் தேவதானமாக்கியுள்ளச் செய்தியை தமிழ் மற்றும் கன்னடத்தில் தெரிவித்துள்ளான்.

“கி.பி.1532இல் இராமசந்திர தீட்சிதர் ஸ்ரீகாமாட்சி அன்னைக்கு விலை மதிப்புள்ள வைரம் பொருந்திய காதனி செய்து அணிவித்துள்ளதுடன், தினசரி உணவு பிரசாதம் படைக்க கீழ்ப்புதூரைத் தேவதானமாக்கியுள்ளான். பிரசாதம் உணவை நான்கு சம பாகமாக்கித் தானமளித்தவர், கோயில்நிர்வாகிகள், பணியாளர்கள், வழிபாட்டில் பங்கு கொள்வோர் எனப் பிரித்தளிக்க ஏற்பாடு செய்துள்ளான்”6.

கி.பி.1538இல் இக்கோயில் மண்டபம் கட்டிய கிருஷ்ணராய சக்ரவர்த்தி சிவந்தர், நாச்சியாருக்கு வழிபாடு, பூஶை, உணவு படைக்க குரங்கலில்முற்றமுடையார் கோயிலுக்கான நிலங்களில் பல்லாபுரம் நீங்கலாக பிறவற்றைத் தானமாக்கியுள்ளான்.

29.12.1539இம் நாளில் காமகோடி பட்டர் மற்றும் நிர்வாகி கம்பத்தார் வசம் சாலைப்பாக்கச் சீரமையும், அருங்குன்றம் கிராமமும் பல வழிபாடுகளுக்காகத் தானமாக்கப்பட்டுள்ளன. 29.4.15.42இல் பூதநாத சித்தர் மகன் இராமபட்டன் பூசை வழிபாடுகளுக்காக தானத்தார் மற்றும் கம்பத்தார் மகன் போருந்று நாயனார் வசம் மாகனுர் நாட்டு கீழை நல்லாற்றுர், மேலை நல்லாற்றுர் கிராமங்களைத் தானமாக்கியுள்ளான்.

“நரசப்ப நாயக்கன் பெயரில் வழிபாடு செய்ய கி.பி.1543இல் இரண்டாயிர வேலிப்பற்று, செங்கழுநீர்பாட்டு சௌமை பூண்டி கிராமத்துடன் மற்றொரு கிராமமும் தேவதானமாக்கப்பட்டுள்ளன.கி.பி.1544இல் ஆவுக்கை ராமராஜ சின்ன திம்மைய கேவ மகராஜா ‘நாகவேடு’ கிராமத்தை தானமாக்கியுள்ளான்”7.

1.11.1556ஆம் நாளில் சதாசிவன், கோயிலைப் பழுதுபார்த்து திருப்பணி செய்ய சீயமங்கலப் புத்தேரியுடன் மற்றொரு கிராமத்தையும் கேவதானமாக்கியுள்ளான். 9.1.1563இல் செஞ்சி சூரப்ப நாயக்கன் மகன் திப்ப

நாயக்கன் அனைத்துத் தானங்களையும் புதுப்பித்துள்ளான்.

7.11.1584இல் உலகநாத பண்டாரம் மற்றும் சிலருக்கு கோயில் நிர்வாகிகள் சில நிலங்களை அளித்து, அவர்களிடமிருந்த விருத்தி நிலங்களைத் திரும்பப் பெற்றுள்ளனர்.

4.3. ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயில் கட்டுமான பணிகள் குறித்த செய்திகள்

ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் திருக்கோயில் கட்டுமான பணிகள் குறித்த கல்வெட்டுச் செய்திகளாக கி.பி.1310இல் பாண்டி மண்டல ஆதித்த தேவன் (எ) காளிங்கராயன் கோயில் மண்டபத்தைக் கட்டியுள்ளச் செய்தி இடம் பெற்றுள்ளது. மேலும், 21.6.1392ஆம் நாளில் அரிகரன் ஸ்ரீவிமானத்தைச் செப்புக் கவசமிட்டுள்ளன.கி.பி.1420இல் தேவராயன் நினைவாக மண்டல புருடன் ஸ்ரீகாமாட்சிபுரம் என்ற அக்ரகாரத்தை உருவாக்கியுள்ளான். இக்கோயில் சொத்துக்களை அரசு அலுவலர்களும், மற்றவர்களும் தவறாகப் பயன்படுத்தியதைத் தடுத்து முறைப்படுத்தி கி.பி.1427இல் ஆணையிட்டுள்ளன போன்ற செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

4.4. ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயில் நிர்வாகம் குறித்த செய்திகள்

ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயில் நிர்வாகம் குறித்த செய்திகளாக கி.பி.1438இல் வளவன் அறங்கொடி, திருவேங்கடமுடையான், சிறுமாணிக்க நாயனார், சோமநாததேவன் ஆகியோர் தம் திருப்பாண்டியூர் நிலங்களை திருக்காமக்கோட்டப் பெரிய நாச்சியார் கோயில் கருவுலத்திற்கு பொது ஏலத்தில் விற்றுள்ளனர்.

