

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

முகவுரை

மரு. சுரேந்திரன் ஐயா அவர்கள் கிணத்துக்கடவு பகுதியில் சொந்தமாய் மருத்துவமனை நடத்தி வருகிறார். கோவில் கட்டிடகலை சார்ந்த துறையில் மிகவும் புலமை பெற்றவர், மற்றும் வரலாற்றில் ஆர்வம் உள்ளவர். இந்த lockdown காலத்தில் நம் பொழுதுகளை மிகவும் பயனுடையதாக மாற்றியவர். அவரின் இடையறாத பணிகளுக்கு நடுவில் இந்த வகுப்பினை சிறப்பாக நடத்தியமைக்கு நம் குழுவின் சார்பாய் மிக்க நன்றியும் அன்பும், நன்றி என்ற ஒரு சொல் போதாது அவரின் உதவிக்கு முன்.

நன்றி

இந்த வகுப்பிற்கு படங்கள் தந்து உதவிய அன்பர்கள்

திரு. தென் கொங்கு சதாசிவம்,

திரு. ரமேஷ் முத்தையன்,

திரு . இரா. இராசவேல்,

திரு விஜய்

ஆகியோர்க்கு மிக்க நன்றியும் அன்பும்!!!



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

கோயில் கட்டிடக் கலை -வரலாறும் ஆய்வும்-1

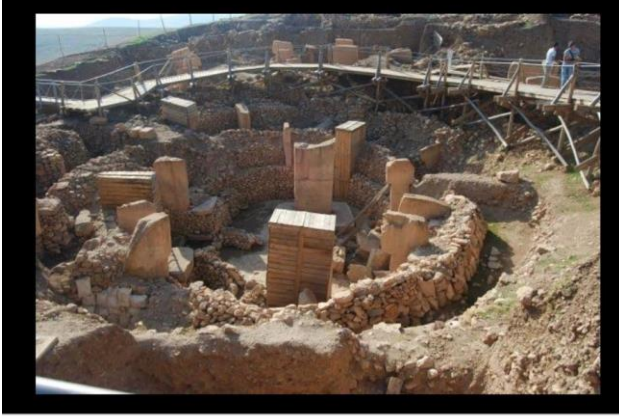
மனித இனம் பாறைகளில் கீறல் போடத் தொடங்கியது முதலாக ஓவியமும் அதன் தொடர்ச்சியாக அடுத்த படிநிலையாக 3D structural imagination & reproduction வளர்ச்சி தொடங்கியது.

முப்பதாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே மனிதன் கூட்டமாக குடியிருப்புகளை ஏற்படுத்தி வாழ்ந்ததற்கான தடயங்கள் கிடைத்துள்ளன. பல பாறை ஓவியங்களில் வழிபடு சடங்குகள் காணப்படுகின்றன. இவர்களின் வழிபாட்டில் கடவுள் உருவங்கள் அல்லது வழிபாட்டு கட்டிடங்கள் இருந்திருக்க வேண்டும். குகை ஓவியங்களில் காணும் சில “கோபுர” வடிவ உயர்ந்த அமைப்புகள் அந்த வழிபாட்டு இடங்களாக இருக்கலாம்.

கோயில்களாக / வழிபாட்டு மையங்களாக கருத தக்க சில பழமையான கட்டிடங்கள் துருக்கியிலும் வடக்கு ஈரானிலும் காணப்படுகின்றன. அவை பத்தாயிரம் ஆண்டுகள் பழமையானதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் தொடர்ச்சியாக மெசபடோமியாவிலும் சிந்து வெளியிலும் எகிப்திலும் இருந்த பல வழிபாட்டு கட்டிடங்களை நாம் அறிய முடிகிறது. சுமார் அதே காலகட்டத்தில் (பொ கா மு 6000- 4000) தமிழகத்தில் நாம் கல் வட்டங்களையும் கல் பதுக்கைகளையும் காணமுடிகிறது.

மறையூர் -கோவில்கடவு கிராமத்தில் உள்ள பாறையில் அமைந்துள்ள பல கல் பதுக்கைகளையும், பரல் உயர் பதுக்கைகளையும் கோயில் கட்டிடங்களின் முன்னோடிகளாக கருதலாம். எகிப்திலும், மெசபடோமியாவிலும் பெரும் வழிபாட்டிடங்கள் எழுந்த போது தமிழகத்தில் இவ்வாறான கோயில் கட்டிடங்கள் இருந்ததற்கான தடயங்கள் ஏதும் கிடைக்கவில்லை ஏன்?! கல்வட்டங்கள்-கள்ளர்பிரான் புரம்,செங்கல் பட்டு. கல்வட்டத்தின் நடுவில் கல்பதுக்கை (cist) காணப்படுகிறது. பெரும்பாலான கல்பதுக்கைகள் ஸ்வஸ்திக வடிவில் ,ஓர் அறையாகவோ அல்லது 4 அறைகளாகவோ தடுக்கப் பட்டிருக்கும். “வலம் வருதல்”எனும் தொன்மத்தின் கட்டுமான வடிவமே ஸ்வஸ்திகம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



(Gobekli tepe) கோபக்லி டேப்.

உலகின் மிகப் பழமையான வழிபாட்டு கட்டிடம். சுமார் பத்தாயிரம் ஆண்டுகள். துருக்கியில் கண்டறியப் பட்டது. நாம் இங்கே காணும் கல் வட்டம் போல் இருக்கும். உலகின் இனபேதமன்றி ஆரம்ப நிலை நினைவுச்

சின்னங்களும், வழிபாட்டு இடங்களும் ஒரே வடிவிலேயே இருந்தன போலும்.



கல்வட்டங்கள்-கள்ளர்பிரான்புரம், செங்கல் பட்டு.

கல்வட்டத்தின் நடுவில் கல்பதுக்கை (cist) காணப்படுகிறது. பெரும்பாலான கல்பதுக்கைகள் ஸ்வஸ்திக வடிவில், ஓர் அறையாகவோ அல்லது 4 அறைகளாகவோ தடுக்கப் பட்டிருக்கும். “வலம் வருதல்” எனும் தொன்மத்தின் கட்டுமான வடிவமே ஸ்வஸ்திகம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

நம் நாட்டில், முன்னேற்றமடைந்த காலக் கணிப்புகளைப் பயன்படுத்துவது மிக குறைவாகவே உள்ளது.

- Stratigraphy
- C14 isotope method
- Spectrometry

என பல முறைகள் இருந்தும் நாம் இன்றும் "கூறியன கூறல்" என்ற நிலையிலேயே உள்ளோம், பொருந்தல் (பழனி)கல் பதுக்கையில் நிகழ்த்தப்பட்ட C14 isotope analysis மூலம் அதன் காலம் பொ கா மு 490 என அறியப் பட்டது. ஆனால் இம்முறை பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக இங்கே வழக்கத்தில் உள்ளது. கள்ளர் பிரான் புரம்-கல்வட்டங்கள் சுமார் 6000 முதல் 10000 ஆண்டுகள் வரை பழமையானதாக இருக்கலாம்.

கோயில் கட்டிடக் கலை - வரலாறும் ஆய்வும்-2

மத்திய ஆசியாவில் பொ கா மு பத்தாயிரமாவது ஆண்டுகளில் இருந்து கிடைத்துவரும் வழிபாட்டு இடங்களின் எச்சங்கள் தமிழகத்தில் சங்க காலம் வரை தொடர்கின்றன. சிந்து வெளி ,மெசபடோமிய,எகிப்து மக்களின் தலைசிறந்த கட்டுமானங்களை இன்றும் நாம் கண்டு அதிசயிக்கிறோம்.அதே காலகட்டத்தில் வாழ்ந்த கானக சமூக மக்களும் தங்கள் பண்பாட்டுக் கூறுகளை குகை ஓவியங்கள் ,கீறல்கள் வழியாக பதிவு செய்துள்ளனர்.

இயற்கைப் பேரிடர்கள், வெள்ளம், கொள்ளை நோய்கள் வெளியாரின் படையெடுப்புகள் போன்றவற்றால் பண்டைய சமூக மக்கள் பெருமளவில் இடம்பெயரத் தொடங்கினர்.

வடக்கு ஆப்பிரிக்க மக்களின் பெரும் இடம்பெயர்வால் அவர்களின் சமூக சமய மரபுகளில் பெரும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. காரணம்,அவர்களின் சமூகத்தில் ஏற்பட்ட புறத்தாக்கங்கள்.

சிந்து வெளி மக்கள் பல பிரிவினராக பல்வேறு பகுதிகளுக்கு இடம் பெயரத் தொடங்கினர். இவர்களில் தெற்கு, தென்கிழக்கு நோக்கி பரவிய மக்களில்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

பெரும் பண்பாட்டு, சமய மாற்றங்கள் நிகழவில்லை. அவர்களின் கட்டுமானக் கலைகளில் மாற்றம் ஏற்படவில்லை.

இந்தியாவின் தென்புலம் நோக்கி நகர்ந்து தங்கள் இருப்பிடங்களை ஏற்படுத்திய மக்களின் வாழ்வில் புறத்தாக்கங்கள் பெருமளவில் ஏற்படாத நிலையில் கட்டிடக் கலை வரலாற்றில் அதே அடிப்படை தத்துவங்கள் தொடர்ந்தன. கால மாற்றத்தில் அவர்களின் கட்டிடக் கலை அறிவியலும் அவற்றோடே கோயில் கட்டுமான நுட்பங்களும் வளரத் தொடங்கின.

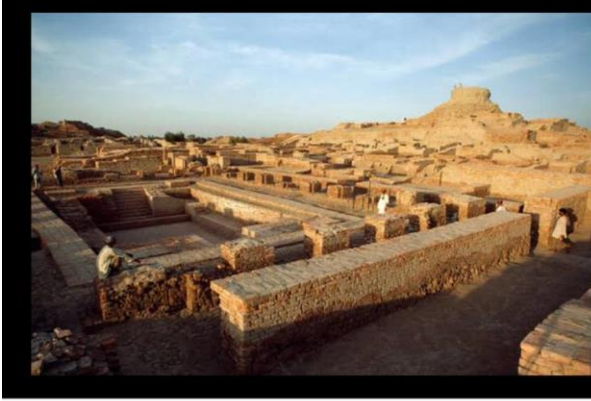
பொ கா மு 1800 ல் சிந்து வெளியில் தடயங்கள் இழக்கத் தொடங்கிய திராவிட கட்டிடக் கலை வரலாறு பொ கா மு 700 களில் அதை தொடர்கிறது. இடைப்பட்ட காலகட்டம் அவர்களின் பல கட்ட இடப்பெயர்வினாலும், ஆங்காங்கே நிலைக்கச் செய்த முயற்களாலும் நிரப்பப் படுகிறது.

சிந்துவெளி மக்களின் “செங்கல் கட்டிடக்” கலாச்சாரமும், கல் கொண்டு நிறுவப்படுவது “அமங்கல விஷயங்களுக்கானது” என்ற மரபும் தொடரப் பட்டமையால் அவர்களின் வழிபாட்டு கூடங்கள் அல்லது கோயில்கள் அழிவுற்றன. அவற்றின் இருப்பையும், சமூகப் பங்களிப்பையும் பழம் சங்க இலக்கியங்களும், சில அகழ்வாய்வு எச்சங்களும் காட்டி நிற்கின்றன. சிந்து வெளி நாகரீக காலத்தின் சம காலத்தில் நம் தமிழகப் பகுதியின் நிலை என்ன?!

நாம் இன்று காணும் ஈமக் காடுகளான கல் வட்டங்கள், கல் பதுக்கைகளின் காலமும் சிந்து வெளியின் காலமும் ஏறத்தாழ ஒன்றே! அப்போது இங்கே வாழ்ந்த மக்களின் வழிபாட்டு எச்சங்களை குகை ஓவியங்களிலும், புதைவிட அகழ்வுகளில் முன்னோர் வழிபாட்டு எச்சங்களிலும் காண்கிறோம். இந்த ஆதி தமிழ் மக்களின் வழிபாட்டு முறைகளும், வழிபாட்டு இடங்களும் இன்றைக்கும் குறிஞ்சி நிலப் பகுதிகளில் நிலைபெற்றுள்ளன, வைதீக மதத்தின் ஆளுகைக்கு உட்படாமல்!

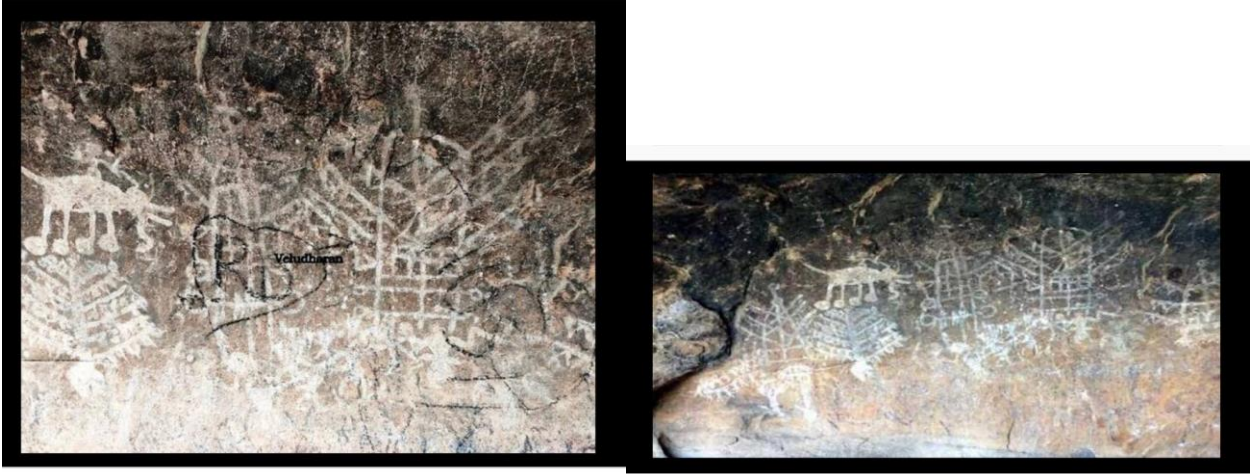
கோயிலும், திருக் குளமும்..மொஹஞ்சதாரோ.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



திராவிட இனத்தவரான “கோண்ட்” இன பழங்குடியினர் வழிபாட்டிடம். இந்த வகை கோயில் அமைப்பு தமிழகத்தில் சங்க காலத்தின் தொடக்கத்தில் இதே மாதிரியான கோயில் அமைதி இருந்திருக்கலாம் எனக் கொள்ளத்தக்க ஆதாரங்கள் உள்ளன.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



கற்கால ஓவியம் குமிட்டிபதி-கோவை.

இதில் காணும் கோபுர வடிவங்களை வழிபாட்டிடங்களாக கொள்ள வாய்ப்பு உள்ளது. இவர்கள் சிந்து வெளி மக்களின் தென்னக வருகைக்கு முற்பட்ட ஆதி குடிகள். இந்த ஓவியங்களின் காலம் பொ கா மு 4000லிருந்து பொ கா மு 1500 வரை காலகட்டம்.



பாறை ஓவியம்-மறையூர் மூணாறு. பெண்

பெண் தெய்வம்-கொற்றவை(?) நாம் கண்ட கடவுள் வடிவங்களில் காலத்தால் மிக முந்திய வடிவமாக இதனைக் கருதலாம். இதன் காலம் சுமார் பொ கா மு 6000.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



முருகன் கோயில் எச்சங்கள்-மாமல்லபுரம்.

சங்க காலத்திற்கும் சற்று முந்தியதான கட்டிடமாக கருத முடியும். இங்கே கருவறை நார்த்தொட்டி அமைப்பில் உள்ளது. இதன் மையத்தில் “கந்து வழிபாடு” இருந்திருக்கிறது. ஆகவே, இவ் வாலயத்தின் காலகட்டத்தில் தமிழகத்தில் வைதீக வழியிலான வழிபாடு இல்லை என்பது தெளிவாகிறது. பிற்காலத்தில் பல்லவர்களால் இக் கோயில் அமைப்பு ஆகம அடிப்படையில் மாற்றப் பட்டிருக்கிறது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



பழங்குடியினர் மத்தியில் இன்றும் நிலைத்திருக்கும் “கந்து வழிபாடு”. காரையூர். திருமூர்த்தி மலைப் பகுதி.

கோயில் கட்டிடக் கலை -வரலாறும் ஆய்வும்-3

சிந்து வெளியில் காணக் கிடைக்கும் பல வழிபாட்டு கட்டிடங்களின் எச்சங்களை தமிழகம், பாகிஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான், மேற்கு சீன மகாணம் போன்ற இடங்களில் கிடைக்கும் அதே போன்ற கலையம்சம் கொண்ட வழிபாட்டு கட்டிடங்களுடன் ஒப்பிட்டு விளக்க முடிகிறது.

அவற்றை எகிப்து, கிரேக்க, ரோம, பாபிலோனிய கலைநுட்பங்களுடன் ஒப்பிட இயலவில்லை. எனவே, தமிழகப் பகுதியில் இடைக் காலத்திலும் தற்போதும் உள்ள கோயில் கட்டிடக் கலை பொதுவான தன்மைகளை உலகின் பல பகுதிகளுடன் பகிர்ந்து கொள்கிறது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

சங்க இலக்கியங்கள், பல வழிபாட்டிடங்கள் தமிழகத்தில் இருந்து வந்ததைப் பதிவு செய்கின்றன. அவற்றை ,எழுப்பும் மரபுத் தொழில் நுட்பமும் ,முறை சார்ந்த கல்வியும் இருப்பதையும் சொல்கின்றன.

சங்க இலக்கியங்களில்மன்றம், பொதியில், அம்பலம் போன்ற சொற்கள் கோயில்களை குறிக்கின்றன. அப்போது “கோயில் “என்ற சொல் அரசன் வாழும் அரண்மனையைக் குறித்தது.

சங்க கால நாணயங்கள் சிலவற்றில் காணும் வேலியிட்ட மரம், மூன்று / ஆறு முகடுகள், செவ்வக / சதுர அடையாளங்கள் வழிபாடு, கோயில் தொடர்புடையதாக அறியப்படுகின்றன. இவை பொ கா மு 3 ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை. பிற்சங்க காலத்திலும் சிலப்பதிகாரம் போன்ற நூல்கள் பல பழமையான, புகழ்பெற்ற கோயில்களின் இருப்பை பதிவு செய்கின்றன.