14.7.1457ஆம் நாளில் மகாபூசை மற்றும் விளக்கெரித்திட சர்வ மாணியமாக்கப்பட்டக் கிராமங்களான சோழேந்திர சிங்கபுர வன்னியூர், திருப்பரம்பூரில் குடியிருப்பவர்கள் செலுத்த வேண்டிய நிலுவை வரிகளை மறுநிர்ணயம் செய்து கோயிலுக்கு வழங்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன.19.10.1469இல் கங்காணியாட்சியராக புவனேச வீரக்கோன்

மகன் அழகிய திருச்சிந்றம்பல உடையான் நியமிக்கப்பட்டுள்ளான்.கி.பி.1568இல் கிருஷ்ணதேவராயனால் மண்டபம் கட்டப்பட்டு, கோயில் பராமரிக்கப்பட்டுள்ளது.

‘ஸ்ரீரங்கன் ஆட்சியில் நரசிம்மதேவனால் கி.பி.1587ஆம் ஆண்டு காமகோடி பீடம் கட்டப்பட்டு தத்தனம் செய்யப்பட்டுள்ளன.கி.பி.1590இல் வேங்கடனின் மந்திரி ஸ்ரீபதியால் தீரிபுர சன்னதி நுழைவு வாயிலில் உள்ள சித்திர மண்டபத் தரை உயர்ந்த கற்களால் வேயப்பட்டுள்ளன’8.

முகமதியர்களின் ஆளுகையால் சங்கரமடாதிபதி சென்னை முகாம் மேற்கொண்டு அங்கேயே சமாதியடைந்ததால், கி.பி.1681இல் மராட்டிய வேந்தன் சங்கர் குமாரானால் திருப்பணி செய்யப்பட்டுள்ளன.

சங்கர மடம் தொடர்ந்து கும்பகோணத்தில் செயல்பட, ஆரம்பித்ததால், கி.பி.1767இல் இக்கோயிலில் இருந்த சுவர்ன காமாட்சி திருமேனி ஐதர் அலியால் கைப்பற்றிக் கூடும் எனக் கருதிய தஞ்சை நாயக்கர்கள். அதனை பாதுகாக்க தஞ்சை கொண்டு சென்று அங்கு பங்காரு காமாட்சி என ஸ்தாபிதம் செய்துள்ளனர்.

29.1.1840ஆம் நாளில் குடந்தையிலிருந்து காஞ்சி திரும்பிய காமகோடி பீடம் ஸ்ரீசந்திரசேகரேந்திரர். திருப்பணி செய்து குடமுழுக்கு கும்பாபிஷேகம் நடத்தியுள்ளார். 68ஆவது பீடாதிபதியாக 9.5.1907இல் பட்டமேற்ற சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரியார், தஞ்சையில் இருந்த காமாட்சியின் பாதங்களை கி.பி.1941ஆம் ஆண்டு இக்கோயிலில் மீண்டும் இடம்பெறச் செய்து அமைதியை நிலைநாட்டியுள்ளார். 19.3.1954ஆம் நாளில் 69ஆவது பீடாதிபதியாக பட்டமேற்ற ஜெகத்குரு ஸ்ரீஜெயேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரியார் 5.4.1976இல் விமானத்திற்கு தங்கத் தகடு வேய்ந்து 1.2.1979ஆம் நாளில் ஏகம்பன் கோயிலுடன் இக்கோயிலிலும்குடமுழுக்கு நடத்தியுள்ளார். அனைத்து வேந்தர்களாலும், மக்களாலும் முதலிடமளிக்கப்பட்டு சிறப்பிக்கப்பட்டது. போன்ற செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

4.5. பொதுவான செய்திகள்

பொதுவான செய்திகளாக கி.பி.725இல் இரண்டாம் நரசிம்மப் பல்லவன் மனைவி லோகமாதேவி பிரம்ம இராட்சதனால் பிடிக்கப்பட்டு, மகிழ்ம்பள்ளி ஆச்சாரியரால் நலம் பெற்றக் குறிப்புடன் முதல் கல்வெட்டு அடையாளமிடுகிறது. முதல் சோழர்களால் சங்க காலத்தில் புதுப்பிக்கப்பட்ட இக்கோயிலில் கரிகால் வளவன் வழிபட்ட பின்னரே தன் படையெடுப்பை மேற்கொண்டுள்ளான் போன்ற செய்திகள் கல்வெட்டுக்களில் இடம் பெற்றுள்ளன.

4.6. மதம், சமயம் பற்றிய கல்வெட்டுச் செய்திகள்

காஞ்சிபுரத்தில் புத்தம், பெளத்தம், இந்துமதம் ஆகிய மதங்கள் வளர்ச்சி நிலை அடைந்து ஆதிக்கம் செலுத்தியுள்ள நிலையினையும், மதங்களின் உட்பிரிவுகளான சமயங்களின் வளர்ச்சி நிலை குறித்தும் கல்வெட்டுச் செய்திகளின் வாயிலாக அறியலாம்.

4.7. புத்த மதம் பற்றிய கல்வெட்டுச் செய்திகள்

30.07.639இல் காஞ்சிக்கு வருகை தந்த சீனப் பயணி யுவான் சுவாங் ஆறு மைல் பரப்புடைய காஞ்சி மாநகரில் நுறு புத்த மடங்கள், ஆயிரம் பெளத்த துறவிகளுடன் காணப்பட்டதாகத் தன் பயணக் குறிப்பில் விவரிக்கிறார். பெளத்தம் காஞ்சியில் நிலை பெற்றிருந்ததைக் கந்த வம்சமும் தெரிவிக்கிறது. பல்லவ அரசு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த போதித்ரமா தன் கடமையாகக் காஞ்சியிலிருந்து சீனா மற்றும் ஜப்பான் நாடு சென்று பெளத்தம் தழைத்தோங்க பல பணிகளைச் செய்துள்ளார். புத்தகோசரின் நண்பரான பதாந்த ஜோதிபாலர் காஞ்சியில் பிறந்து ‘சாரத்த பிரகாசனம்’ இயற்றிப் பெளத்த மத வளர்ச்சிக்காகத் தென்னிந்தியா முழுவதும் பயணித்துள்ளார். காஞ்சியின் அரசவை அலுவலர் குடும்பத்தவரான வஜ்ரபோதி கி.பி.693இல் இரண்டாம் நரசிம்மன் ஆட்சியில், சீனா வரை சென்று மத வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டுத் திரும்பியவுடன், இம் மாவட்டத்தில் ஏற்பட்ட மிகக் கொடிய பஞ்சம் தீர தன் ஆன்மிகச் சக்தியால் மழை பொழியவித்ததாக யுவான் சுவாங் பற்றிய குறிப்பில் வாட்டர் தெரிவிக்கிறார். அரசவையை அலங்கரித்து இவரால்

பெளத்த தழைத்தோங்கியது. என்பத்தினான்கு சித்தர்களின் ஒருவரான சித்த நாகர்ஜூனன் காஞ்சியைத் தன் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். என ஆய்வாளர் மீனாட்சி குறிப்பிடுகிறார். இங்குத் தாராவின் அருளால் சொற்போரில் வெற்றியடைந்ததுடன் ‘சாதனைகள்’ மற்றும் தன்ராஸ் பற்றிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரால் வாழ்க்கை நிலையாமைத் தத்துவம் போதிக்கப்பட்டுள்ளது. காஞ்சியில் கட்டப்பட்டிருந்த மூல சோம விகாரத்தில் அனுராதாவும், சத்தன் மாசங்கனுடன் பரமார்த்த வினிச்சனும் தங்கியிருந்துள்ளனர்.

செங்கற்பட்டுக்கு அருகே சிங்கப் பெருமாள் கோயில் பகுதியில் பிறந்த ஆச்சாரியர் திக்நாதர் என்ற திண்ணைகள் சிறு வயதிலேயே பெளத்தப் பற்றுக் கொண்டு நியாய தத்துவத்தை எடுத்துரைத்துப் பாவ விவேகம் பற்றித் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். வேத பிராமணக் குடும்பத்தில் பிறந்து 100க்கும் மேற்பட்ட புத்த சமய நூல்களைப் படைத்துள்ள இவர் நாளந்தாப் பல்கலைக்கழகத்தில் ‘தர்க்க புங்கவன்’ என்ற விருதும் பெற்றுள்ளார். இவரின் பிராமணச் சமுச்சயமும், நியாயப் பிரவேசமும் நாடகப் பாணியில் படைக்கப்பட்டவையாகும். ஹூன்யானம் மற்றும் மாகயானம் என்ற இருபெரும் கோட்பாடுகளை உருவாக்கிய இவர் தானேஎல்வர ஹர்ஷவர்த்தனின் குருவாகவும் இருந்துள்ளார். இவரின் ஹூன்யான புத்த மதக் கோட்பாடு காஞ்சியில் நிலைத்திட வகை கண்டவரான தர்மபாலர் நாளந்தாக் கல்விக் கூடத்தின் தலைமைப் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொண்டவராவர்.