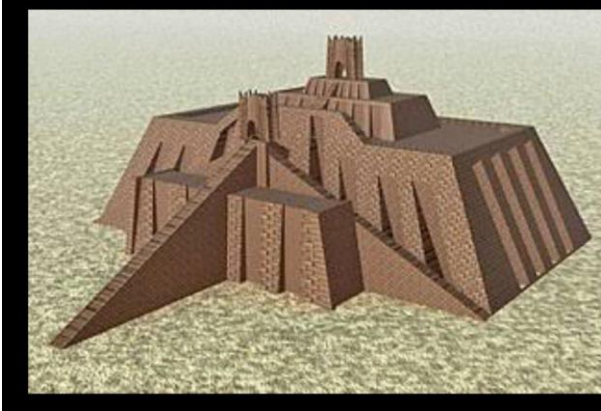
“சீர்கெழு செந்திலும் செங்கோடும் வெண்குன்றும் ஏரகமும் நீங்கா இறைவன்...! நமக்கு கிடைத்த களப்பிரர் கல்வெட்டான பூலாங்குறிச்சி கல்வெட்டு, கோயில் சம்பந்தமானதே. கோயில்களை தேவகுலம் எனக் குறிப்பிடுகிறது. பொ கா 5 ம் நூற்றாண்டு முதல் நமக்கு நேரிடை ஆதாரங்கள் கிடைக்கத் தொடங்குகின்றன.

கோயில் கட்டிடக் கலையில் பெரும் பாய்ச்சல் நிகழ்த்தப்பட்டது, இக் காலத்தே தான். நிகழ்த்தியவர் சோழ மன்னன் கோச்செங்கணான். மாடக்கோயில் என்ற தனிப்பட்ட கோயில் கட்டுமானத்தை ஏற்படுத்தி அவற்றை அழிவிலிருந்து மீட்டவர் அவரே. அவர் காலத்துக் கோயில்கள் செங்கல் கட்டுமானமாக இருந்தாலும் காலத்தை வென்று நிற்கின்றன, அவற்றின் கட்டுமான அமைப்பு காரணமாக. அவர் காலத்தில் (பொ கா 5ம் நூற்றாண்டு), பாரத தேசத்தின் பெரும் வழிபாட்டுக் கட்டிடங்களாக அவை விளங்கியுள்ளன.

“பெருக்காறு சடைக்கணிந்த பெருமான் சேரும் பெருங் கோயில் எழுபதினோடு எட்டும்.”

என்று கோச்செங்கணானுக்கு நூறாண்டுகள் பின் வந்த அப்பர் பெருமானால் வியப்போடு புகழப்பட்டவை...மாடக் கோயில்கள்!

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



ஜூகூரட்-மெசபடோமியர்களின் வழிபாட்டுக் கட்டிடம். இது அமைந்துள்ள ஊர் தற்போதைய ஈராக். சிந்துவெளி வழிபாட்டுக் கட்டிடங்களுக்கும் இவற்றுக்கும் நிறைய ஒற்றுமைகள் உண்டு. குடியிருப்பின் மேற்குப் பக்கத்தில் ,சுட்ட செங்கற்களால் கட்டப்பட்ட மேடை போன்ற ஓர் அமைப்பில் ஆலயம் அமைப்பது அவர்களது முறை.சுமாராக இவற்றின் உயரம் 80 அடிக்கு மேல்..



தமிழகத்தில் சிதம்பரம் கோயிலையும், கேரளாவில் எல்லா கோயில்களையும் “அம்பலம்” என்ற பழந் தமிழ் பெயர் கொண்டே அழைக்கின்றனர்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



பசுமங்கை மாடக் கோயில், பசுபதி கோயில். கோச் செங்கணாட் சோழனின் வரலாற்றுக் கொடையான மாடக் கோயில்களில் ஒன்று. அம்புக்குறி இட்ட பகுதியே மாடம் என அழைக்கப்படுகிறது. மாடக்கோயில் கட்டுமானம் பற்றி பின்னர் விரிவாக காணலாம்.



கோயில் கட்டிடக் கலை - வரலாறும் ஆய்வும்-4

கோச்செங்கணாட் சோழன்-5 ம் நூற்றாண்டில் சோழ நாட்டை ஆட்சி செய்த மன்னன். மாடக் கோயில்கள் எனும் புதுவகை கோயில் கட்டிடக் கலையைத் தொடங்கி வைத்தவர். தமிழக கட்டிடக் கலை வரலாற்றில் இது ஓர் திருப்புமுனை. மாடக் கோயில்கள் பற்றி பிறகு விரிவாக பார்ப்போம்.

“அழிவில்லாத இறைவனுக்கு அழியக் கூடிய பொருட்களால் ஆலயம் அமைப்பது முறையல்ல” என்ற எண்ணத்தால் உந்தப் பட்ட மாமன்னன்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

ஒருவன், வட இந்தியாவிலும் அதற்கு அப்பாலும் பௌத்த மதத்தினர் மரபு வழியாக கைக்கொண்ட குடைவரை அமைக்கும் வழக்கத்தை தமிழகத்தில் அறிமுகப் படுத்தினார். அவர் ...மகேந்திர வர்மன்.

குப்த பேரரசின் கிளை வம்சத்தவர் மராட்டியப் பகுதியில்தான் முதலாக இந்து மதத்திற்கு குடைவரைக் கோயில்களை அறிமுகம் செய்துள்ளனர். அவர்களிடமிருந்தே தமிழகத்திற்கு குடைவரைக் கலை அறிமுகப் படுத்தப் பட்டதாக கருதலாம்.

தக்காண மராட்டிய பகுதியில் அமைந்துள்ள மலைப்பாறைகள் பசால்ட் வகை பாறையைச் சார்ந்தவை. இவற்றை செதுக்குவதும், சீவுவதும் எளிது. தமிழகத்தில் இக் குடைவரைக் கலை முறையை அறிமுகம் செய்வதில் உள்ள இடர்ப்பாடு என்னவென்றால், இங்கே உள்ள கடின வகை கிரானைட் பாறை எனவேதான், குடைவரைக் கலையில் குப்தர்களும் இராஷ்டிரகூடர்களும், சாளுக்கியர்களும் அடைந்த உச்சத்தை இங்கே யாரும் தொட முடியாமலே போனது. ஆனால், அதே பாறைகளின் தனித்தன்மையே கட்டுமான கோயில் கலையில் தமிழர்களை உன்னத உயரத்திற்கு ஏற்றம் கொள்ளச் செய்தது. இந்த கிரானைட் பாறைகளில், குடைவரைக் கோயில் கலை வரலாற்றில் என்னவெல்லாம் முடியுமோ அத்தனையும் முயன்று படைத்தனர் பல்லவச் சிற்பிகள். கனவு நனவானது.” அழிவில்லாத இறைக்கு அழிவில்லாத இல்லம்..”

திராவிடர்களின் மரபான மங்கல காரியங்களுக்கு கல் பயன்படுத்தப்படுவது இல்லை, என்ற வழக்கம் மாற்றம் பெற்றது இங்கே. ஓர் அரசனால் அறிமுகம் செய்யப் பட்ட போதும், இங்குள்ள வைதீக சமயத்தாரால் இக் குடைவரைக் கோயில் கலை ஏற்றுக் கொள்ளப் படவில்லை. தென்னகம் முழுவதும் யாத்திரை புரிந்து அநேக ஆலயங்களில் “பதிகம்” பாடிய நாயன்மார்கள் யாருமே “இந்தப் புதிய வரவான” குடைவரைக் கோயில்களைப் பாடவில்லை என்பதை, இவற்றின் பின்னணியில் நாம் கவனம் கொள்ளலாம்.

இந்த நிலை மாற்றம் கொள்ள மேலும் பல ஆண்டுகளும், பெரும் பஞ்சகாலமும் தேவைப்பட்டன. இந்தக் குடைவரைக் காலகட்டம் பொ கா 6 ம் நூற்றாண்டிலிருந்து பொ கா 9 ம் நூற்றாண்டு வரை தொடர்ந்தது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

பல்லவ மன்னன் மகேந்திரனே தமிழகத்தில் குடைவரைக் கலைக்கு வித்திட்டவனாக கருதப் பட்டாலும், சிவகங்கை மாவட்டம் பிள்ளையார் பட்டி குடைவரை அதற்கும் முந்தியதாகவே கருதப் படுகிறது.

வணிகப் பெருமக்களால் சாளுக்கிய தேசத்து சிற்பாசிரியர்களைக் கொண்டு அகழப் பட்டதாகவே பிள்ளையார்பட்டி குடைவரையைக் கருத முடியும். இதன் அமைப்பு அந்தக் காலகட்டத்தில் மிக முற்பட்ட வடிவமாகவே காணக் கிடைக்கிறது.

வடதமிழகத்தில் மகேந்திரன் குடைவரைக் கலையில் பல சாதனைகள் புரிந்த அதே காலகட்டத்தில் பாண்டியர்கள் தென் தமிழகத்திலும், முத்தரைய மன்னர்கள் புதுக்கோட்டைப் பகுதியிலும் குடைவரைகளுக்கு பெரும் ஆதரவளித்தனர்.

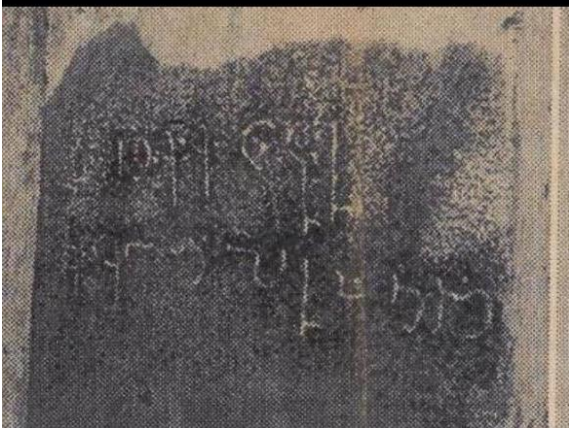
பாண்டியன் சேந்தன் செழியன் காலத் திருப்பணியான மலையடிக்குறிச்சிக் குடைவரையும், முத்தரையர்களின் “பரிவாதிநி” குடைவரைகளும் மகேந்திரனுக்கு ஏறத்தாழ சம காலத்தவையே!

பல்லவர் குடைவரை அழகிற்கு சற்றும் சளைக்காத வகையில் அமைக்கப் பட்டது மலையடிக்குறிச்சி குடைவரை.

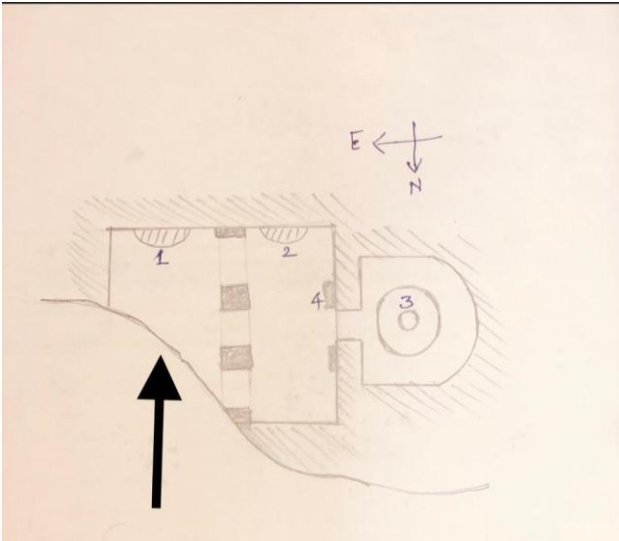
முத்தரையர் குடைவரைகளில் குறிப்பிடத்தகுந்தது குடுமியான்மலை குடைவரை. இதன் தூண்கள் அமைதியும் வாயில் காவலர்களின் சிற்ப லட்சணமும் சாளுக்கிய கலைத்திறனையே பறைசாற்றுகின்றன.

இனி, கோயில் கட்டிடக் கலையின் அடுத்த பாய்ச்சலை நிகழ்த்த இன்னொரு அரிய மனிதர் அவதரிக்கப் போகிறார்...

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



"எருக்கட்டுரு க் கோன் பெருந்தசன்". ஆரம்பநிலை வட்டெழுத்தான இந்த கல்வெட்டு மூலமே பிள்ளையார்பட்டிக் குடைவரை, மகேந்திரனுக்கு முற்பட்டதென்று அறிய முடிந்தது.



- 1.கற்பக விநாயகர்
- 2.சங்கர நாராயணர்
- 3.வேசர சிவ லிங்கம்
- 4.கல்வெட்டு உள்ள அரைத் தூண்

பிள்ளையார்பட்டிக் குடைவரையின் அமைப்பு மற்றவற்றில் இருந்து வேறுபடுகிறது. தமிழகத்தில் வேசர (நீள்வட்ட) கருவறை கொண்ட குடைவரைகள் இரண்டினுள் இது ஒன்று.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

கோட்ட தெய்வமான பிள்ளையார் சிற்பத்திற்கு முன்புறம் திறப்பு ஏற்படுத்தப்பட்டு தற்காலத்தில் அவர் முதன்மைக் கடவுளாக மாற்றப்பட்டுள்ளார்.



மலையடிக் குறிச்சி குடைவரை. பொ கா 637 ல் உருவாக்கப் பட்டது. முன்னேற்றமடைந்த பல நுட்பங்களை இதில் காணமுடிகிறது.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

குடுமியான்மலை குடைவரை. சாளுக்கிய அமைப்பிலான குடைவரை. முத்தரைய மன்னர்களால் 7 நூற்றாண்டில் அமைக்கப்பட்டது.



குடுமியான்மலை வாயில் காவலருக்கும்(மேல்)...வாதாபி ஜைன குடைவரை காவலருக்கும் (கீழ்)உள்ள ஒற்றுமைகள்.!



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

பொதுவாக பொ கா 5 ம் நூற்றாண்டில், இந்து மதம் சார்ந்து முதலில் எடுக்கப்பட்ட குடைவரையாக கருதப்படும் எலி:பெண்டா தீவு குடைவரை.

கோயில் கட்டிடக் கலை- வரலாறும் ஆய்வும் - 5

மகேந்திர பல்லவருக்கு பிறகு ஏற்பட்ட சிறிது தொய்வு நிலைக்குப் பிறகு பரமேஸ்வர பல்லவர் காலத்தில் கோயில் கட்டிடக் கலை சிறிது புத்துயிர் பெற்றது. இவர் காலம் தமிழகத்தில் கட்டுமான கோயில் கலையின் தொடக்கமாக கருதப் படுகிறது.காஞ்சி அருகே கூரம் என்ற ஊரில் இவரால் எடுக்கப்பட்டதாக கருதப் படும் கற்றளி ஒன்றின் அதிட்டானப் பகுதி கண்டறியப் பட்டுள்ளது.

மகேந்திரன் ஆட்சியின் இறுதி ஆண்டுகளில் நரசிம்மரின் ஆட்சி காலத்திலும் நிலவிய கடுமையான பஞ்சம், பக்தி இலக்கியங்களிலும்யுவான் சுவாங் பயணக் குறிப்புகள் மூலமாகவும் தெரிய வருகிறது. இதனால் ஏற்பட்ட சமூக பொருளாதார மாற்றங்கள் தொடர்ச்சியான கோயில் கட்டுமானப் பணிகளில் தொய்வை -ஓர் இடைவெளியை -ஏற்படுத்தி இருக்கலாம்.தமிழகம் முழுமையுமே இதன் பாதிப்பை அறிய முடிகிறது இக்கால கட்டத்தில். தமிழகம் கலை வரலாற்றில் அடுத்த பெரும் பாய்ச்சலுக்குத் தயாரானது, இராஜசிம்மன் என்ற ஓர் மகா கலை ரசிகன் துணையுடன்!

அத்யந்தகாமன் -விடாத பெரும்(கலை)தாகம் கொண்டவன் என்ற ஓர் மிகப் பொருத்தமான பெயர் கொண்டவன். ஒரு கல் தளி என்னும் புதியதொரு கலைவடிவத்தை உலகிற்கு அறிமுகம் செய்தவன்.அதில் ஓர் புதிய உச்சம் கண்டவன். கட்டுமான கோயில் கலைக்கு புத்துயிர் தந்தவன்.

இவன் காலப் படைப்புகள் உலகிற்கு தமிழனின் பெருமையை உரக்கச் சொல்லி கொண்டு நிற்கின்றன. இராஜ சிம்ம பல்லவன் காலத்தே உருவான திராவிட கலைப் பரிமாணம், அடுத்து வந்த சோழர் காலத்தில் கற்றளி உலகில் அதிவேக மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டது. ஆதித்தர் தொடங்கி மூன்றாம் இராஜராஜன் வரை அவர்களால் எழும்பிய கற்றளிகள் எண்ணிலடங்காதவை.

தெற்கிலிருந்தும் வடக்கிலிருந்தும் கிளம்பிய எதிர்ப்புகளை சாமாளிக்கத் தன் வாழ்வின் பெரும்பகுதி போர்க்களங்களில் செலவிட்ட ஆதித்த சோழரும்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

பராந்தகரும் செய்த கற்றளி திருப்பணிகள் வரலாற்றில் பொன்னெழுத்தில் பொறிக்கத் தக்கவை.

பராந்தகரின் திருப்பணியான புள்ளமங்கை ஆலாத்துறையார் ஆலயம், தமிழக கலைவரலாற்றின் மைல்கல் சாதனை! மிகத் துல்லியமான கட்டுமான அளவீடுகளுக்கும்-களத்தி- குறுஞ் சிற்பங்களுக்கும் பெயர் பெற்றது.

சோழர்களின் கலை அமைதியோடுகொடும்பாளூர் வேளிர்களும், முத்தரையர்களும், தங்களுக்கென தணிப்பாணியுடன் பிற்காலப் பாண்டிய மன்னர்களும் தங்கள் பங்களிப்பை சிறப்பாகத் தந்ததுள்ளனர்.

பல்வேறு ஆகம விதிகளும், புதிய பல விதி மாற்றங்களும் இக் காலத்தே நிகழ்ந்தன.7 ம் நூற்றாண்டு முதல் சுமார் 6 நூற்றாண்டுகள் கோயில் கட்டிடக் கலைத் துறையில் பொற்காலமாகத் திகழ்ந்ததெனில் மிகையில்லை.

இதன் பிறகு விஜயநகர, நாயக்கர் ஆட்சிகாலங்களில் அடிப்படைக் கட்டுமான விதிகளில் மாற்றங்கள் பெருமளவு ஏற்படவில்லை. ஆயினும் சிற்பக் கலை பல மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டது.

எளிய செங்கல் தளிகள், குடைவரைகள், ஒரு கல் தளிகள், ஒற்றைக் கற்றளி விமானங்கள், சுற்றாலைதளிகளுடன் பெரும் கோயில் வளாகங்கள் என கோயில் கட்டிடக் கலை பல நூற்றாண்டுகள் கடந்து இன்று நம்பார்வைக்கு கிடைக்கின்றன.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

வித்யா வினீத பல்லவ பரமேஸ்வர க்ருஹம்,கூரம்.தமிழகத்தின் முதல் கட்டுமானக் கோயிலாக கருதலாம். பரமேஸ்வர பல்லவரின் திருப்பணியாக கருதப் படுகிறது.ஆனால் ,இதே 7 ம் நூற்றாண்டு எழுத்தமைதியோடு சிவகங்கை மாவட்டம் திருக்கோளக்குடி குன்றின் அடிவாரத்தில் ஒரு கற்றளியின் அதிட்டானப் பகுதி காணக் கிடைக்கிறது.”ஸ்ரீ பதப்பிலீச்சரம்..” என்ற இந்த கல்வெட்டு பாண்டிய நாட்டில் கிடைக்கும் மிகப் பழமையான கல்வெட்டுகளில் ஒன்று.