இம் மாவட்டத்தில் பிறந்து வசித்த பெளத்த ஆச்சயார்களால் புத்த மதம் வளர்ச்சியுற்றது போன்று பல கோயில்களும் கட்டப்பட்டுள்ளன. காஞ்சி ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயிலில் அடையாளமிடப்பட்டுள்ள இரு புத்தர் சிற்பங்கள் அங்கு புத்த விகாரமிருந்துள்ளதை உறுதிப்படுத்துகிறது. அதில் ஒரு சிற்பம் கோயில் வளாகத்திலிருந்து கொண்டு செல்லப்பட்டுச் சென்னை அருங்காட்சியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. காஞ்சி தும்பாவனக் கருக்கினில் அமர்ந்த அம்மன் கோயிலில் ஒரு புத்தர் சிற்பமும், அதன் அருகினில் மரத்தடியில் இரு புத்த கற் சிற்பங்களும் அமையாமிடப்பட்டு உள்ளன. ஏகம்பரேஸ்வரர் கோயிலில் காணப்படும் பரிநிர்வாணப் புத்தர் சிற்பத்துடன். மேலும் எட்டுப் புத்த சிற்பங்கள் அக்கோயில் நந்தவனத்தில் இருந்துள்ளன.

வாலாசாபாத் உள்வட்டம், பூசிவாக்கக் கிராமத்தில் கிடைத்த தியான புத்தர் சிற்பம் சிவ காஞ்சிக் காவல் நிலையத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றுடன் ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயில் குளமருகிலுள்ள ஆமை மண்டபப் பகுதியில் இரு புத்தர் சிற்பங்கள் உடைந்த நிலையிலும், தனியார் தோட்டத்தில் தியான புத்தர் சிற்பமும் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆர்ப்பாக்கம் ஆதிகேசவப் பெருமாள் கோயிலருகில் உள்ள புத்தப்பள்ளி தோட்டத்தில் உள்ள நான்கு புத்தர் சிற்பங்களில் இரண்டு அமர்ந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன. சேங்கை வட்டப் பாலூரில் மூன்று தியான புத்தர் சிற்பங்கள் உள்ளன. அவற்றைச் சமண தீர்த்தங்கரர் என மருவி வழக்கில் கொண்டுள்ளனர்.

மகாயானம், சிராவகியானம், மந்திரயானம், ஸனயானம் எனப் பல பிரிவுகளுடன், மிகச் சிறந்த நிலையில் வளர்ச்சியற்றிருந்த பெளத்த சமயத்திற்குப் பல்லவ வேந்தர்களின் ஆதரவு தொடர்ந்திருந்தும் நாட்டில் ஏற்பட்ட சைவ, வைணவ மறுமலர்ச்சியால் பல்லவர்களின் இறுதி ஆட்சியாண்டுகளில் வீழ்ச்சியுற ஆரம்பித்தது.

4.8. சமண மதம் பற்றிய கல்வெட்டுச் செய்திகள்

மகாவீரின் சமணமும் பெளத்த மதத்துடன் இணைந்தே வளர்ச்சியற்றது. பல்லவ மன்னர்கள் இம் மதத்தைச் சார்ந்திருந்ததாலும் கொல்லாமையைப் போதித்ததாலும் மக்களின் ஆதரவை ஓரளவுப் பெற்றுள்ளது. அரசர்களின் சமயச் சார்பே மக்களின் சமயமாயிற்று. இம்மண்ணில் சமண மதம் தழைத்தோங்க கி.பி.458இல் லோகவிபாகம் முதல் நூலாக எழுதப் பெற்றுள்ளது. இங்குத் தாய்மானந்தா, நேமிநந்தா போன்ற தீர்த்தங்கரர்களும் வசித்துள்ளனர். சிம்மவர்மனின் ஆறாம் ஆட்சியாண்டான கி.பி.546இல் வர்தமனேஸ்வரர் தர்ம தீர்த்தப் பள்ளியில் சமண முனிந்தர்கள் வழிபாடு செய்ய போதகர் வஜ்ரநந்திக்கு அமண்சேர்க்கைக் கிராமத்தைத் தானமாக்கியதாகப் பள்ளன்கோயில் சாசனம் தெரிவிக்கிறது. சிம்ம விஷ்ணுவின் தாயாரால் அருகக் கடவுளுக்கு விகாரம் அமைக்கப்பட்ட செய்தியும் அறியப்படுகிறது. திருப்பருத்திக்குன்றத்தில் மகாவீர் கோயில் கட்டப்பட்டது. இரண்டாம் நரசிம்மனால் ஜீனகாஞ்சி சந்திரபிரபா கோயில் கி.பி.720இல் கட்டப்பட்டது.

இரண்டாம் நந்திவர்மனின் பதினெட்டாம் ஆட்சியாண்டான கி.பி.754இல் காஞ்சி மகிழும்பள்ளியில் அருகக் கடவுளுக்குக் கோயில் இருந்துள்ளதாகக் ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயில் பிரகாரக் கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது. அக்கல்வெட்டில் அரசி லோகமாதேவி பிரம்ம அரக்கனால் பிடிக்கப்பட்டுத் துயறுற்றதால், மகிழும்பள்ளி ஆச்சாரியர் அக்கொடுமையிலிருந்து அரசியை விடுவித்து நிலதானம் பெற்றுள்ளதையும் விவரிக்கிறது. மேலும் கீரப்பாகத்தில் தேசவல்லப ஜீனாலயமும் மாகரலில் முதல் தீர்த்தங்கர் ஆதிநாதருக்கு ஆலயமும், திருப்பெருமந்தூர் வட்டக் குன்றத்தூர் சிவன் கோயில் சாசனப்படி பெரிய நாட்டுப்பள்ளி அமையப்பட்டிருந்ததும் அறியப்படுகிறது. காஞ்சி சிறுப்பாக்கம் கல்வெட்டில் சிறு கரணப் பெரும் பள்ளி பற்றியும், அதற்குக் கீரப்பாகத்தில் வழங்கப்பட்ட நிலதானச் செய்தியும் காணப்படுகிறது.

“காஞ்சிபுர மாவட்டத்தில் தங்கி, மேல் அத்திப்பாக்கம், பெரும்பாக்கம், பூச்சிப்பாக்கம், நரியம்பாக்கம், ஆர்ப்பாக்கம் மருதம்பாக்கம் மற்றும் திருப்பருத்திக்குன்றம் ஆகியவிடங்களில் சமணப் பள்ளிகள் இருந்துள்ளதாகத் மெக்கன்சி சுவடி கூறுகிறது. மேலும் திருப்பருத்திக்குன்றம் ஆகியவிடங்களில் சமண மத முக்கியத் தலங்களில் காஞ்சி நிரந்தரப் பங்கு வகிக்கும் வகையில் ‘ஜெனக் காஞ்சி’ எனச் சிறப்புற்று, அச்சமயத்தினரால் இன்றளவும் போற்றப்படுகிறது”⁹.

4.9. சைவ சமயம் பற்றிய கல்வெட்டுச் செய்திகள்

நாயன்மார்கள் உருவாக்கிய பக்தி இயக்கம் பிறவற்றைச் செயலற்றதாக்கியது. கடவுள் எங்கும் வியாபித்துள்ளார் என்ற தத்துவத்தை வெளிப்படுத்தி அனைவரும் பேரின்பத்தை நுகர வழிகோலினர். துறவு பூண்டு, வதையுற்று ஒடுங்கி வாழ்ந்தவர்கள் மக்களுடன் தொடர்பற்றுச் சமய வளர்ச்சிக்கு ஆக்கம் பெற இயலாத்தர்களாயினர் பொது மக்களுடன் வாழ்ந்து தம் கருத்தை வெளிப்படுத்திய சைவர்கள் சிறப்புற்றனர்.

ஆதி சங்கரர் எனப்பட்ட ஏக தண்ட சன்யாசி கச்சபேசவர், ஜூராதேந்வர் மற்றும் ஏகாம்பரேசவர் கோயில்களில் வழிபட்டுக் காஞ்சியில் இருந்துள்ளார். 20ஆவது ஆச்சார்யரான முககவி, ரீகாமாட்சி அம்மன்

கோயிலில் பேசும் சக்தி பெற்று ‘பஞ்ச சதி’ என்ற நாலை இயற்றியுள்ளார். “சங்கராச்சாரியரின் வருகையால் காஞ்சியில் அத்வைதம் சிறப்புற்றது. வித்யா பீடம் எனப்பட்ட பல மடங்கள் துவக்கப்பட்டன. சுரேஸ்வரரை ஸ்ரீகாமாட்சியின் துணைவராக்கிய இவர் தன் இறுதி நாட்களில் போகலிங்கம் மற்றும் ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் வழிபாட்டில் ஈடுபட்டுள்ளார்”¹⁰.

இரண்டாம்நாசிம்மப் பல்லவன் காஞ்சியில் உள்ள மாதேங்கேஸ்வரர், பிறவாதானேஸ்வரர், இறவாதலீஸ்வரர் கோயில்களுடன் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க இராஜசிம்மேஸ்வரர் எனப்பட்ட கைலாசநாதர் கோயிலை சிறபக் கலைக்கு எடுத்துக்காட்டாக ஜம்பத்தியெட்டு சிற்றாலயங்களுடன் அமைத்துள்ளான். தன் மைந்தனான மூன்றாம் மகேந்திரன் மற்றும் மனைவி இரங்கப்பதகை மேற்பார்வையில் கட்டப்பட்டுள்ள அக் கோயிலின் சிறப்பாகப் புணரபி மரணம் ‘புணரபி ஜனனம், என்ற சொர்க்க வாசல் பிரதணம் குறிப்பிடப்படுகிறது. கைலாசநாதர் கோயில் கருவறையை ஒட்டி மிக நுணுக்கமாகக் கலை வேலைப்பாட்டுடன் கட்டப்பட்டுள்ள அப்பகுதியில் படுத்து, உடல் ஒடுக்கி, ஊர்ந்து, புறப்பட்டு, நடந்து, படுத்து மீண்டும் ஊர்ந்து வெளியே வரவேண்டும். அவ்வாறு பிரதசட்னம் செய்து வெளிவருவது மறு ஜென்மாகக் கருதப்படுகிறது. திருக்கழுக்குன்ற மலையுச்சியில் வேதகிரீஸ்வரரை எழுந்தருளச் செய்து சிவப் பற்றுடன் செயல்பட்ட இவ்வேந்தனைச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தன் திருத்தொண்டர் தொகையில் கடல் சூழ்ந்த உலகெலாம் காக்கின்ற காடவர்கோன் எனச் சிவனடியாராக குறிப்பிட்டு பெருமைப்படுத்துகிறார். பல்லவ மல்லன் (எ) இரண்டாம் நந்திவர்மன் காஞ்சியில் உள்ள திருப்புராந்தகேஸ்வரர் மற்றும் முத்தேஸ்வரர் கோயில்களைக் கட்டித் தன் சிவப்பற்றை வெளிப்படுத்தியுள்ளான்.