அத்யந்த காம பல்லவேசுவரம். மாமல்லை. தமிழகத்தின் மிகப் பெரிய ஒரு கல் தளி. அஷ்டாங்க விமான கட்டுமானத்தின் மாதிரி அல்லது முன்னோடி. இராஜசிம்மரின் உன்னதப் படைப்பு. இதே காலத்தில்தான், கோவில்பட்டி அருகே கழுகு மலையில் ஓர் பாறை செதுக்கப்பட்டு ஓர் அற்புத “ஒரு கல்தளி “உருவானது. தென்னகத்து எல்லோரா எனப் புகழ்பெற்றுள்ளது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



வெட்டுவான் கோயில், ஒரு கல் தளி, கழுகுமலை. இங்கே காணும் கட்டிட சிற்பச் செழுமை தமிழகத்தில் வேறெங்கும் இயலாது!

தாள கிரீஸ்வரம். பனைமலை. இராஜசிம்மர் கலைப்பணி. முதல் அங்க ஆலய அமைப்பு முயற்சி காணப்படும் கோயில். கோட்டச் சாலைகள் தனி அங்க ஆலயங்களாக மாற்றம் பெறுகின்றன.



உலக கட்டிட சிற்பக் கலை அனைத்திற்கும் சவால் விடும் திருப்பணி. அங்காலயம், பரிவார ஆலயம், ஒவியங்கள், சாந்தாரம் ... என பல வகை முன்னோடி முயற்சிகள் நிகழ்த்தப்பட்ட தலம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



நார்த்தாமலை-சாத்தம் பூதீச்சுரம்(விஜயாலய சோழீச்சுரம்). முதன்முதலாக பரிவார ஆலயங்கள் எடுக்கப் பட்ட வளாக கோயிலாக அடையாளம் பெறுகிறது.கட்டிடக் கலை வரலாற்றில் இக்கோயிலுக்கு தனி இடம் உண்டு.



திருக்கட்டளை மகாதேவர் ஆலயம்-அட்ட பரிவார ஆலயங்களுடன் எடுக்கப்பட்ட முதல் சோழர்திருப்பணி. ஆதித்தரின் பணி.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

கோயில் கட்டிடக் கலை -வரலாறும் ஆய்வும்- 6

கோயில் கட்டிடக் கலை வரலாற்றை சிறிது அறிந்து கொண்டோம். இனி வரும் தொடர்களில் கோயில் கட்டிடக் கலையின் அடிப்படை ஆகம் நூல்களும் அவற்றின் வகைகளையும் தனித்தன்மைகளையும் பற்றி அறியலாம். மிகத் தொன்மையான கலாச்சாரமும் பண்பாடுகளும் கொண்ட மிகப் பரந்த தேசம் பாரதம்.

வடக்கே அஜர்பெய்ஜான், துருக்மெனிஸ்தான் முதல் தெற்கே தமிழகம் வரை இதன் பண்பாட்டு எச்சங்களைக் காண முடிகிறது. எனவே இதன் பின்னணியில் பல்வேறு பிரிவுகளாக கோயில் கட்டிடக் கலை மரபுகள் மாபெரும் வெளியில் பரந்து விரிந்து கிடக்கின்றன. வேர் முதலாக அவற்றை அறிவதென்பது இயலாத காரியம்.

எனினும் அந்த மரபுகளுக்கிடையே காணும் ஒற்றுமைகளை நுணுகி கண்டறிந்து வகைப் படுத்தி அறிய முயன்றுள்ளனர். நாம் தற்போது அறியும் மரபு நூல்கள் பல முழுமையாக கிடைத்தில. கிடைத்துள்ள பலவும் வழிநூல்களே, தொகுப்பு நூல்களே. அவை ...

- மய மதம்
- காமிகா ஆகமம்
- காரண ஆகமம்
- கடகபூஷணம்
- பாதசம்ஹிதை
- பிருஹத் சம்ஹிதை
- தீப்த ஆகமம்
- மானசாரம்
- மரீசி சம்ஹிதை

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

- காரண ஆகமம்
- சுவாயம்பு ஆகமம்
- அஜித ஆகமம்
- சுப்ரபேத ஆகமம்
- மயமதம்,
- காசியப சில்ப சாஸ்திரம்,
- மானசாரம்,
- காமிகாகமம்

இவற்றை அடிப்படையாக கொண்டே தென்னிந்தியக் கோயில்கள் அமைந்துள்ளமை காணக்கிடைக்கிறது. எனினும், இவற்றுள்ளும் பல்வேறு வகையான கருத்து மற்றும் கலைச்சொற்களில் மாறுபாடுகள் உள்ளன. தற்போது நாம் அறியவிருக்கும் கோயில் கட்டிடக் கலை அறிவியல் வைகணபதி ஸ்தபதி அவர்களின் “சிற்பச் செந்நூல்” மற்றும் அதன் எளிய வடிவமான கோ.திருஞானம் அவர்களின் “மரபுக் கட்டிடக் கலை” ,இந்த நூல்களில் இருந்து எடுத்தாளப்படுகின்றன.

மிகப் பழங்கால ஆலயங்கள் திறந்தவெளியிலும், மரங்கள் சூழ்ந்த காட்டுப் பகுதியிலும், மண்தளிகளாகவும் விளங்கி வந்தன. பின்னர் செங்கல் தளிகளாகவும் குடைவரைகளாகவும் கற்றளிகளாகவும் மாற்றம் பெற்றதைக் கண்டோம். இன்றைக்கும் கானக கோயில்களும், செங்கல் தளிகளும், கற்றளிகளும் மக்கள் வழிபாட்டில் இருந்து வருகின்றன. அதே போன்று ஒற்றைக் கருவறைக் கோயில்களும் கோட்டங்கள் அமைந்த கருவறைக் கோயில்களும் அங்க ஆலயங்கள் பெற்ற கோயில்களையும் பரிவார ஆலயங்கள் வாயிற்கோபுரங்களுடன் பல சுற்று மதில்கள் சூழ்ந்த பெருங்கோயில்களையும் கண்டு வழிபட வாய்ப்பமைய பெற்றுள்ளோம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

கோயில்களின் அடிப்படைத் தத்துவத்தையும், வைதீக சமூக நிலவியல் சார்ந்த தனித் தன்மைகளையும், வாஸ்து புருஷ மண்டலம் என்ற கட்டுமான நெறிமுறைகளையும் இனி வரும் தொடர்களில் காணலாம்.



அக்னி கடவுள் கோயில், பா.க. அஜர்பெய்ஜான். இந்துக்கள் மற்றும் ஜொராஸ்ட்ரிய புனித தலம். 7 ம் நூற்றாண்டிலிருந்து இக் கோயில் பற்றிய தகவல்கள் கிடைக்கின்றன.



அடிப்படை ஆறு அங்க கட்டுமான உறுப்புகளுடன் புத்த ஸ்தூபி, பாறைச் செதுக்கல், கிர்கிஸ்தான்.

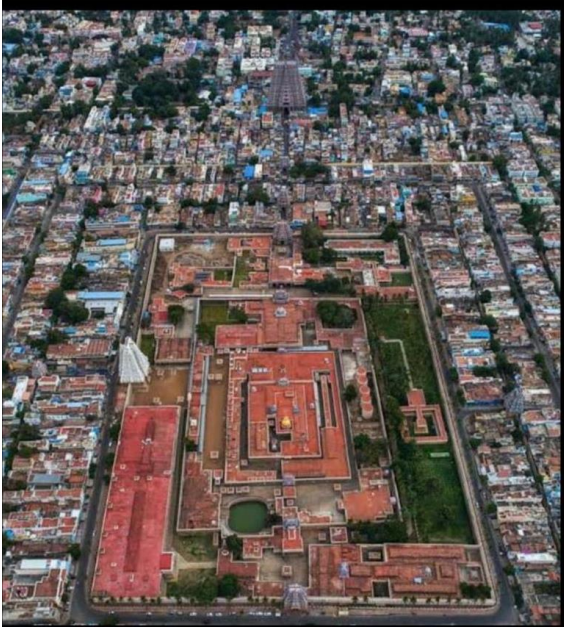


கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

காப்புக் காடுகளால் உருவான கோயில். கோயில்பட்டி, தூரக்குடி. அநேக ஐயனார் கோயில்கள் பல நூறு ஆண்டுகளாக இதே அமைப்பிலேயே தொடர்கின்றன.



மிக எளிய கட்டுமானத்தில் தோடர்களின் கோயில்-மந்து. கோத்தகிரி.



ஏழு பிரகாரங்களுடன் மிகப் பிரமாண்டமாக அமைந்த திருவரங்கம்.

கோயில் கட்டிடக் கலை - வரலாறும் ஆய்வும் -7

“உள்ளம் பெருங்கோவில்

ஊனுடம்பு ஆலயம்

வள்ளற் பிரானார்க்கு

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

வாய் கோபுர வாசல்

சித்தம் தெளிந்தார்க்கு

சீவன் சிவலிங்கம்

கள்ளப் புலன் ஐந்தும்

காளா மணிவிளக்கே!”

திருமூலரின் தத்துவார்த்த கோயில் விளக்கம். உடலின் ஆறு மண்டலங்களான

- மூலாதாரம்,
- சுவாதிபீனம்,
- மணிபூரகம்,
- அனாதகம்,
- விசுத்தி,
- ஆக்ஞை ...

இவற்றின் படிநிலைகளை உயர்த்த செய்யப் படும் யோக முறைகள் முனிவர்களுக்கும் சித்தர்களுக்கும் பொருந்தும். ஆனால்,சாதாரண மக்கள் இறைவனை அறிய இம்முறைகள் எளியவை அல்ல.எளிய மக்களும் இறைவனை அறிய, உணர ஏற்படுத்தப்பட்ட புனித இடங்களே ஆலயங்கள்.

கருவறை, அர்த்த மண்டபம்,மகா மண்டபம்,நீராடு மண்டபம், அலங்கார மண்டபம்,சபா மண்டபம் என்ற ஆலயத்தின் பகுதிகள் மனித உடலின் பிராண நிலைகளுடன் ஒத்து அமைந்தவை.

இடகலை, பிங்கலை நிமிர்ந்து சுழன்று சுழிமுனை தொட்டு பூரணமாதலின் வடிவமே கொடிமரம்.சிவலிங்கம், பலிபீடம் ,நந்தி யம்பெருமான் இவர்களின் அமைப்பு பசு, பதி, பாசம் என் முப்பொருளை உணர்த்துகிறது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

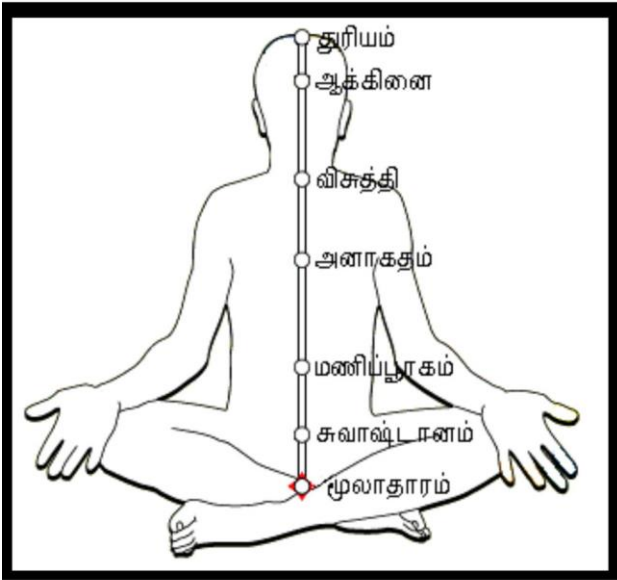
ஆலயங்களின் அளவைப் பொருத்து மூன்று, ஐந்து, ஏழு திருச்சுற்றுகளுடன் பரிவார ஆலயங்கள், திருமதில்கள், கோபுரங்கள், மண்டபங்கள், கருவறை இவற்றைக் கொண்டு விளங்கும்.

அன்னமயகோசம், பிராணமய கோசம்,மனோமயகோசம்,விஞ்ஞான மய கோசம்,ஆனந்த மயகோசம் என ஐந்து திருச்சுற்றுகள் கொண்டோ,பூ, புவ,சுவ,மகா,ஜன,தப,சத்ய என ஏழு திருச்சுற்றுகள் கொண்டோ பெரும் ஆலயங்கள் எழுப்ப படுகின்றன. கோயிலின் பகுதிகளாக /அமைப்புகளாக பின்வரும் பெயர்களை அறியலாம்.

- 1.கருவறை-மூலவர் எழுந்தருளும் இடம்
- 2.விமானம்-மூலவர் கருவறையுடன் இணைந்துமேல் எழும் கட்டிட அமைப்பு.
- 3.அர்த்த மண்டபம்-கருவறை முன் அமையும் மண்டபம்.
- 4.அந்தராளம்-கருவறைக்கும் அர்த்த மண்டபத்திற்கும் இடையிற் பட்ட வழி அமைப்பு
- 5.மகா மண்டபம்-அர்த்த மண்டபத்திற்கு முன்னுள்ள மண்டபம்.
- 6.சாவகசந்த்ராளம்-அர்த்த மண்டபத்திற்கும் மகாமண்டபத்திற்கும் இடைப்பட்ட அமைப்பு. பக்கவாட்டுப் படிகளுடனோ அல்லது சாளரங்களுடனோ அமையலாம்.
- 7.திருச்சுற்று-கருவறையை வலம் வர வாய்ப்பாக அமையும் வெளி
- 8.பரிவார ஆலயம்-துணை தெய்வங்களுக்கான கோயில்.
- 9.திருச்சுற்று மானிகை -கருவறை சுற்றிலும் அமையும் நீண்ட மண்டபங்கள். இவை ஓரடுக்கில் அல்லது ஈரடுக்கில் அமையலாம்.
- 10.திருமதில்-திருச்சுற்றைச் சூழ்ந்து எழுப்பப்படும் உயர் சுவர்கள்
- 11.கோபுரம்-திருக்கோயிலின் நுழைவு வாயிலில் உள்ள உயர்ந்த கட்டிட அமைப்பு. ஒன்று முதல் பதினாறு தளங்கள் வரை அமையலாம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

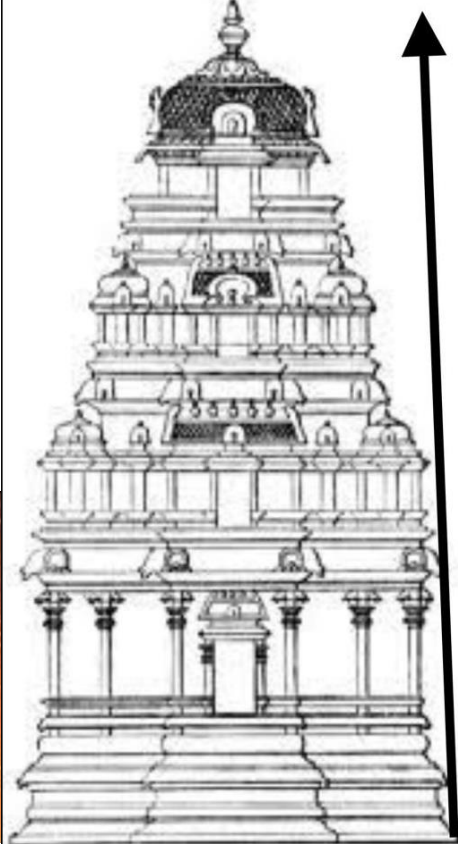
இவை தவிர பலிபீடம், கொடிமரம், சபா மண்டபம், நந்தி மண்டபம், கருட மண்டபம், நூற்றுக் கால் மண்டபம், ஆயிரங்கால் மண்டபம் என பல பகுதிகளையும் ஆலயங்கள் உள்ளடக்கி இருக்கலாம். ஆலயங்களின் அருகே அமையும் தீர்த்தக் குளங்கள், படித்துறை மண்டபங்கள், நீராழி மண்டபம் இவையும் ஆலயங்களின் வாஸ்து கொண்டே அமைகின்றன. இனி வரும் தொடர்களில் ஒவ்வொரு பகுதிகளை அவற்றின் ஆகம வாஸ்து விதிகளைக் எளிய முறையில் அறியலாம்.



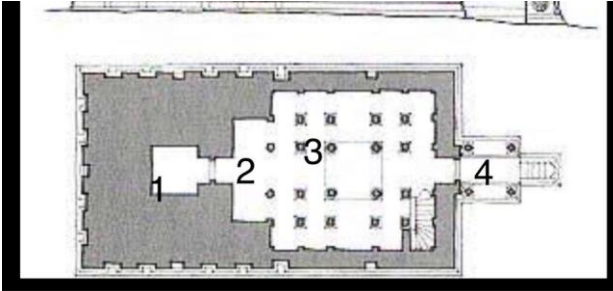
மனித உடலின் சக்தி மண்டலங்கள்.

கோயில் நுழைவு வாயில் முதல் கருவறை மூலவர் வரை ஒவ்வொரு நிலையும் இதனுடன் தொடர்பு படுத்தும் மரபு உள்ளது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



விமானம்-அடி முதல் நுனி வரை. கருவறை மேல் அமையும் கட்டிடம் மட்டுமே அல்ல.



வரலாற்றுக் கோயில்களின் சில பொதுவான கட்டிட அவையங்கள்.

- 1.கருவறை
- 2.அர்த்த மண்டபம்
- 3.மகா மண்டபம்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

4. முக மண்டபம்

கருவறைக்கும் அர்த்த மண்டபத்திற்கும் உள்ள இடைவெளி - அந்தராளம், இது திறப்பு உடனோ இல்லாமலோ அமையும். அர்த்த மண்டபத்திற்கும் மகாமண்டபத்திற்கும் உள்ள இடைவெளி-சாவகசந்தராளம். இங்கே திறப்பு / படிகள் / ஜாலகம் (சாளரம்) இவை அமையலாம்.



☞ அந்தராள இடை நாழி- இராஜராஜீச்சுரம்

கோயில் கட்டிடக் கலை-வரலாறும் ஆய்வும்- 8

கோயில் கட்டிடங்களின் வளர்ச்சி பல படிமுறைகளில் நிகழ்ந்து இன்றைக்கு வழக்கிலிருக்கும் மிக விரிவான ஆகம வாஸ்து முறைகளை அடைந்திருப்பினும் இதன் ஆரம்பம் மிக எளிமையானதே, நம் பழங்குடி மக்களின் கோயில் போல.