4.10.வைணவ சமயம் பற்றிய கல்வெட்டுச் செய்திகள்

காஞ்சியின் முதல் பழையைன கோயிலாக வைகுண்டப் பெருமாள் கோயிலும் அடுத்த பழையைன கோயிலாக உலகளந்த பெருமாள் கோயிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

கலைப்பணி

“காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள கல்வெட்டுக்களில் கோயில்களில் நிகழ்ந்துள்ள கலைப்பணிகளைக் குறித்த செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன. கோயில்களின் நகரம் எனப் போற்றப்படும் வகையில் ஆட்சி செய்த அனைத்து மன்னர்களும் தமக்கென ஒரு சரித்திரத்தை உருவாக்கிக் கொள்ளும் முயயில் கற்றிலிகளை உருவாக்கியுள்ளனர். காஞ்சியில் மட்டும் நூற்றியெட்டு ஆலயங்கள் இருந்துள்ளதாக நாயன்மார்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன”¹¹.

பல்லவர் கால சிற்ப முறை இரு வகைப்படுத்தப்பட்டு, முதலாவதாக இராஜசிம்மன் சிற்ப முறை என மாமல்லைக் கடற்கரைக் கோயிலும், காஞ்சி கையிலாசநாதர் மற்றும் வைகுண்டப் பெருமாள் கற்றிலிகள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. முத்தேஸ்வரர் மற்றும் மதங்கேஸ்வரர் கோயில்கள் அபராஜிதனின் சிற்ப வகை எனவும் தரம் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்காலச் சிற்பிகள் முதலில் சுதைச் சிற்பங்களையும், அடுத்து கருங்கல் சிலைகளையும் இறுதியாகச் செப்புப் படிமங்களையும் வார்த்துள்ளனர். பழைய சீவரம் மற்றும் மாமண்டீரக் கற்பாறைகள் சிற்பங்கள் செய்யத் தகுதியுடையவையாக இருந்துள்ளன. முத்தரையர் பல்லவர்களால் பல வார்ப்புச் சிலைகள் செய்யப்பட்டதாக வரதராசப் பெருமாள் கோயில் கல்வெட்டுகள் தெரிவிக்கின்றன. ‘ஹர்த்தவ ஜானு’ எனச் சிறப்பிக்கப்படும் நடராஜர் செப்புத் திருமேனி காஞ்சிக்கு அருகில் உள்ள கூரம் சிவன் கோயிலில் பல்லவர் கலை நயத்தை காண்போர் வியக்கும் வண்ணம் வெளிப்படுத்தகிறது. பல்லவர்களே சோமஸ்கந்தர் எனப்படும் சிவன், பார்வதி மற்றும் முருகன் ஒருங்கே இணைந்துள்ள செப்புப் படிமங்களை உருவாக்கியவர் ஆவர்.

காஞ்சிபுர நெசவாளிகள் தஞ்சை பெரிய கோயிலிலேயே சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளனர். நான்கு பிரிவனராக இருந்த இவர்களில் பட்டச் சாலியர் எனப்பட்டோர் அரச உடை தயாரிக்க நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். உத்தம சோழன் இவர்களை காஞ்சி ஊரகக் கோயில்களின் நிர்வாகத்தையும் மேற்கொண்டு, கணக்கு வழக்குகளை அளிக்குமாறு செய்துள்ளதாக அங்குள்ள கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது. நானாதேசி திசையாயிரத்து நூற்றுவர் (எ) வணிகர்கள் காஞ்சி, மாமல்லை நகரங்களில் வணிகத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இவர்களுடன் மயிலாப்பூர்

தென் கூற்று வணிகன், சோனாட்டு ஆலையூர் வணிகன் வள்ளுவநாட்டு வணிகன் திருவொற்றியூர் வணிகன். கடற்பற்றி வணிகன், பூந்தமல்லி வணிகன் எனப் பிற பகுதியினரும் இங்கு வாணிபத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர். சிறந்த வணிக முக்கியத்தவம் வாய்ந்த மாவட்டமாக அக்காலத்தே விளங்கியதால் சீனாவுக்கும் இங்கிருந்து துணிகள் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டுள்ளன.