சங்க காலத்திலேயே ஆகம நூல்கள் வழக்கிலிருந்ததை அறிய முடிகிறது. குப்தர் காலத்திலும், நம் தமிழகத்தில் பல்லவர் காலத்திலும் வாஸ்து ஆகம விதிகள் உச்சத்தை அடைந்ததைக் காண முடிகிறது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

நாம் இன்று பார்க்கும் கோயில் கட்டிட அமைப்புகளில் பழமையானவை பல்லவர் காலத்தைச் சார்ந்ததே அதற்கு முன்வாழ்ந்த கோயில்களும் அக்காலகட்டத்திலும் அதற்குப் பின்னரும் ஆகம அடிப்படையில் திருப்பணி செய்யப் பட்டுள்ளன. எனவே, வரலாற்று ஆர்வலர்கள் ஓர் கோயிலை அணுகும் போது அதன் கட்டுமான அடிப்படைகளைத் தெரிந்து கொண்டால் நன்கு ரசித்து உள்வாங்க முடியும்.

“வாஸ்து”-என்ற சொல் சமஸ்கிருத உச்சரிப்பாகத் தோன்றினாலும், இது “வாதம்-வாது.” என்ற பூமியைக் குறிக்கும் தமிழ் வேர்ச் சொல்லால் ஆனது (வாது-விரிந்து பரந்தது). வாஸ்து-புருஷ-மண்டலம் என்பது ஓர் கட்டிடம் தொடங்கப்படும் போது அவ்விடத்தில் அமர்ந்துள்ள வாஸ்து புருஷனின் நிலையையும் பரப்பையும் குறிப்பது. கோயில் கட்டிடக் கலைக்கான வாஸ்து முறை-பிரசாத வாஸ்து எனப் படுகிறது.

இதில் ...

1. அளவு முறை
2. திசை அறிதல் (சங்கு ஸ்தாபனம்)
3. ஆயாதி கணிதம்
4. வாஸ்து
5. பதவின்யாசம்
6. மனைத் தேர்வு
7. பிரமேஷ்டிகா ஸ்தாபனம்
8. கருவறை பதவின்யாசம்
9. பிரகார லட்சணம்

என பல்வேறு வழிமுறைகள் ஆலய நிர்மாணத்தில் கைக்கொள்ளப்படுகின்றன. இவற்றை மிகச் சுருக்கமாக பார்த்துவிட்டு, நம் கட்டிடக் கலை அறிதலை எளிய குடைவரைகளில் இருந்து தொடங்குவோம். அளவு முறை-ஓர் செந்நெல்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

பக்கவாட்டு அளவு “யவை”-எட்டு யவை= 1 மானாங்குலம். இது அநேகமாக திராவிடக் கட்டிடக் கலையில் அடிப்படை அளவாக இருந்திருக்கிறது.

24 மானாங்குலம்= 1 கிஷ்கு முழம்

25 மானாங்குலம்=1 பிரஜாபத்ய முழம்

கிஷ்கு முழம் மற்றும் பிரஜாபத்ய முழம் இவை இரண்டும் கோயில்கள் கட்டுமானத்தில் பயன்படுபவை.

தஞ்சைப் பெரிய கோயில், அண்ணாமலையார் கோயில் போன்றவை கிஷ்கு முழத்தை அடிப்படையாக கொண்டும், சிதம்பரம் நடராஜர் கோயில் பிரஜாபத்ய முழத்தை அளவாக கொண்டும் கட்டப்பட்டுள்ளன. திசை அறிதல் அல்லது சங்கு ஸ்தாபனம்-

பரிந்துரைக்கப்பட்ட மரத்தால் 12 அங்குல அளவிற்கு, மேல் புறம் குடை அமைந்த “சங்கு” செதுக்கப்பட்டு, சமனம் செய்த நிலத்தில் 12 அங்குல வட்டத்தின் மத்தியில் நிறுவி, காலை மாலை வேளைகளில் அவற்றின் நிழல் கொண்டு கிழக்கு மேற்கு திசைகள் குறிக்கப்படும். ராசிகளின் நகர்வைக் கொண்டு சாதகமான நாளும் இதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளப்படும்.

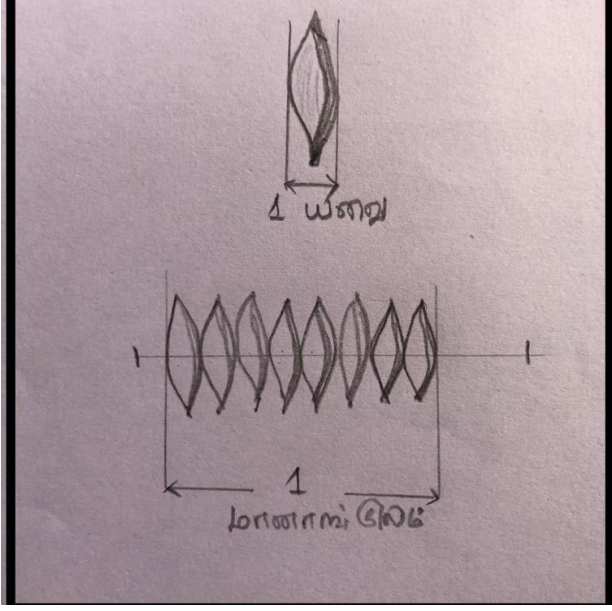
ஓர் செந்நெல் குறுக்களவு” யவை”

எட்டு யவை -ஒரு மானாங்குலம்

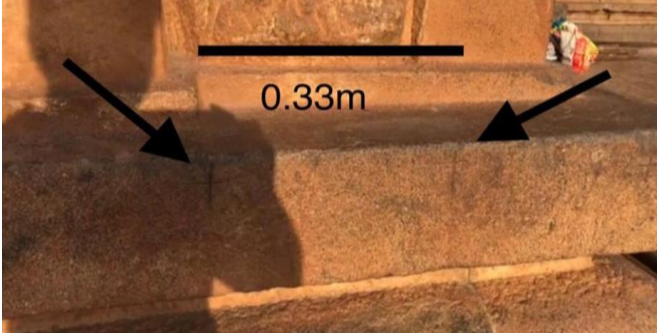
24 மானாங்குலம்-ஒரு கிஷ்கு முழம்

25 மானாங்குலம்-ஒரு பிரஜாபத்ய முழம்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

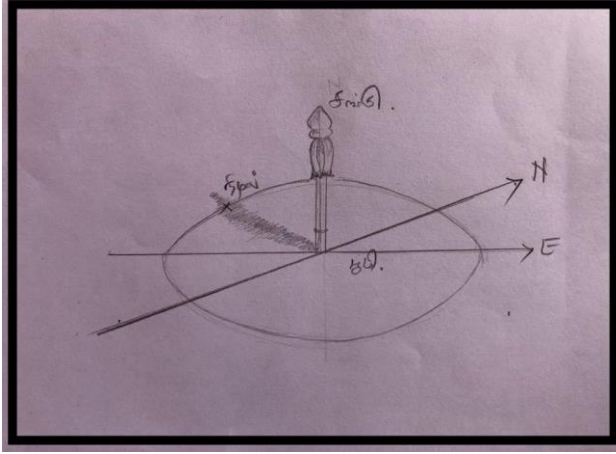


தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில்-இராஜராஜன் திருவாயில் தென் உட்புற பட்டிகையில் உள்ள அளவுகோல். நம் அளவுகோலுக்கு 33 cm.

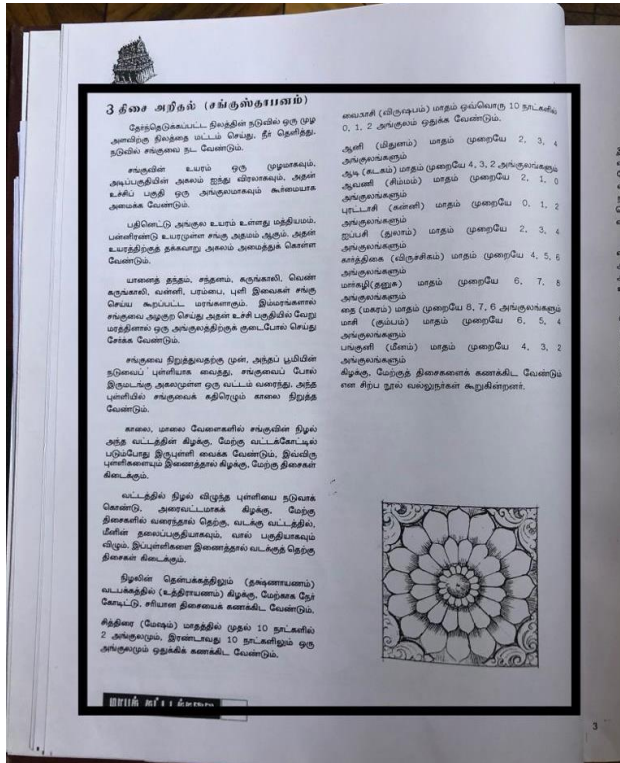


சங்கு ஸ்தாபனம்-திசை அறிதல்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



சங்குஸ்தாபனம் என்பது கோயில் கட்டுவதற்கான ஆயத்தப் பணிகளில் ஒன்று. இதன் மூலம் கோவில் அமைவதற்குப் பொருத்தமான திசை மற்றும் நாள் நட்சத்திரம் கணக்கிடப் படுகிறது. கணக்கிடப் படவேண்டிய மாதத்தின் முதல் பத்து நாட்கள் நிறுத்தி வைத்து கணக்கிட வேண்டும்.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

கோயில் கட்டிடக் கலை -வரலாறும் ஆய்வும் -9

ஆயாதி கணிதம்-இது ஓர் கணக்கீட்டு முறை சுவாமி, வாஸ்து,காரணகர்த்தா இவர்களுக்கு இடையேயான பொருத்தம் பார்த்தல் கணக்கிடுதல் எனக் கொள்ளலாம்.

ஆயாதி 5 வகை. அவற்றில்" பூர்ணயாதி "என்ற பதினாறு அம்ச கணித முறையே கோயில் கட்டுமானத்தில் பயன் படுத்தப் படுகிறது. கோயில் கட்டுமான வேலை தொடங்க நட்சத்திர நாழிகை குறிக்க ஆயாதி கணித்தலைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

வாஸ்து-கோயில் அமைப்பில் பயன்படுவது "பிரசாத வாஸ்து "முறை. திராவிடக் கோயில்கள் பெரும்பாலும் மானசாரம், காஸ்யப சில்ப சாஸ்திரம், விஸ்வகர்மீயம், மயமதம் இவற்றையே பின்பற்றி கட்டப்பட்டுள்ளன. பூமியை உயிர்மையுள்ள ஓர் பொருளாக வாஸ்து சாஸ்திரம் பாவிக்கின்றது. எனவே அதனிடம் அனுமதி வாங்கும் முகமாகவும்,அதன் தன்மைகளை வகைப் படுத்துவதுமே நோக்கம்.

நிலத்தில் பிரஸ்தாபித்துள்ள வாஸ்து பகவான், ஈசான திக்கில்-வடகிழக்கு-முடியும், பாதங்கள் நிருதி-தென்கிழக்கு-திக்கிலும் நிலைக்கச் செய்திருப்பார். பதவின்யாசம்-சமனம் செய்யப்பட்ட நிலத்தை மையம் கண்டறிந்தபின் அதனைப் பல பாகங்களாக பதம் பிரிப்பது.

சாஸ்த்திர நூல்கள் 32 வகையான பதவின்யாசப் பகுத்தல் முறைகளைத் தருகின்றன. இவ சுகள பதம் தொடங்கி இந்திரகாந்தம் முடிய. மூலவரின் குணங்களைக் கொண்டு பதவின்யாசம் தேர்ந்தெடுக்கப் படுகிறது. இறுதிவடிவம் சதுமாகவோ, செவ்வகமாகவோ, வட்ட மற்றும் நீள்வட்டமாகவோ அமையும்.

சுகள பதம் 1 X 1 எனவும், பேச்சுக பதம் 2 X 2 எனவும் ... இந்திரகாந்தம் 32 X 32 எனவும் அமையும். மனைத் தேர்வு-நிலத்தின் குணம் தன்மை அறிதல். மேற்கும் தெற்கும் உயர்ந்திருப்பதும், யானை, குதிரை, மூங்கில், வீணை, கடல் இவற்றின் ஓசை மிகுந்திருப்பதும் தாமரை, பாதிரி மலர் மணம் நிறைந்திருப்பதும், ஒரே நிறமான மென்மையான நிலம் "ஆலயங்கள் அமைய" நல்ல மனைகளாகும்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

பிரமேஷ்டிகா ஸ்தாபனம்- ஆலயம் கட்டும்தொடக்கத்தில் அதன் அடையாளத்தை நிறுவுதல். கற்றளியாயின் கல்லிலும்,செங்கல் தளியாயின் சுதையாலும் , ஆகம விதியின்படி இடம் தேர்ந்து அமைக்க வேண்டும்.

கருவறை பதவின்யாசம்-மூலவரின் குணங்களுக்கேற்ப ...தெய்வீகம், ஆருஷம், மானுடம், சுயம்பு என்ற தன்மைகளுக்கேற்ப பதம் பிரித்து விக்ரகங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டிருக்கும். பள்ளிப் படைக் கோயில்கள் கட்டுமானங்கள் “ஆருஷ கருவறைப் பதவின்யாச “முறையை கடைபிடித்து எழுப்பப் பட்டிருக்கலாம்.

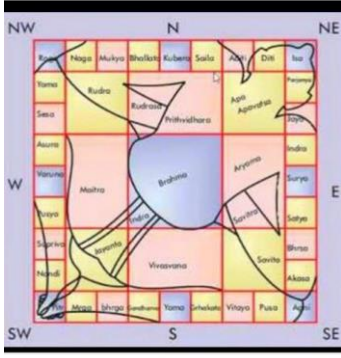
பிரகார இலக்கணம்-திருச்சுற்றுகளும் மதில்களும் அமைக்கும் வழிமுறைகள், கருவறைப் பரப்பை நான்கு பதங்களாகப் பிரித்து அதில் 8 x 8 பதங்கள் கொண்ட “வெளி "...அந்தர் ஹாரை-முதல் பிரகாரம்.14 x 14 பதங்கள் மத்ய ஹாரை - இரண்டாம் பிரகாரம் ...என 5 பிரகாரங்கள் வரை மரபு கட்டிடக் கலையில் சொல்லப்பட்டு அந்தந்த பிரகாரங்களில் அமைக்க வேண்டிய பரிவார ஆலயங்களையும் உரைக்கின்றன. ஐந்து பிரகாரங்கள்,

- 1.அந்தர் மண்டலம்-கருவறை மற்றும் சுற்று வரிசைத் தூண்கள்
- 2.அந்தர் ஹாரை-முதல் பிரகாரம்
- 3.மத்ய ஹாரை-இரண்டாம் பிரகாரம்
- 4.பாஹ்ய ஹாரை-மூன்றாம் பிரகாரம்
- 5.மர்யதா-நான்காம் பிரகாரம்.

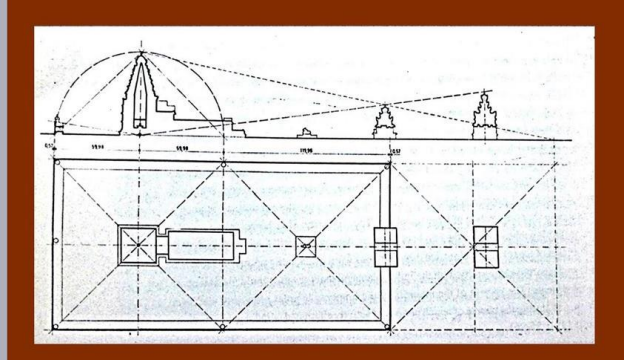
காஞ்சி இராஜசிம்மேச்சுரம் (கைலாசநாதர்)

கோயில் கட்டுமானத்தில் பிரகார லட்சணங்களைத் துல்லியமாக கடைபிடிக்கப் பட்டுள்ளதாக அறிகிறோம். இக் கோயில் மயமதம் ,காஸ்யப ஆகம நூல்களின் படி அமைந்துள்ளது. அவ்வளவுதான் அடிப்படை வாஸ்து புருஷ மண்டலம் விதிகள்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

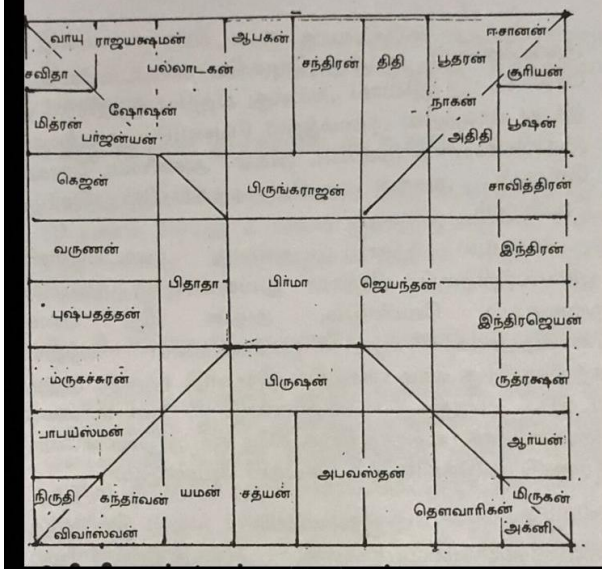


இதில் “பிரசாத வாஸ்து “ வழிமுறைகளே ஆலய கட்டுமானத்தில் பயன்படுகின்றன.

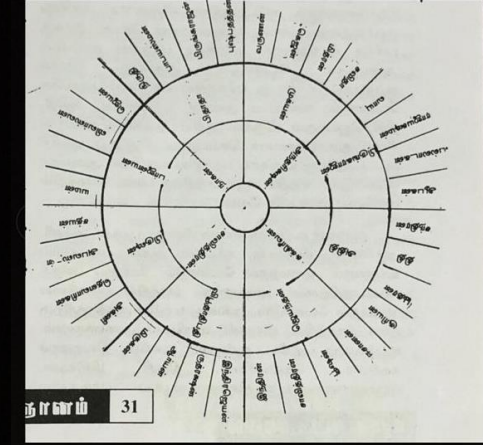


பதவின்யாச பகுப்பு முறைகளில்...“மண்டூக பதவின்யாச” முறையில் தஞ்சைப் பெரிய கோயில் அமைந்திருக்கிறது. அடுத்தடுத்த மூன்று சதுரங்கள் ஆக இக்கோயில் பகுக்கப்படுகின்றது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



மண்டுக பதம்



பரமசாயிகாபதம்

8 x 8= 64. என்ற பகுப்பு முறை மண்டுக பதவின்யாசத்திலும்,

9 X 9=81. என்ற பகுப்பு முறை “பரம சாயிகா பதவின்யாசத்திலும் வழங்குகின்றன. வைணவ ஆலயங்கள் பெரும்பாலும் பரம சாயிகா பதவின்யாசத்தில் எழுந்துருப்பதாகச் சொல்லப் படுகின்றன.