இராஜராஜ சோழனும், உத்தம சோழனும் பல எடையளவுகளில் பொற் காசுகளை ‘மதுராந்தகன் மாடை’ என வெளியிட்டுள்ளனர். இரண்டாம் இராஜாதிராஜன் காஞ்சியில் ‘நக்கி மாடை’ என்ற நாணயத்தையும், குலோத்துங்கனின் ஆட்சியில் கங்க மண்டலத் தலைவன் ‘பூஜபல வீரன்’ என்ற காசையும் வெளியிட்டுள்ளனர். கி.பி.1232இல் கண்டகோபாலன் மாடை பழம் புள்ளி மாடை புழக்கத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன. கி.பி.1338ஆம் ஆண்டு ‘வீரசம்பன் குளிகை’ சம்புவராயர்களால் அளிக்கப்பட்டுள்ளன. விஜய நகர வேந்தர்களால் வராகன், பணம், சக்கரம், பொன், எனப் பெயரிடப்பட்ட நாணயங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கிருஷ்ண தேவராயனால் கி.பி.1512இல் கடவுள் உருவம் கொண்ட நாணயங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

காஞ்சி கச்சீஸ்வரர் கோயில் நாட்டிய மகள் பொன்னம்பலம் கி.பி.1028இல் பொன் தானமளித்துள்ளன. அக்கோயிலுக்கு இரண்டாம் இராஜாதிராஜன் ஆட்சியில் அக்கோயில் நாட்டிய மகள் தனக்காகவும், தன் மகள், சகோதரிக்காகவும் முன்று விளக்கெரிக்க கி.பி.1169இல் தானமளித்துள்ளாள்.கி.பி.1073இல் குலோத்துங்கனின் ஆட்சியில் காஞ்சி வீரட்டானேஸ்வரர் கோயிலுக்கு சிவனை முழுவதும் உடையாள்’ (எ) நாட்டிய மகள் விளக்குத் தூண் மற்றும் செம்புப் பாத்திரங்களை வழங்கியுள்ளாள்.

காஞ்சி முத்தேஸ்வரர் கோயிலில் 32 தேவரடியார்கள் பணியாற்றியுள்ளதாக அங்குள்ள கல்வெட்டு விவரிக்கிறது.

4.11. கல்வி குறித்த கல்வெட்டுச் செய்திகள்

காஞ்சிபுரத்தில் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க கடிகைகள் இருந்துள்ளதாக முதல் பல்லவர்கள் காலத்திலேயே கூறப்பட்டு, யுவான் சுவாங்கின் காஞ்சி வருகையின் போதும் நிருபிக்கப்பட்டுள்ளன. இக்கடிகைகள் சோழர் காலத்திலும்

அரச முகாமிட்டு பெரிய கற்றளியின் நடைமுறைகளை விசாரித்துள்ளதாக அங்குள்ளாக கல்வெட்டு விவரிக்கிறது.

கி.பி.1258இல் சுந்தர பாண்டியன் காவனூர் கடிகைக்கு நிலதானம் அளித்துள்ளதாக திருக்கச்சுரில் குறிப்பிட்டுள்ளான். இராமாயணம், மகாபாரதம் மற்றும் பிற புராணங்களைக் கோயில்களில் படிக்க பாரத விருத்தி என வசூல் செய்யப்பட்டுள்ள செய்தி கைலாசநாதர், ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் சன்னதி, புள்ளலூர் விஷ்ணு கோயில்களில் காணப்படுகின்றன. காஞ்சி வரதர் கோயிலில் சமஸ்கிருத வேதவிழப்பனர் சயனர், அவரின் இளைய சகோதரர் புலவர் போகநாதன் மற்றும் சீடன் ஜெகந்நாதன் ஆகியோர் கற்றவர் இல்லை எனப் பழையசீவரம் லட்சமி நரசிம்மர் கோயிலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மல்லிசேனா வாமன சூரியை திருப்பருத்திக்குன்றத்தில் கோபுரம் கட்டிய செய்தியுடன் காணப்படுகின்றது. கி.பி.1634இல் அச்சுதன் வேதம் கற்றறிந்த பிராமணர்களுக்கு இருப்பிடத்துடன் நிலம் அளித்துள்ளதாக செவிலிமேடு லட்சமி நரசிம்மர் கோயிலில் தெரிவித்துள்ளன.