இராஜசிம்மேஸ்வரனின் கலைப்படைப்பான காஞ்சி கைலாசநாதர் ஆலயம், மயமதம்,காஸ்யபம் இவற்றில் கூறப்படும் பதவின்யாச முறைகளையும், பிரகார லட்சணத்தையும் துல்லியமாக பின்பற்றியுள்ளதாக வல்லுநர்கள் உரைக்கின்றனர்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

கோயில் கட்டிடக் கலை-வரலாறும் ஆய்வும் -10

ஆகம விதிகளின் அடிப்படையில் கோயிலின் பாகங்கள் அமைய வேண்டிய இடங்களையும் அவற்றின் அளவீடுகளையும் தெரிந்து கொண்டோம் அடுத்ததாக, தமிழகத்தில் நாம் காணும் எளிய கோயில் அமைப்புகளான குடைவரைகள் பற்றியும் அவற்றை உறுப்புகளையும், நோக்கும் விதத்தையும் காணலாம்.



குன்னத்தூர்

101

101 குன்னத்தூர் குடைவரை.

இங்கே நாம் காணும் குடைவரையானது மதுரை அருகே குன்னத்தூர் குடைவரை. மிக எளிய ஒற்றைக் கருவறையும் அதில் தாய்பாறையில் வடிக்கப்பட்ட வேசர (வட்ட வடிவ) ஆவுடை கொண்ட சிவலிங்கமும் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. வேறுபாடுகள் அற்ற அதிட்டானம் -திண்ணை போன்ற பகுதி-போன்ற அமைப்பில் நடுவே படிக்கட்டுகள். வாயில் நிலைக்கால் எளிய அரைத்தூண்களாக அமைந்தவை. வாசலின் இருபுறமும் கோட்டங்கள் அற்ற சுவரும் மேலே நீர்வடி விளிம்பும் (Water shed line) கொண்ட குடைவரை.

1.அதிட்டானம்

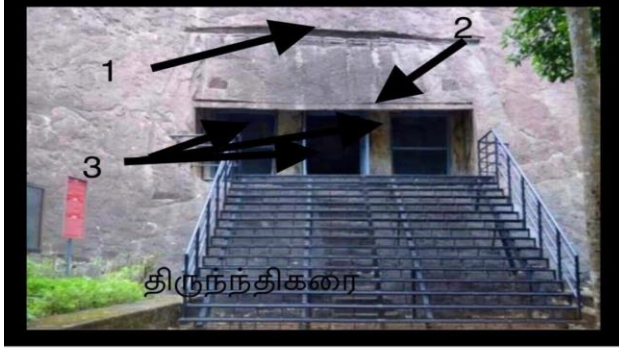
2.சுவர்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

3.வேசர லிங்கம்

4.அணைவு தூண்

5.நீர்வடி விளிம்பு



10 2

102 திருநந்தி கரை

மேலே உள்ளது, திருநந்தி கரை குடைவரை. செவ்வக வடிவில் அகழப்பட்ட இதன் முகப்பு மூன்று பிரிவுகளாக, இரண்டு முழுத்தூண்களால் பிரிக்கப் படுகிறது. தூண்களுக்கு இடைப்பட்ட இந்த வெளிகளுக்கு "அங்கணம்" என்று பெயர். இவை திறப்பாகவோ, சில குடைவரைகளில் மூடப் பட்டோ இருக்கும். முகப்பின் நடுவிலுள்ளவை முழுத்தூண்கள் என்றும் பக்கச் சுவர்களில் அமைந்தவை அணைவுத் தூண்கள் எனவும் கூறப் படும். இந்தக் குடைவரையின் மேல் பகுதியில் அமைந்த Sun shade போன்ற உறுப்பு, "கபோதம்" அல்லது "கொடுங்கை" எனப்படும்.

1.நீர்வடி விளிம்பு

2.கபோதம்

3.அங்கணங்கள்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



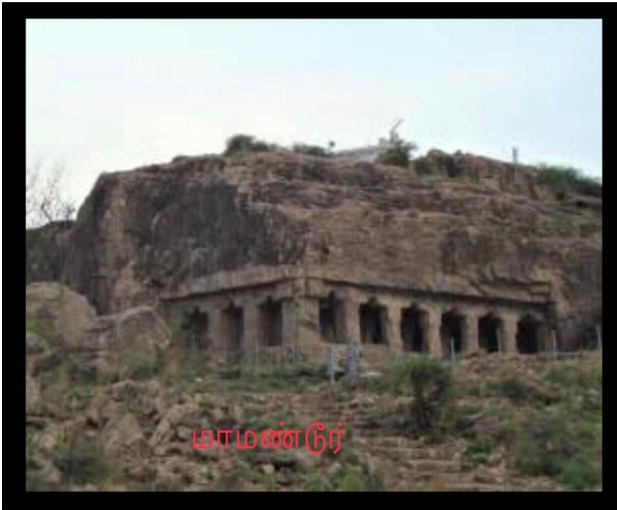
அரிட்டாபட்டி

103

103 அரிட்டாபட்டி குடைவரை.

இங்கே இரண்டு தூண்களால் மூன்றாக பகுக்கப்பட்ட குடைவரை முகப்பு நடுவில் அகலமாகவும் பக்கங்களில் திறப்பு இல்லாத சுவர்களாகவும் உள்ளன. இங்கே அங்கணப் பிரிப்பு முயலப் படவில்லை. பக்கங்களில் உள்ள அகலம் குறைந்தசுவர்கள்” கோட்டம் “எனப்படும். அவற்றில் தெய்வப் படிமங்கள் பெற்றோ அல்லது வெறுமையாகவோ அமையலாம்.

இங்கே, குடைவரையைச் செதுக்கிய சிற்பிகள் இடையே ஓர் வேறு பாடற்ற சுவரைக் கொண்டு வந்ததன் மூலம்...நடுவில் உள்ளதை அர்த்த மண்டபம் ஆகவும் பக்கங்களில் அமைந்தவை கோட்டங்களாவும் காட்டியுள்ளனர்.



மாமண்டூர்

104

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

104

மாமண்டூர் குடைவரை.

இதில் முன் முகப்பு 5 தூண்களால் 6 அங்கணங்களாகவும், பக்கவாட்டு முகப்பு 2 தூண்களால் 3 அங்கணங்களாகவும் பிரிந்துள்ளது. அங்கணங்கள் அனைத்துமே திறப்பு பெற்றுள்ளன.



105

105 மண்டகப் பட்டு குடைவரை

மகேந்திர பல்லவர் பணி. இங்கே அங்கணங்களுக்கும், கோட்டங்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைக் காணலாம். குடைவரை முகப்பினை நான்கு தூண்கள், நடுவே மூன்று அங்கணத் திறப்புகளையும் இரண்டு பக்கங்களில் இரண்டு கோட்டங்களையும் கொண்டுள்ளன.

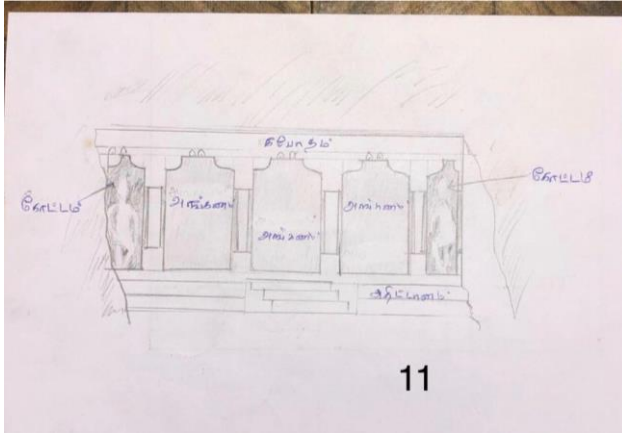
அவ்விரண்டு கோட்டங்களும் காவல் அடியவர்களாக வலப் புறம் சூல தேவரையும் இடப் புறம் மழுவடியாரையும் கோட்டப் படிமங்களாக பெற்று மகிழ்ந்துள்ளன.

கோயில் கட்டிடக் கலை-வரலாறும் ஆய்வும் -11

திராவிடக் கோயில் அமைப்புகளில் எளிமையான, குடைவரைக் கோயில்கள் பற்றி அறியத் தொடங்குகிறோம். பொ கா 6 ம் நூற்றாண்டு முதல் தமிழகத்தில் குடைவரைகள் அமைக்கும் வழக்கம் தொடங்கியது. இது பொ கா 9

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதி வரைதொடர்ந்துள்ளது. அதாவது கட்டுமானக் கோயில் கள் உச்சநிலை அடையும் நிலை வரை குடைவரை திருப்பணிகள் தொடர்ந்து நிகழ்ந்துள்ளன. கிடைத்துள்ள ஆதாரங்களின் படி பிள்ளையார் பட்டி குடைவரை முதல் குடைவரையாகவும் மலையடிப்பட்டி ஒளிபதி விண்ணகரம் 9 ம் நூற்றாண்டு பிற்பகுதி குடைவரையாகவும் கொள்ளலாம். இனி நேற்று நாம் பார்த்த குடைவரை முகப்பு உறுப்புகளான அங்கணங்கள், கோட்டங்கள் இவற்றை ஓர் மறு வாசிப்பு செய்து விட்டு, குடைவரை முகப்பின் பிற உறுப்புகளான அதிட்டானம், தூண்கள், பிரஸ்தரம்(கூரை), ஆரச் சுவர்(அரமியம்)இவற்றைப் பார்க்கலாம்.



111 அதிட்டானம்

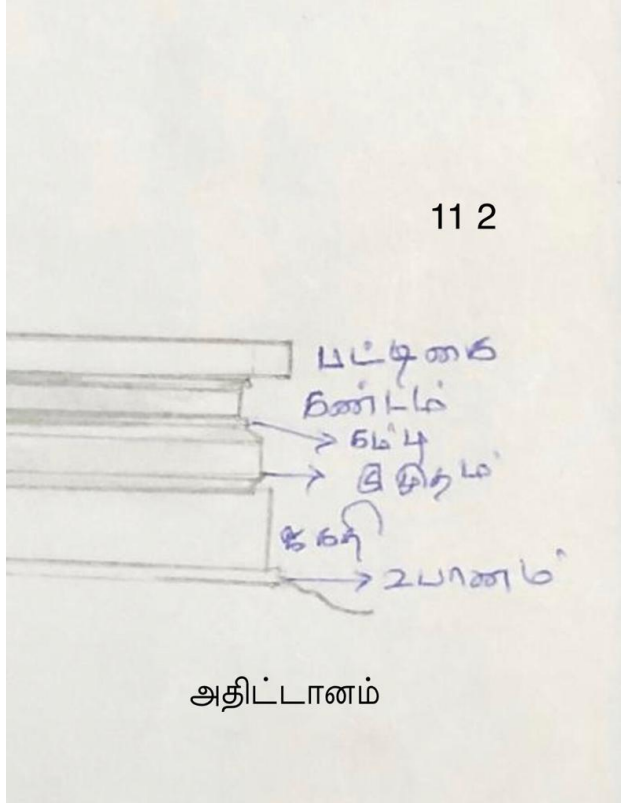
குடைவரைக் காலத்திற்கு முந்தைய செங்கல் தளிகளின் கட்டுமான அமைப்பையே குடைவரைகளிலும் கொண்டு வர முயன்றுள்ளனர்.

அதில் கோயில் எழும்பும் நிலத்தின் மேல் அமையும் உறுப்பு “அதிட்டானம்” தமிழில் “தாங்குதளம்”. இதற்கு கல்மேடை என்றே பொருள். அதிட்டானமே ஓர் கோயிலின் கீழ்நிலை உறுப்பு. அதிட்டானங்கள் பல வகைப்படும். அவை பெற்றுள்ள பாகங்களின் / வரிமானங்களின்/உறுப்பு விகிதாச்சாரத்தின் அடிப்படையில் இனம் பிரிக்கப் படுகின்றன. கீழிருந்து மேலாக

- உபானம்,
- ஜகதி,

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

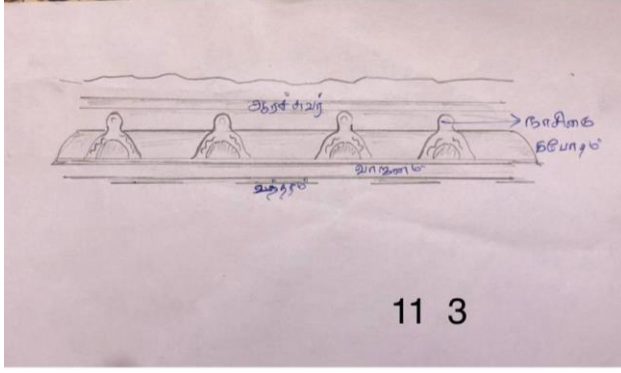
- குழுதம்,
- கண்டம்,
- பட்டிகை என்பவை பேருருப்புகள் எனப்படும். உப உபானம், கம்பு, பத்மவரி, ஆலிங்கம், அந்திரி, உபரிக் கம்பு போன்ற சிற்றுருப்புகளும் அமையும்.



112

மேலே வரைபடத்தில் அதிட்டானத்தின் உறுப்புகள் காட்டப் பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கான விகிதாச்சாரங்களும் பார்வையில் அறியலாம். உபானத்திலிருந்து குறுக்கு வெட்டாகப் பார்க்கும் போது ஒவ்வொரு உறுப்பின் நீட்சி "களத்தி" எனப்படும், இந்தக் களத்தி அடிப்படையிலும் அதிட்டான அமைவுகளும் பெயர்களும் மாறுபடும்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



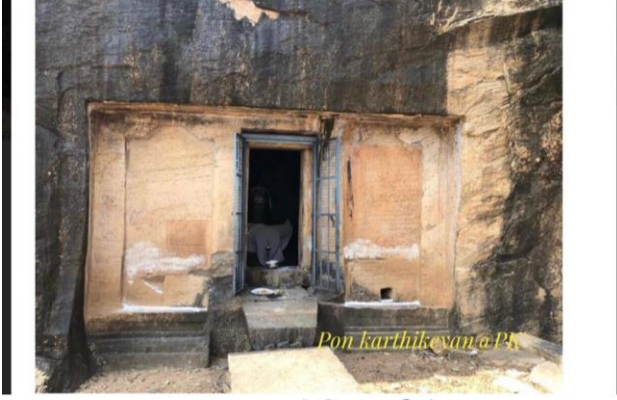
பிரஸ்தரம்

113

அதிட்டானத்திற்கு மேல் வரும் அங்கம்” சுவர்” அல்லது “பித்தி”. சுவர் வர்க்கம் பற்றி பிறகு பார்க்கலாம். அடுத்ததாக, “பிரஸ்தரம்”-அதாவது கூரை. இதில் வாஜனம், வலபி, கபோதம், பூமி தேசம் இவை உள்ளடங்கி இருக்கும். தூண்கள் தாங்கும் உத்தரத்திற்கு மேலேயுள்ள வரி“வாஜனம் “எனவும், அதற்கு மேல் சாய்மானத்தில் உள்ள உறுப்பு “வலபி” எனவும் அழைக்கப்படும். வலபி வெறுமையாகவோ பல்வேறு உருவங்களாக பூதங்கள், விலங்குகள், பறவைகள் உருவங்களோ பெற்று விளங்கும். வலபிக்கு மேலே முன்புறம் தாழ்ந்த அமைப்புக்கு “கபோதம் “அல்லது கொடுங்கை என்று பெயர். இது ஒளித்தடுப்பாகவும் சாரல் தடுப்பாகவும் பயனாகிறது.

இதில் அமைந்த அரைவட்ட உறுப்புகள் “நாசி “அல்லது “நாசிகை” எனப்படும். இவற்றில் பல வகை உண்டு. அவற்றை கட்டுமானக் கோயில் பற்றி பார்க்கும் போது விரிவாக அறியலாம். நாசிகளில் ...மனித தலைகள், கந்தர்வத் தலைகள், பறவைகள், விமான அமைப்புகள் அமைத்தோ வெறுமையாகவோ விட்டிருப்பர். கபோதத்திற்கு மேலே அமையும் பகுதி “பூமி தேசம்”, அதற்கு மேல் அமைபவை “ஆரச்சுவர்கள்”.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



மலையக்கோயில்

114

மேலே காணும்வரைபடத்தில், பிரஸ்தரத்தின் பாகங்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆரம்ப நிலைக் குடைவரைகளில், இந்த மேல் உறுப்புகளான கபோதம், ஆரச்சுவர் இவற்றைக் காணமுடியாது. அடுத்த நிலைகளில் மகேந்திர பல்லவர் குடைவரைகளில் இந்த உறுப்புகள் படிப்படியாகச் சேர்க்கப் படுகின்றன. பாண்டியர் குடைவரைகள் எதிலும் மேல் உறுப்புகள் இல்லை.



தளவானூர்

115

ஆரம்பநிலை அதிட்டானம் மற்றும் அங்கணப் பிரிப்பை மலையக் கோயில் குடைவரையிலும்-மேலே. நன்கு வளர்ந்த நிலை அதிட்டானம், அங்கண

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

கோட்டப் பிரிப்பு, பிரஸ்தரம் இவற்றை தளவானூர் குடைவரையிலும்-கீழே காணலாம். தளவானூர் குடைவரை ஓர் மறு வாசிப்பு. படம் 115.

- 1.அதிட்டானம்
- 2.தூண்
- 3.அங்கணம்
- 4.கோட்டம்
- 5.கபோதம்
- 6.ஆரச்சுவர் (அ) ஹாரா

கோயில் கட்டிடக் கலை-வரலாறும் ஆய்வும் -12

குடைவரைகளில் நாம் அடுத்ததாக காண இருப்பது...தூண்கள் மற்றும் மண்டபங்கள். கட்டிடக் கலை நோக்கில் குடைவரைத்தூண்கள் எளிமையானதாகவே காண்கின்றன. பல்லவர் பாண்டியர் முத்தரையர் அதியர் ஆய் மற்றும் சேர மரபுகளின் குடைவரைத் தூண்கள் ஒரே காலத்தவை அதிக உறுப்பு வேறுபாடுகள் இன்றியே அமைந்துள்ளன. ஆனால், காலம் தோறும் அடுத்த படிநிலைகளுக்குச் செல்லும் போது அவற்றில் சில உறுப்புகள் பெரும்மாற்றங்களுக்கு உட்படுவதால், கலைவரலாற்றில் காலக் கணிப்பிற்கு பெரும் உதவியாக விளங்குகின்றன.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

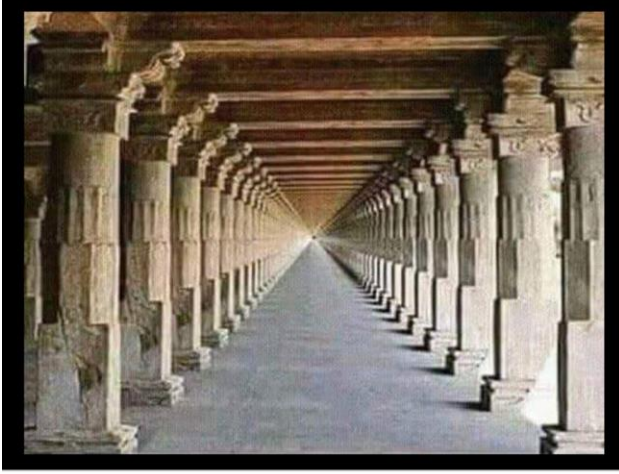


121

மேலே நாம் காணும் குடைவரைத்தூண் படத்தில் கீழிருந்து மேலாக அமைவன, சதுரம், கட்டு, சதுரம், போதிகை மற்றும் உத்தரம். கீழே அமையும் சதுரம் சில இடங்களில் “பாதம்” “பெற்று அமையலாம். கட்டு எனப்படும் உறுப்பு ஆறு பட்டைகள் கொண்டதாகவோ அதற்கு மேல் அதிகப் பட்டைகள் கொண்டதாகவோ, சில இடங்களில் உருளையாகவோ அமையும்.

நான்கு பட்டைகள் மட்டும் கொண்டிருப்பின் அவ்வகைத் தூண்கள் “பிரம்ம காந்தம்” எனவும், ஆறு பட்டைகள் கொண்டிருந்தால் “ஸ்கந்த காந்தம்” எனவும், எட்டுப் பட்டைகள் கொண்ட கட்டு “விஷ்ணு காந்தம்” எனவும், உருளையானவை “ருத்ரகாந்தம்” எனவும் வழங்கப் படுகின்றன.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



உதாரணப் படம்:இங்கேயுள்ள வரிசைத் தூண்களில் ,

கீழிருந்து மேலாக..

- தூண் பாதம்
- சதுரம்
- கட்டு 1 -பிரம்ம காந்தம்
- கட்டு 2 -விஷ்ணு காந்தம்
- கட்டு 3 -ருத்ர காந்தம்
- சதுரம்
- பாலிகை
- குழவுப் போதிகை

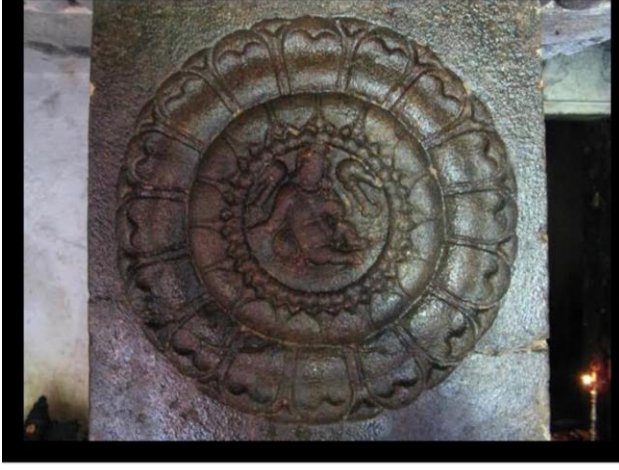
என்றவாறு பல உறுப்பு வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளது.

122

நடு உறுப்பான கட்டுக்கு மேல் அமைவது, சதுரம். இதில் பல்வேறு வகையான அலங்கார வட்டங்கள் அமையலாம். அவை தாமரைப் பதக்கம்,கொடிப் பதக்கம்,கந்தர்வ பதக்கம் என அவற்றின் வடிவம் கொண்டு அறியப் படும்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

காலநிரலான மாற்றங்களும் வளர்ச்சி நிலைகளும் இவற்றிலும் காணக் கிடைக்கின்றன.



கந்தர்வப் பதக்கம்- மலையடிக்குறிச்சி. பாண்டியன் சேந்தன் செழியன் காலம்.பொ கா 637. இக்குடைவரை சிற்ப நிலைகளில் நன்கு வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

123

தூண் மேல் பாகத்தில் அமைவது "போதிகை". அறிவியல் ரீதியாக கூரையின் எடையை சமமாக தூண்மேல் இறங்குமாறு இதன் வடிவம் விரிகோணத்திலேயே பெரும்பாலும் அமைக்கப்படும். குடைவரைகளிலும் அதன் பின்னர் கற்றளி கட்டுமானங்களிலும் காலம் தோறும் பெரும் மாற்றங்கள் பெரும் உறுப்பாக இந்தப் போதிகைகளே அமைந்துள்ளன.

- விரிகோணப் போதிகை,
- அரைவட்டப் போதிகை,
- தரங்கப் போதிகை,
- பட்டைத் தரங்கப் போதிகை,
- குழவுப் போதிகை,
- வெட்டுப் போதிகை,

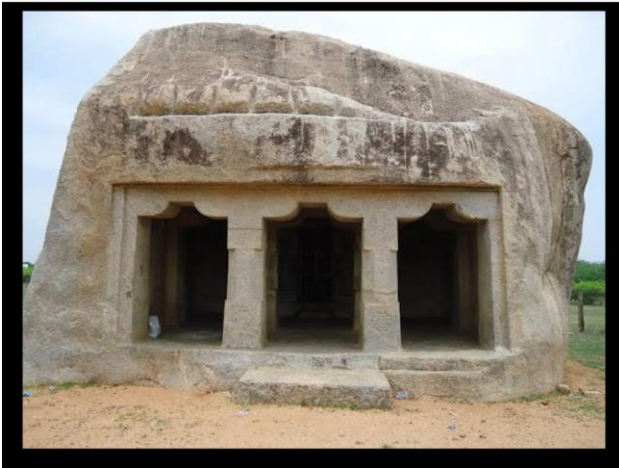
கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

- பூமொட்டுப் போதிகை என பல்வேறு காலகட்டங்களில் பல்வேறு வடிவங்களில் இது காணக் கிடைப்பதால் காலக் கணிப்பிற்கு உதவும் முக்கியக் கருவியாக போதிகை பயன்படுகிறது.

குடைவரைகளில் காணும் பல்வேறு போதிகைகளையும் அவற்றின் காலங்களையும் கீழே பார்க்கலாம்.



விரிகோணப் போதிகை-ஆரம்ப நிலைக்குடைவரைகள் பெரும்பாலானவற்றில் இவ்வகை போதிகை காணலாம்.



மகேந்திரவாடி. இங்கே காணும் போதிகைகள் அரைவட்ட போதிகைகள்.சற்றே வளர்ந்த நிலை.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



தரங்கப் போதிகை, அலங்காரப் பட்டையுடன். இதனை வளர்ந்த நிலையாக கருதலாம். நன்கு வளர்ந்த நிலை குடைவரைக் தூண்கள் -இராஜசிம்மன் காலம்.

தளவானூர் குடைவரை.

அர்த்த மண்டபம் மகா மண்டபத்தில் இருந்து பிரித்துக் காட்டப் பட்டுள்ளது. குடைவரையின் பல பகுதிகளாக,

- 1.சதுரம்
- 2.கட்டு- ஸ்கந்த காந்த
- 3.அரைவட்ட போதிகை
- 4.உத்தரம்
- 5.வாஜனம்

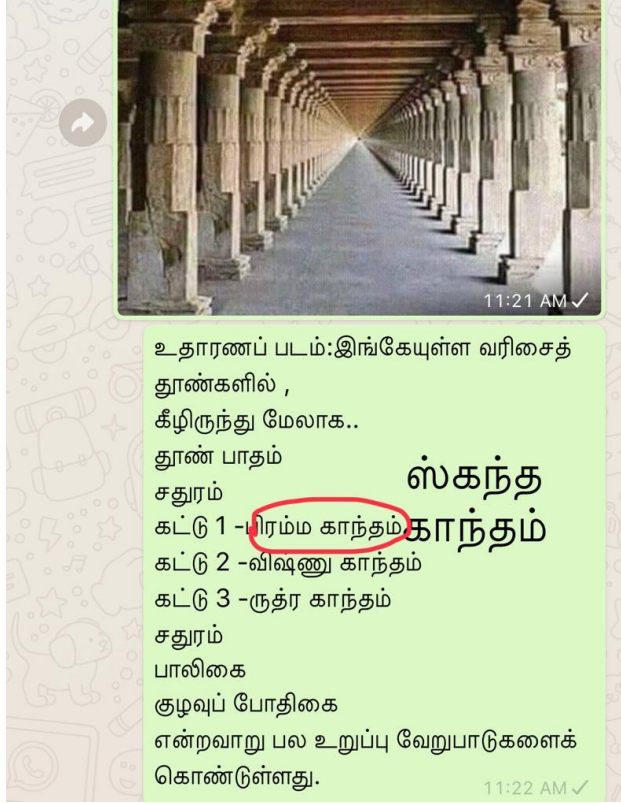
கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

6.வலபி

அநேக உறுப்புகளுடன் பிற்காலத் தூண்கள். திருச்சி கீழ் குடைவரை.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



கோயில் கட்டிடக் கலை - வரலாறும் ஆய்வும் -13

குடைவரைக் கோயில்கள் உருவாக்கத்தில் தொடங்கும் கல் கோயில் கட்டுமானக்கலை, படிப்படியாக கற்றளிகள் நிலைக்கு வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது.

குன்றுகள் உள்ள இடமாகத் தேர்வு செய்து கோயில் எடுத்த சிற்பாசிரியர்கள், குன்றுகளை உடைத்துக் கொணர்ந்து தேர்வுசெய்த இடத்தில் கோயில் எடுக்க விழைந்தனர். ஆகம விதிகளுக்குப் ஏற்றுக் கொள்ளாத நிலையில், எங்கெல்லாம் குன்றுகளும் பாறைகளும் உள்ளனவோ, அங்கே கோயில் எடுக்க வேண்டிய தேவை “மாற்றம்” காணத் தொடங்கியது. தேர்ந்து எடுக்கப்பட்ட “நல்ல நிலத்தில் “கோயில் எடுக்க அடுக்கு கட்டுமான கோயில் கலை மீண்டும் புதுப்பிக்கப் பட்டது கற்றளிகளாக.

இந்த இடைப்பட்ட காலங்களில் செய்யப்பட்ட ஓர் அரிதான, மிகச் சவாலான ஓர் முயற்சிதான்” ஒரு கல் தளிகள்”. தேர்ந்த கற்பனை வளமும், சிறந்த

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

திட்டமிடலும், நீண்ட அனுபவமும், கடும் உழைப்பிற்குச் சளைக்காத மனமும் கொண்ட “திராவிடச் சிற்பிகளால்” உலகிற்கு தரப்பட்ட கொடையே இந்த ஒரு கல் தளிகள்!

ஒரு கல் தளிகளின் வரலாறு குப்தர்கள் காலத்தில் பௌத்த விஹாரைகளில் சிறு முயற்சியாகத் தொடங்கப் பட்டது. இதன் தொடர்ச்சியாக தமிழகத்தில் முதன்முதலாக இராஜசிம்மனால் பெரிதும் வளர்க்கப்பட்டது. ஒரு கல் தளிகளின் கலைக்கூடமாக காட்சி தருவது மாமல்லபுரம்.

இங்கே பொ கா 7 ம் நூற்றாண்டிற்கு முன் பெருவாரியாக வழக்கிலிருந்த கோயில் கட்டுமான கலை வடிவங்களை, அதற்கு முன்னர் தமிழகத்தில் வழக்கில் இருந்த கோயில் விமான அமைப்புகளின் “மாதிரிகளாக” ஒரு கல் தளிகளைச் செதுக்கியுள்ளனர். இவை எளிய வடிவிலிருந்து சிக்கலான அங்க கட்டுமான வகைகள் வரை பல வடிவங்களில் காணக்கிடைப்பதால், கோயில் கட்டுமானம் பற்றி கற்றுக் கொள்வதற்குப் பொருத்தமாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன்.

எனவே, இனி கோயிலின் அங்கங்கள், உறுப்புகள், பத்திப் பிரிப்பு போன்ற அடிப்படை நுட்பங்களை ஒரு கல் தளிகள் கொண்டே தெளியலாம். திராவிடக் கட்டிடக் கலையில் மூன்று வகை விமானக் கட்டுமானங்களைக் காணலாம். அவை

- 1.நாகரம்-சதுரம் அல்லது செவ்வகம்
- 2.திராவிடம்- ஆறு பக்கம் அல்லது எட்டுப் பக்கம்
- 3.வேசரம்- வட்டம் அல்லது நீள் வட்டம்

சாஸ்த்திர நூல் விளக்கப் படி,

- ❖ இமயமலை முதல் விந்திய மலை வரை-நாகரம் கலை வடிவமும்,
- ❖ விந்திய மலை முதல் கிருஷ்ணை வரை வேசர வகை வடிவமும்,
- ❖ கிருஷ்ணை முதல் தென்னகம் முழுவதும் திராவிட வகை கலைவடிவமும் பெரும் வழக்கில் இருந்தாகச் சொல்லப் படுகிறது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

அதாவது அந்தந்தப் பகுதிகளில் வளர்ந்த கலை வடிவமாகவே இம்மூன்று வடிவங்களையும் கருத முடிகிறது. பிற்காலங்களில் இவை எல்லா பகுதிகளுக்கும் கலந்து பரவி அந்தந்த பண்பாடுகளின் தனித்தன்மைகளோடு கலந்து வளர்ந்தன.சரி இனிமேல் எளிய ஒரு கல் தளியான திரௌபதி ரத கோயிலிலிருந்து தொடங்கலாம்.

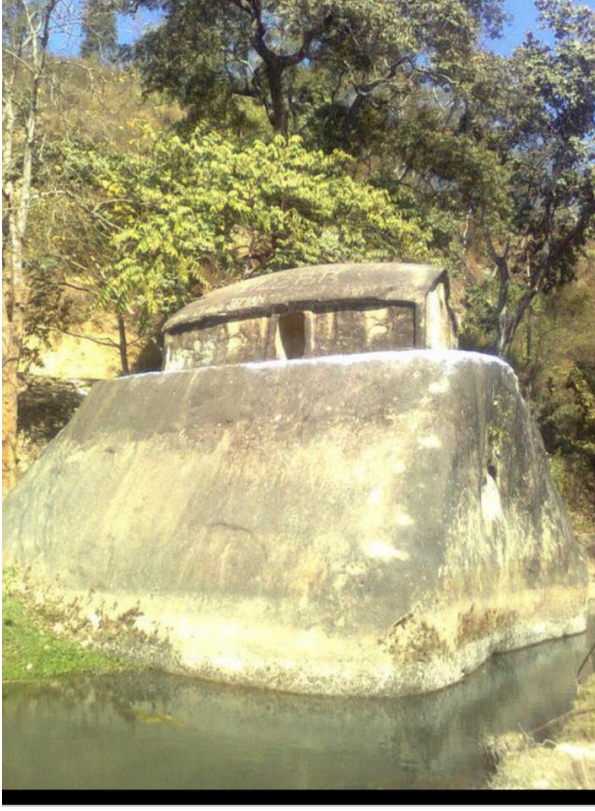
- ஒரு கல் கோயில், அஸ்ஸாம்.
- ஒரு கல் சர்ச், எதியோப்பியா,14 ம் நூற்றாண்டு.



காங்ரா சமவெளி, இமாச்சல் பிரதேசம்



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



131

பொதுவாக ஓர் விமானத்தின் அங்கங்களாக ஆறு உறுப்புகள் -ஷட்டாங்கம்- அடிப்படையாக அமைகின்றன. அவை

1. அதிட்டானம்
2. சுவர்
3. பிரஸ்தரம்
4. கிரீவம்
5. சிகரம்
6. ஸ்தூபி

திரௌபதி இரதம் என வழங்கப்படும் இளங்கோயில் வடிவம், விமான அமைப்புகளில் மிக எளிமையானது. சம சதுர பக்கங்கள் உடைய “நாகர

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

விமானம்”. இதில் அதிட்டானம், சுவர், சிகரம், ஸ்தூபி என நான்கு அங்க கட்டுமானமாக உள்ளது.

இளங்கோயில் வடிவமான இதில் பிரஸ்தரம் எனப்படும் கூரை உறுப்பும், கிரீவம் எனும் கழுத்துப் பகுதியும் தனிப்படக் காட்டப் படவில்லை. இது இளங்கோயில் வடிவத்திற்கான இலக்கணமாக இருந்திருக்கலாம்.

அதிட்டானம் அமரும் உயர்ந்த மேடை “பீடம்” எனப்படும். ஆனால் இது விமானத்தின் அடிப்படை அங்கமாக கருதப் படுவதில்லை.



132

விமானத்தின் சுவர்கள் பக்கங்களில் நெடுக்குவாட்டில் பல பத்திகளாக பிரிக்கப்படுகின்றன. மையப்பகுதி “சாலை” எனவும், மூலைப் பகுதி “கர்ணம்” எனவும் இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட வெற்றுச் சுவர் “அகாரை” எனவும் பெயர் கொண்டுள்ளன. அகாரைப் பகுதியில் அலங்கார உறுப்புகள் அமையுமாயின் அவை “பஞ்சரம்” எனப்படும். கிடைக்க (horizontal)பத்திகள் மேலே படத்தில்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

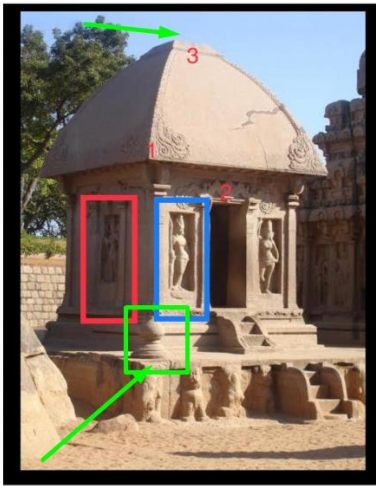
காட்டப்பட்டுள்ளன. அவற்றோடு பல சிறு அலங்கார உறுப்புகள் அடையாளம் காட்டப்பட்டுள்ளன, அறிமுகத்திற்காக.

- 1.கோடிப்பாளை-கொடிக் கருக்கு (லதா மண்டலம்)
- 2.மகர தோரணம் -துவார தோரணம்
- 3.மகா பத்ம பந்தம்-தாமரை வரி-ஸ்தூபித் தம்பத்திற்கு கீழ் அமையும்.

இவ்வாறான சுவர்ப் பத்திப் பிரிப்புகள் “கோட்டங்கள்” அமைய இடம் கொடுக்கின்றன. கோட்டங்கள் என்பவை நெடுக்கை பத்திப் பிரிப்புகளால் கிடைக்கும் “இடவசதி”. இவை வெறுமனாக பள்ளங்களாகவோ, படிமங்கள் கொண்டோ விளங்கும்.