காஞ்சி ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மன் கோயிலில் கம்பரையும் அகத்தியரையும் புகழ்ந்து கல்வெட்டும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. காஞ்சி இராஜ வீதியில் இடம் பெற்றுள்ள சரஸ்வதி கோயிலில் கம்பரால் வழிபாடு நடத்தப்பெற்றுள்ளது.

“கி.பி.1332இல் இரட்டைப் புலவர்களான இளஞ்சுரியர், முதுகுரியர்களால் பல தனிப் பாடல்கள் பாடப்பெற்றுள்ளதுடன். இப்பகுதி சம்புவராய வேந்தனைப் புகழ்ந்து ஏகாம்பநாதருலாவும், காஞ்சியைப் பெருமைப்படுத்தி காஞ்சியுலாவும், கலம்பகம் வகையில் திருவாமாத்தூர் கலம்பகம், தில்லைக் கலம்பகம் ஆகியனவும் படைக்கப்பட்டுள்ளன. கி.பி.1375 இல் ஆதிகுரு ஞானப்பிராகாச சவாமிகளால் ‘கச்சிக் கலம்பகம், அளிக்கப்பட்டதாகத் தொண்டை மண்டல சதகம் கூறுகிறது’12.

உ_லகளாந்த பெருமாள் கோயில் அர்ச்சகர் பரிமேலழகர், பரிபாடலுடன், திருக்குறளுக்கு உரையெழுதியுள்ளார்.காஞ்சிபுர வலங்கை, இடங்கை பிரிவினர் ஒரே கோயிலில் வழிபடுவதில்லை. எதிர்பாரா நிலையிலும் மற்றவர் வழியில் குறுக்கிடுவதில்லை என்ற கட்டுப்பாடு ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ளன்.காஞ்சிபுரம்

சொக்கீஸ்வர் கோயிலில் கரிகாலப் பிள்ளையாரை அமைத்துள்ள கைக்கோள், ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயிலில் வலங்கை, இடங்கை மண்டபங்களையும் கட்டியுள்ளனர் போன்ற செய்திகளை அறியலாம்.

5.0 தொகுப்புரை

மக்களின் சமூக, நாகரீக, பண்பாட்டு வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்து கொள்ளும் கருவிகளாக திருக்கோயில்களின் கட்டிட கலை, சிற்பக்கலையும் பண்டைய வரலாற்றினை அறிய வழிவகைச் செய்யும் சாதனமாக தொன்மையான கல்வெட்டுக்களும் திகழ்கின்றன.இவ்வியலானது காமாட்சி அம்மன் கோயிலின் கட்டிடம் மற்றும் சிற்பக்கலையின் சிறப்புக்களை ஆய்வு நோக்கில் விவரிக்கின்றது. கோயில் கோபுரங்களின் அமைப்பு முறைகள், கோயிலின் உட்கட்டுமானம், கோயிலின் வெளிக்கட்டுமானம், கோயில் சன்னதிகளின் கட்டுமான அமைப்புக்கள், தீர்த்தக்குளத்தின் அமைப்பு ஆகியவற்றை குறித்து விவரிக்கின்றது.

ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயிலின் சிற்பங்களின் வடிவமைப்பு குறித்து சிற்பங்களின் தோற்றும், உடல் உறுப்புகள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள திறம் குறித்து இவ்வியலில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீகாமாட்சி அம்மன் கோயிலில் காணப்படும் 65 கல்வெட்டுகளில் இடம்பெற்றுள்ள செய்திகளில் முதன்மையானதாக இக்கோயிலுக்கு அளித்த தானங்கள் குறித்து இவ்வியலில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும், இக்கோயில் கட்டுமானச் செய்திகளும், கோயில் நிர்வாகம் குறித்த செய்திகளும் இவ்வியலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

காஞ்சிபுரத்தில் மதங்கள், சமயங்களின் வளர்ச்சி நிலை குறித்த கல்வெட்டுச் செய்திகள், கோயில்களின் கலைப்பணி குறித்த பொதுவான செய்திகள், தொன்மைகாலத்தில் காஞ்சிபுரத்தில் கல்வி குறித்த செய்திகள் இவ்வியலில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அடிக்குறிப்புகள்

1. பி.எ. - இல், வ.எ - இல் காண்க
2. பி.எ. - இல், வ.எ - இல் காண்க
3. பி.எ. - இல், வ.எ - இல் காண்க
4. அ. ஞானசம்பந்தன் - காஞ்சி மாவட்ட வரலாறு – பக் 63
5. மேலது – பக். 120
6. மேலது – பக். 96
7. மேலது – பக். 135.
8. பி.எ. - இல், வ.எ - இல் காண்க
9. பி.எ. - இல், வ.எ - இல் காண்க
10. பி.எ. - இல், வ.எ - இல் காண்க
11. பி.எ. - இல், வ.எ - இல் காண்க
12. அ. ஞானசம்பந்தன் - காஞ்சி மாவட்ட வரலாறு – பக் 132