133

இங்கிருந்தே தூண் உறுப்புகளை அறியத் தொடங்கலாம். பாதம், கால்,போதிகை,உத்தரம். பாதம் சற்றே வளைந்திருப்பின் அசுவபாதம்எனப்படும். கால் என்பது தூண் நடுப்பகுதி இது பல்வேறு வடிவங்களில் பல்வேறு உறுப்புகளைப் பெற்று இருக்கும். அடுத்தது போதிகை-காலம் தோறும் பல மாற்றங்களை காட்டும் போதிகை தாங்குவது உத்தரம். பின் வரும் பகுதிகளில் அதிட்டானம், சுவர், தூண்கள் இவற்றை விரிவாக காணலாம்.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



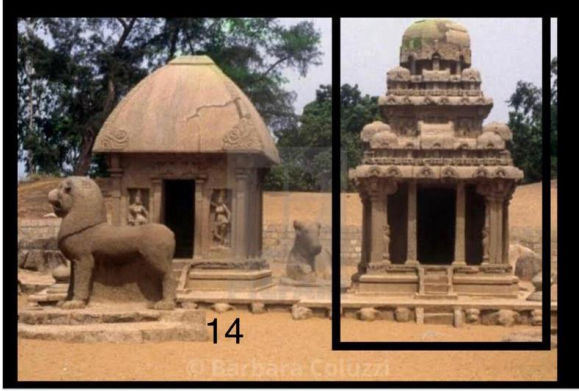
* அஷ்டாங்க விமானம் எனப்படும் கோயில் விமான வகையில் “உப பீடமும்” வர்க்கமானத்தில் ஓர் அங்கமாக சேர்த்துக் கொள்ளப் படுகிறது. ஆனால் அதில் நூல்களுக்கிடையே கருத்தொற்றுமை இல்லை. எனவே, அதை குழப்பிக்கொள்ள வேண்டாம். அஷ்டாங்க விமானம் என்ற வகை கோயில் கட்டுமான நுட்பவியலில் ஏற்கபடுவதில்லை. எனவே, அவ் வமைப்பை சமயம் நெறிசார்ந்ததாக கருதலாம்.

கோயில் கட்டிடக் கலை - வரலாறும் ஆய்வும் -14

கோயில் கட்டிடக் கலையின் எளிய வடிவமான -தமிழக மரபில்-இளங்கோயில் அமைப்பான திரௌபதி ரதம் பார்த்தோம். இது 4 அங்கம் கொண்ட விமானம். அடுத்ததாக ஆறு அங்கமும் இன்னும் சில சிறப்பு உறுப்புகளும் கொண்ட அர்ச்சுணன் ரதம் பார்க்கலாம்.

அர்ச்சுண இரதம் என்று தவறாக அழைக்கப்படும் இந்த ஒரு கல் திருக்கோயில், முருகனுக்காக எடுக்கப் பட்டதாக இருக்கலாம். ஒரு கல் தளியான அர்ச்சுணன் இரதம், அதிட்டானம், சுவர், பிரஸ்தரம், கிரீவம், சிகரம் என -கிடைக்கை உறுப்புகளான- ஆறு அங்கங்களைப் பெற்ற விமானம் ஆகும். கர்ண பத்தி, அகாரை, சாலைப் பத்தி, அகாரை, கர்ணபத்தி என நெடுக்கை உறுப்புகளையும் பெற்றுள்ள விமானம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



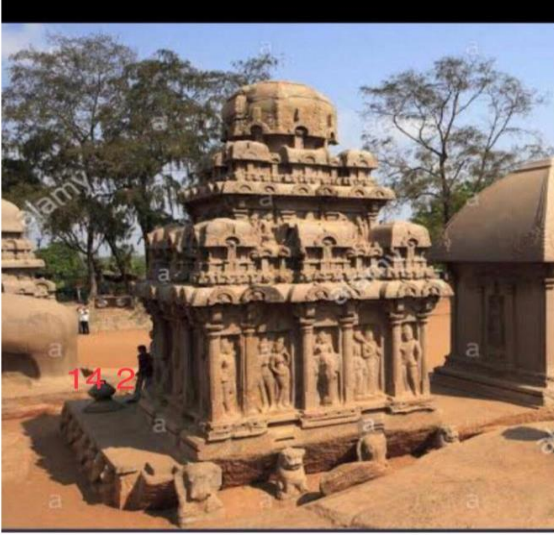
அர்ச்சுணன் இரதம்

141

விமானம் என்பது அதிட்டானம் முதல் சிகரம் வரை. சிகரம் என்பதை “தலை” எனக் கொண்டால் அதன் இரு மூலைகளும் காதுகளாக-கர்ணம் = காது-கருதலாம். ஓரங்களில் அமையும் இந்த பத்தி “கர்ணபத்தி,” எனப்படும். இதன் மேல் அமையும் சிகரம் “கர்ணகூடம்” எனப்படும். இது நாகரமாகவோ, வேசரமாகவோ அமையலாம். நடுப்பத்தி..., “சாலைப் பத்தி” எனப்படும். இதன் மேல் அமைவது சாலை.

கர்ண சாலை பத்திகளுக்கு இடைப்பட்ட சுவர் பகுதி “அகாரை” எனப்படும். பல இடங்களில் இது உட்தள்ளி காணப்படும். இவ்வாறான நெடுக்கைப் பத்திகள் பிதுக்கமாகவோ, சுவருக்கு இணையாகவோ காட்டப்படும். இவை அணைவுத்தூண்கள் மூலம் பிரித்துக் காட்டப்படும். இவற்றின் கோட்டங்களில் படிமங்கள் அமையலாம். இங்கே அகாரை உள்ளிட்ட அனைத்துக் கோட்டங்களும் அழகான சிற்பங்களால் நிரப்ப பட்டுள்ளன.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

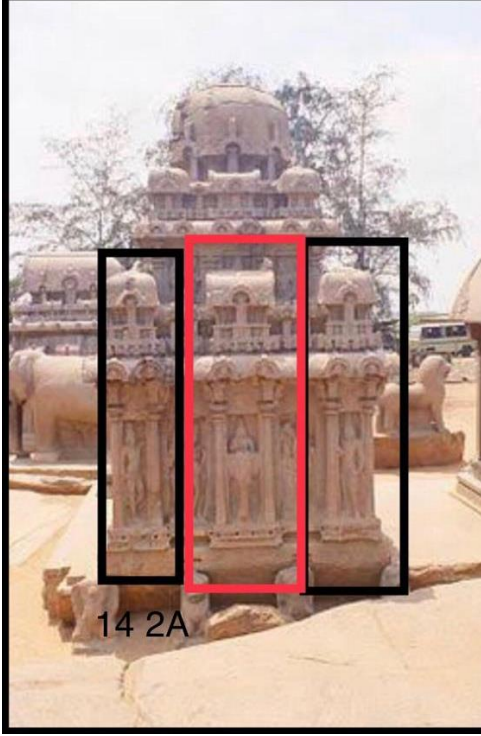


142

இந்த ஒரு கல் தளியில் அமையும் அணைவுத் தூண்கள், கீழிருந்து மேலாக பாதம், சதுரம், ஆறுபக்கம் கொண்ட கால்-ஸ்கந்த காந்தம், கட்டு மாலை, தாடி, கலசம், பலகை, வீரகண்டம், போதிகை என உத்தரம் தாங்குகின்றன.

பிரஸ்தர உறுப்பானது. வாஜனம் (உத்தரத்திற்கு மேல்), வலபி,கபோதம்,பூமி தேசம் என கூரை உறுப்புகளைப் பெறுகிறது.நாம் ஏற்கெனவே, குடைவரைகளில் பார்த்தபடி, கபோதகங்களில் இங்கே “நாசிகைகளை” காண முடிகிறது. இரண்டாக அமைந்த இவை “நேத்ர நாசி” என அழைக்கப்படும். நேத்ர-கண்கள். கபோதம் பெற்ற நாசிகள் ஒற்றையாக இருப்பின்” அல்ப நாசி”. எளிமையாக அமையும் நாசிகளையும் அல்ப நாசிகள் எனலாம். இந்த நேத்ர நாசிகள் தோரணம், கூடு பெற்று கூட்டுக்குள் கந்தர்வ தலைகள் பெற்றுள்ளது. பூமி தேசம் யாளி உருவங்கள் பெற்று “யாளி வரிமானமாக” உள்ளது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



சாலைப் பத்திகள் மற்றும் கர்ண பத்திகள்.

143

அர்ச்சுண ரதம்-ஓர் சிறப்பு உறுப்பாக முன்றில் அல்லது முக மண்டபம் பெற்றுள்ளது. இதனை இரு தூண்கள் தாங்குகின்றன. முக மண்டபத்தின் மேல் சாலையும், பக்கங்களில் கர்ண கூடமும் அமைந்து இடையில் நாசிகள் பெற்ற ஆர்ச்சுவர்கள் இணைக்கின்றன. ஆர்ச்சுவர்களில் அமையும் , இந்த வகை ஒற்றை சிறிய நாசிகள் “சூத்ர நாசிகள்” எனப்படும்.

பூமி தேசத்திற்கு மேல் அமையும் கைப்பிடிச் சுவர் போன்ற வடிவம் “ஆர்ச்சுவர்” அல்லது “ஹாரம்” எனப்படும். இதில் அந்தந்த பத்திகளுக்கான சிகரம் அமையும், இடையில் ஆர்ச்சுவர்களில் நேத்ர நாசிகள்-இரட்டை நாசிகள் (நேத்ர -கண்கள்)- அழகு செய்கின்றன. விமான சிகரத்தில் பக்கங்களில் அமையும் பெருநாசிகள் “மகா நாசிகள்” எனப்படும். ஆறு பக்கம் கொண்ட இச் சிகரத்தில் பக்கத்திற்கு ஒன்றாக ஆறு மகா நாசிகள் உள்ளன.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



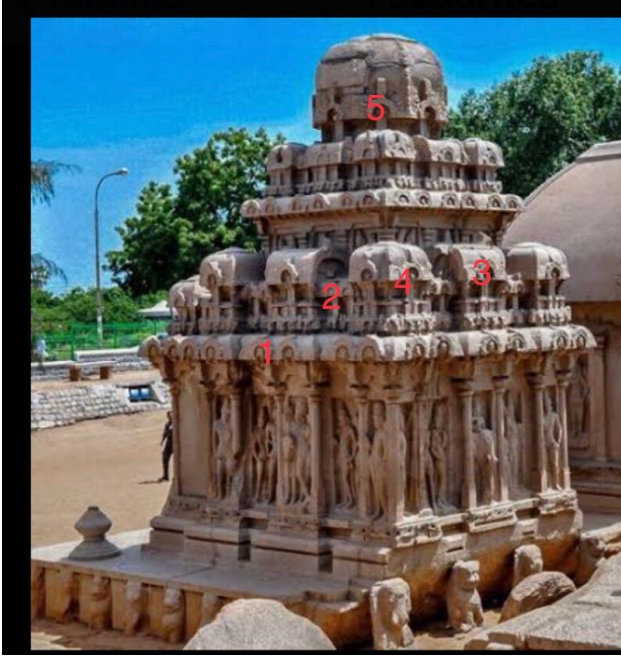
144

அதிட்டானத்தில் எழும் சுவர், மீண்டும் பூமிதேசத்தின் மேல் இரண்டாவது முறையாக சுவர், பிரஸ்தரம், சாலை மற்றும் கர்ண கூடம் கொண்ட ஆரச்சுவர் என எழுந்து பிறகு கிரீவம், சிகரம், ஸ்தூபி என முடிகிறது. இவ்வாறு ஆதி தளம் தவிர்த்து ஓர் விமானத்தில் 16 தளங்கள் வரை “திராவிட விமானக் கட்டுமானத்தில்” அமையலாம். ஓரடுக்கு மட்டும் இருப்பின் ஏக தள விமானம் என்றும், இரண்டு தளம் துவி தளம் என்றும், மூன்று தளம் திரி தளம் என்றும் அழைக்கப் படும். இதிலும், நாகர அடித்தளம் தொடங்கி நாகர ஸ்தூபியாகவே முடிந்தால் அவ்வகை விமானம் “சுத்த நாகரம்” அல்லது “தூய நாகரம்” எனவும்,

மேல் தளங்கள் அல்லது சிகரம் ஆறுபக்கம் / எட்டு பக்கம் / வட்டம் கொண்டிருப்பின் அது “மிஸ்ர வகை” அல்லது கலப்பு வகை விமானம் என்றும் அழைக்கப்படும்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

இங்கே நாம் காணும் இரதம், நாகர ஆதி தளம்(தரைத்தளம்),நாகர முதல் தளம்,ஆறு பக்க (திராவிட)கிரீவம்,ஆறு பக்க (திராவிட)சிகரம் கொண்டமைவதால் அர்ச்சுண இரதம் ஓர் “ துவி தள மிஸ்ர விமானம். தெளிவாக உரைப்பின்.” இருதள கலப்பு நாகர திராவிட விமானம்”.



145

இந்த ஆறங்க விமானத்தின் பாகங்கள் மேலே படத்தில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன. எத்தனை வகை விமானங்கள் பார்த்தாலும் இந்த அங்கங்களே அடிப்படை உறுப்புகளாய் அமையும்.

கோயில் கட்டிடக் கலை - வரலாறும் ஆய்வும்-15

கடந்த தொடர்களில்... விமானங்கள் மூன்று வகையாகப் பொதுமையாக பிரிக்கப்படுகின்றன எனவும் அவை ஆறு அங்கம்-ஷட்வர்க்கம்- கொண்டவை எனவும் பார்த்தோம். ஓரளவுக்கு அவற்றின் இட அமைதியையும் கண்டோம். இனிமேல், பெரும் உறுப்புகளான அந்த ஆறு அங்கங்களையும் விரிவாக காணலாம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

முதலில், அதிட்டானம்.

விமானத்தின் கீழ் உறுப்பாக அமைவது அதிட்டானம். இவற்றில் பற்பல வகைகள் மரபு நூல்களில் சொல்லப் பட்டிருந்தாலும் நம் தமிழக திராவிட பாணி கோயில்களில் நான்கு வகை முதன்மை பெறுகின்றன. அவை,

- 1.பாதபந்தம்
- 2.பிரதி பந்தம்
- 3.பத்ம பந்தம்
- 4.கபோத பந்தம்

இவற்றில் பாத பந்தம் மற்றும் பிரதிபந்தம் மட்டுமே முதன்மை வகைகள்.

காஸ்யப சில்ப சாஸ்த்திரத்தில் பாந்தபந்தத்தில் எட்டு வகையும், பிரதி பந்தத்தில் பதினான்கு வகையும் சொல்லப்படுகின்றன. இவற்றில் சிற்றுறுப்புகளின் இட அமைதி மற்றும் விகிதாச்சார நீட்சி அடிப்படையில் கலக்கும் போது நூற்றுக்கணக்கான அதிட்டான வகைகள் பெறப்படுகின்றன. நாம் இங்கே பொதுவாக காணப்படும் மேற்கண்ட நான்கு வகைகள் மட்டும் பார்க்கப்போகிறோம்.

கோயில் கட்டுமான கலையில் குழப்பமான பகுதிகளில் ஒன்று அதிட்டான வகை அறிதல். நாம் மேற்கண்ட நான்கு வகைகளை தெரிந்து சொன்னால் போதுமானது. இந்த நான்குள்ள ஒன்றாகவே எந்த அதிட்டானமும் அமையும்.

அதிட்டான பெரு உறுப்புக்களான உபானம், ஜகதி, கண்டம், பட்டிகை இவற்றின் உருவ அமைதி கொண்டும், இடத்தகவு கொண்டும், இணைப்பு உறுப்புகள் கொண்டும் அதிட்டானங்கள் ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்று வேறுபடுகின்றன.

151

பாதபந்த அதிட்டானம்-உபானம், ஜகதி, குமுதம், கம்பு, கண்டம், கம்பு, பட்டிகை என அமையும். இதில் உபானத்திற்கு மேல் ஓர் சிறு வரி இருந்தால் அது “உப உபானம்”. உபானத்திற்கு கீழாக ஓர் மேடை -உப பீடம் எனப்படும்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

அதிட்டானத்தில் 1/2 பங்கு முதல் 3 பங்கு வரை இருக்கலாம். அவற்றின் வர்க்க உறுப்புகளைக் கொண்டு திரியாங்க உப பீடம், பஞ்சாங்க உப பீடம். என எட்டு வகை உண்டு.இதில் உபானம் ,கண்டம்,வாஜனம் என்பன முதன்மை உறுப்புகள்.

உபானத்திற்கு மேல் அமையும் பெரு உறுப்பு “ஜகதி”. அதிட்டான உறுப்புகளில் உச்ச அளவைப் பெறுவது இதுவே, இது செவ்வகமாகவோ தாமரை இதழ்(பத்ம) வடிவிலோ எழும்பும். ஜகதிக்கு மேல் வருவது “குமுதம்”. மூன்று பட்டை, ஆறு பட்டை, எட்டுப் பட்டை, உருளை என பல வடிவங்களில் அமையும். இதன் மேல் இரத்தன பட்டம், கொடிக் கருக்கு, சிலம்பு வரி, கடக வரி போன்ற அலங்கார உறுப்புகள் அமையலாம்.

குமுத்திற்கு மேல் அமர்வது “கண்டம்”. இதில் சுவரின் பாதங்கள் மரபாக காட்டப் படுகின்றன. இந்த பாதங்கள் சுவர்ப் பாதங்கள்.இதன் மேலும் கீழும் ‘கம்புகள்’ எளிய வரியாகவோ தாமரை வரியாகவோ அணைத்து நிற்கும்.

கண்டத்திற்கு மேல் வருவது “பட்டிகை”. இது பெரும்பாலும் ஜகதியில் மூன்றில் ஒரு பங்காக அமையும். பட்டிகைக்கு மேல் வரியில் கம்பு, பத்ம, வாஜன சிற்றுறுப்புகள் சில இடங்களில் அமையும் அல்லது அடுத்த சுவர் உறுப்புகள் தொடரும்.



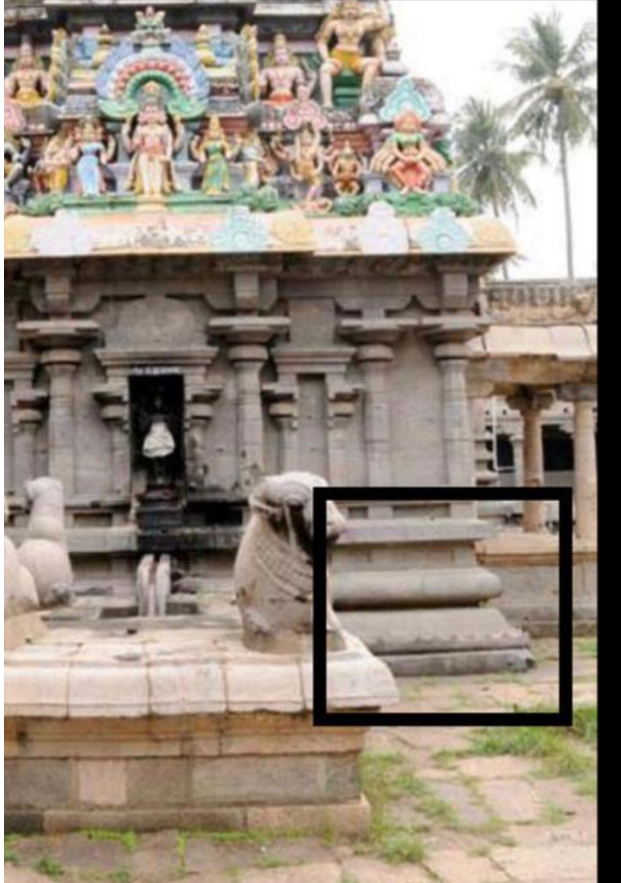
152

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

மேலே காணும் எளிய பாதபந்த அதிட்டானத்தில் பெரும் உறுப்புகள் காட்டப் பட்டுள்ளன. இதில் கண்டப் பகுதியில் மேலும் கீழும் தழுவி நிற்பவை கம்புகள். அதில் இடை வரும் உறுப்பு-சுவர் பாதம்.



மேலே காண்பது "வேசர -வட்ட-விமானத்தின்" பாதபந்த அதிட்டானம்.

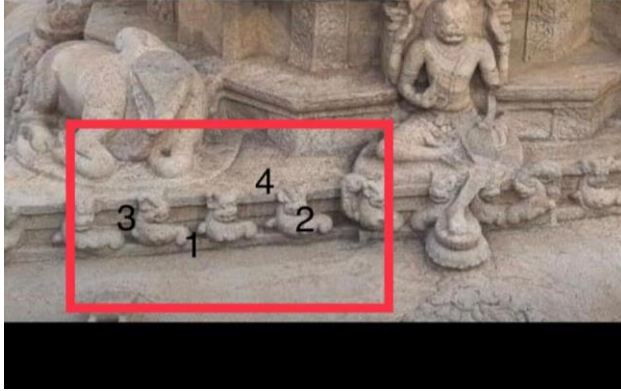


கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

தாமரை வடிவ ஜகதி உடைய பாதபந்த அதிட்டானம். இது பத்ம ஜகதி எனப்படுகிறது. எந்த வகை அதிட்டானமானாலும், தாமரை இதழ்கள் மேல்நோக்கி இருப்பின் அது..."ஊர்த்துவ பத்ம வரி" இதழ்கள் கீழ் நோக்கி இருப்பின் , அது..."அதோ பத்ம வரி".

154

அடுத்த வகை அதிட்டானம்-பிரதி பந்தம். பாதபந்த வகையில் அதன் மேல் வர்க்கமான பட்டிகைக்கு பதிலாக ...பிரதி வரி அமர்ந்தால் அது "பிரதி பந்த அதிட்டானம்". இந்தப் பிரதி வரியில் ஆலிங்கம், அந்தரி, பிரதி, வாஜனம் என்ற உறுப்புகள் இணையாகவோ விட்டோ அமையும். முக்கியமானது பிரதி வரி. பிரதி வரியில் யாளி,சிம்மம்,மகரம்,பூதகணங்கள் அழகூட்டலுக்காக அமைக்கப்படும்.



பிரதி வரி உள்ளடக்கிய.

- 1.ஆலிங்கம்
- 2.பிரதி
- 3.அந்தரி
- 4.வாஜனம்

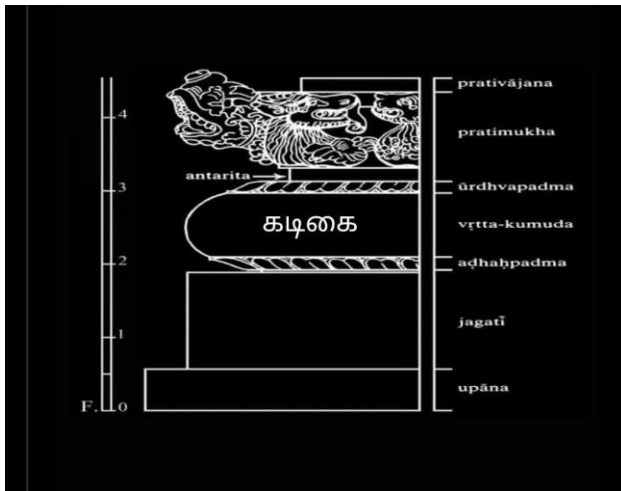
கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



மேலே காண்பது “பிரதி பந்த அதிட்டானம்”

கீழிருந்து மேலாக.

- பத்ம உபானம்
- உப உபானம்
- கம்பு
- ஐகதி
- ஊர்த்துவ பத்ம வரி
- விருத்த குமுதம்
- அதோ பத்ம வரி
- பிரதி வரி



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

வரைபடமாக, குறுக்கு வெட்டுத் தோற்றம். இதில் அமையும் ஒவ்வொரு உறுப்பின் களத்தி-நீட்சி-பொறுத்தும், எண்ணிக்கை, இடத்தகவு பொறுத்தும், பிரதி பந்த அதிட்டானத்தில் பல்வேறு வகைகள் சொல்லப் படுகின்றன.

கோயில் கட்டிடக் கலை - வரலாறும் ஆய்வும் -16

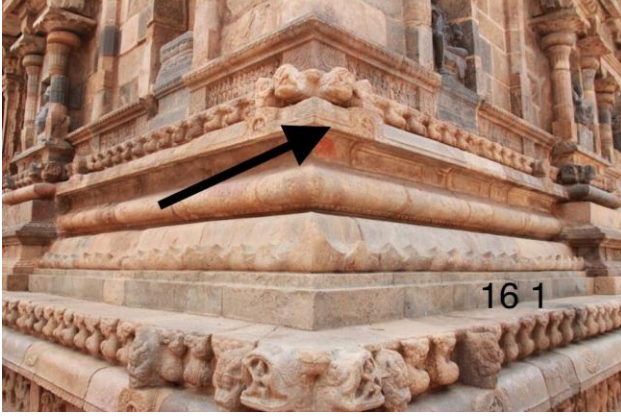
பாதபந்தம் மற்றும் பிரதி பந்த அதிட்டானங்கள் பார்த்தோம். இதில் பாதபந்த அதிட்டானமே பழங்காலத்தில் பின்பற்றப்பட்ட நடைமுறை. எல்லா வகையான ஆலயங்களுக்கும் பாதபந்த அதிட்டானமே பயன்படுத்தப் பட்டிருந்தது.பல்லவர் கட்டுமானக் கோயில்களிலும் ,பாண்டியர் பகுதியிலும் பாதபந்தமே பெருமளவில் காணக் கிடைக்கிறது.அதிட்டான வகைகளில் பிரதி பந்த அதிட்டானத்தின் வர்க்கமானங்களில் விகிதாச்சாரங்களில் பல மாற்றங்கள் செய்வதன் மூலம் பல நூறுவகையான அதிட்டான அமைவுகள் பெறப்படுகின்றன.ஒவ்வொன்றுக்கும் பெயர்களும் உண்டு.சிற்பாசிரியர்களின் கற்பனை காலந்தோறும் மேம்படும் பொழுது அழகூட்டல்களும் அதிகம் ஆகும் தானே!

இவ்வாறான பிரதிபந்த வகைகளில் கபோதபந்தம் மற்றும் பத்ம பந்தம் இரண்டையும் மட்டும் பார்க்கலாம். ஏனெனில் இவையே நம் திராவிடக் கோயில் கலையில் அதிக அளவில் பயின்று வருகின்றன.

161

மேலே காணும் அதிட்டானம் ஓர் உப பீடத்தின் மேல் அமைந்துள்ளது. இதில் மேல் உறுப்பான பட்டிகைக்கு பதிலாக நாசிகளுடன் கூடிய கபோதகத்துடன் விளங்குகிறது. இவ்வகை அதிட்டானங்கள் “கபோத பந்த அதிட்டானம்” எனப்படும்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



கபோத பந்த அதிட்டானங்களின் பெரும்பாலான வகைகளில் விருத்த-உருளை-குமுதமும், பட்டிகைக்கு பதிலாக பிரதி வரியும் அமையக் காணலாம்.



162

இந்த வகை அதிட்டானத்தில் ஜகதி உறுப்பானது மகா பத்ம (தாமரை) வரியாக மாற்றம் கண்டுள்ளது. இவ்வகை அதிட்டானம் “பத்ம பந்த அதிட்டானம்” எனப்படும். பிரதி பந்தத்தில் காணப்படும் குமுதம் அனைத்தும்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

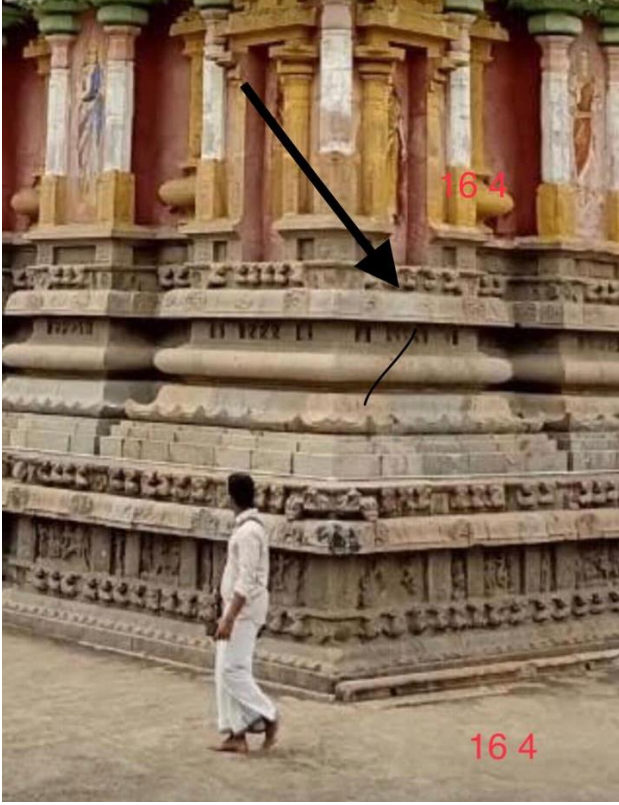
உருள் குமுதமாகவே (விருத்த குமுதம்) அமையக் காணலாம். சோழர் கால விமானங்கள் பலவற்றில் இந்த பத்ம பந்த வகை அதிட்டானங்களை விதவிதமாக பார்க்கலாம். ஒவ்வொன்றுக்குமே பெயர்கள் உள்ளன. நாம் பத்ம பந்தம் எது என அறிந்தாலே போதுமானது!



163

குடந்தைக் காரோணம் திருக் கோபுர அதிட்டானம். பத்ம ஜகதி பெற்ற “கபோத பந்தம்”. இந்த நுழைவு வாயில் கோபுரத்தில். கபோத பத்ர உப பீடமும் (கபோத வர்க்கத்தை அடிப்படையாக கொண்ட உப்பீட வகை), அதன் மேல், கபோத பந்த அதிட்டானமும் பெற்று அமைந்துள்ளது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



164

திருபுவனம் கம்பஹரேஸ்வரர் கோயில், சிற்பச் செழுமை மிக்க கண்ட வர்க்கத்தால் நிரம்பிய உப பீடத்தின் மேல் அமைந்த “கபோத பந்த தாங்குதளம்”.

165

புள்ளமங்கை ஆலாந்துறையார் விமான தாங்குதளம். இதில் சற்றே வித்யாசமாக பத்ம பந்த அதிட்டானமும், கபோத பந்த அதிட்டானமும் மாறி வருவதைக் கவனிக்கலாம். சாலை, கர்ணப் பத்திகளுக்கு கபோத பந்தமும் பஞ்சரப் பத்திகளுக்கு பத்ம பந்தமும் உடைய “வர்க்க பேதம்” அமைந்த அதிட்டானம் இது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



இத்துடன் அதிட்டானங்கள் நிறைவு பெறுகின்றன.

மேனாள் வகுப்புகளில், அதிட்டானங்கள் பற்றி பார்த்தோம். அதிட்டானங்களில் பல நூறு வகை இருப்பினும் நாம் கண்ட 4 வகையான அதிட்டான வகைகளுக்குள் ஏதேனும் ஒன்றில் அடக்கி விடலாம் தமிழகத்தின் எல்லா அதிட்டானங்களையும்! நாம் ஏற்கெனவே பார்த்த அதிட்டானங்கள் ஓர் மறு வாசிப்பு.

1.பாதபந்தம்- ஜகதி சதுரம்/ செவ்வகம் (அ)பத்ம

பட்டிகை கண்டிப்பாக இருக்கும்

2.பிரதி பந்தம்-ஜகதி செவ்வகம், பட்டிகைக்கு

பதிலாக பிரதி வரி,

3.பத்ம பந்தம்-ஜகதி கண்டிப்பாக பத்மம், குமுதம்

உருளை குமுதம், பிரதி வரி

4.கபோத பந்தம்-பட்டிகைக்கு பதிலாக கபோதம்,

இவைகளை மனதில் வைத்துக்கொண்டு, கையில் ஒரு அளவு டேப் எடுத்துக்கொண்டு கோயில் கோயிலாக கவனித்து வந்தால் அதிட்டானத்தில் நீங்கள் விற்பன்னர்.! அவ்வப்போது எழும் ஐயங்களைத் தீர்த்து, ஊக்கம் தந்து வழிநடத்தும் ஐயா பெருந்தச்சன் கீர்த்திவர்மன் அவர்களுக்கு என் பணிவான நன்றிகள்.

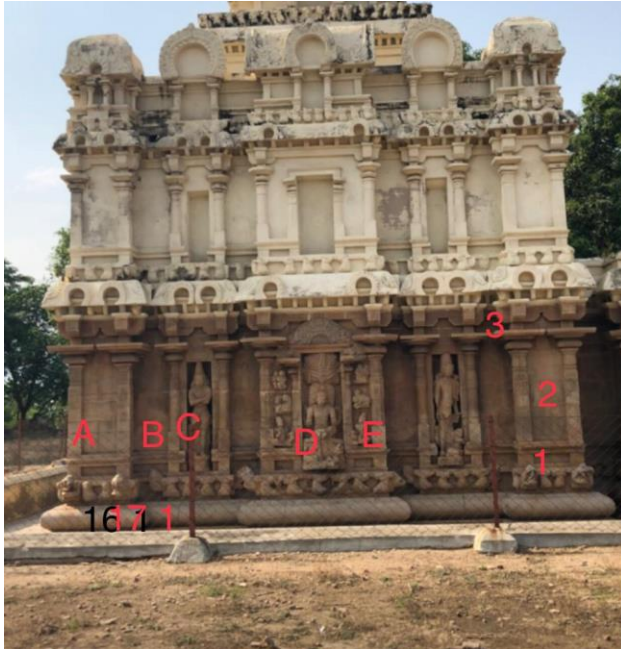
கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

கோயில் கட்டிடக் கலை - வரலாறும் ஆய்வும் - 17

முந்தைய நாள்களில் அதிட்டானங்கள் பற்றியும் அவற்றின் வர்க்கமானங்கள், பொதுவாக நாம் காணும் வகைகள் பற்றி கண்டோம். அடுத்ததாக, ஓர் ஆறங்க விமானத்தின் 2 வது அங்கமான “சுவர்” அல்லது பித்தி பற்றி அறியலாம். ஓர் விமானத்தின் உச்ச அளவீடாக அமைவது இதுவே. விமானத்தின் தளங்களை கணக்கிட உதவுவது அதன் சுவர்களின் எண்ணிக்கையே. சுவர்ளை வெறுமனே, அலங்காரமன்றி அமைத்தால் ஓர் ஆலயத்திற்கு அழகு ஏற்படாது என்பதால் பல்வேறு அலங்கார உறுப்புகளையும் வலுவூட்டும் உறுப்புகளையும் சிற்பாசிரியர்கள் மரபு வழி சார்ந்தும் தங்கள் கற்பனை தோய்த்தும் எழுப்புகின்றனர்.

இந்த அங்கமான சுவரின் உறுப்புகளாக பொதுவாக நாம் காண்பது கிடைக்கையாக-Horizontal Rows-, வேதிகை, சுவர், உத்தரம் இவையும்,

நெடுக்கையாக-Vertical columns-, அணைவுத் தூண்கள், கர்ண பத்தி, அகாரை, சாலைப் பத்தி, பஞ்சரம், கோட்டம் இவையும் அமையும்.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



171

மேலே காண்பது சீனிவாசன் நல்லூர் விமானம். இதில் காட்டப்படும் சுவர் உறுப்புகளாக.

1.வேதிகை.

2.சுவர்.

3.உத்தரம்.

A.கர்ணபத்தி

B.அகாரை

C.பஞ்சரப் பத்தி

D.சாலைப் பத்தி

மரு. சுரேந்திரன்

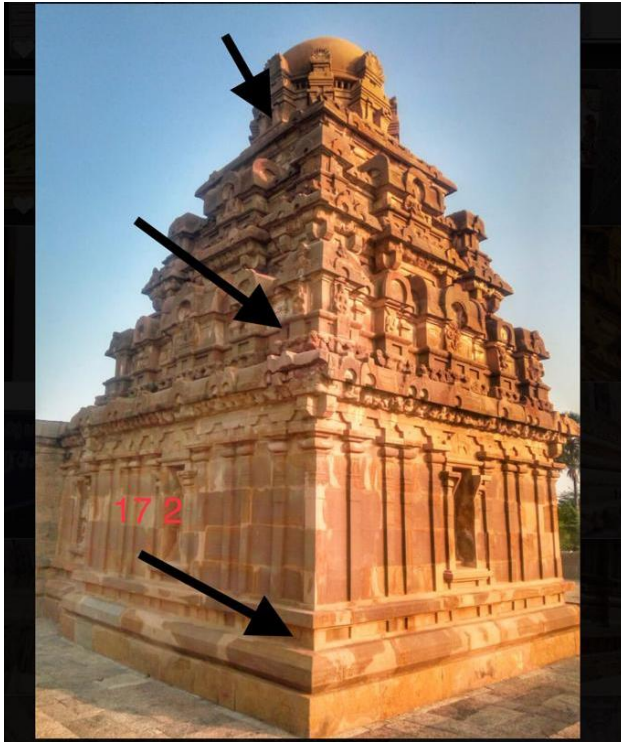
யா ஊ யா கே

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

E.அணைவுத் தூண்

இவைகளைப் பார்க்கலாம். கர்ண பத்திகளுக்கும், சாலைப் பத்திகளுக்கும் இடைப்பட்ட -பிதுக்கமாக அமைந்த உறுப்பு-பஞ்சரம். இடையிடையே உட்தள்ளி நிற்கும் சுவர் இடைவெளிகள்-அகாரை.கர்ண, பஞ்சர, சாலை இவை எவை வேண்டுமானாலும் கோட்டங்கள் பெறலாம். பெருவுடையார் விமானத்தின் பத்திப் பிரிப்பு. படம் 171 A 172

அடுத்ததாக, வேதிகை.இது சுவர் ,தூண்களின் அடிப்பாக உறுப்பாக அமையும். சுவர் அடிப்பாகம் தவிர்த்து ...தளச் சுவர்களின் அடியிலும், கிரீவத்தின் அடியிலும் அமையும். கீழ்காணும் படம் அதை விளக்கும்.



173

வேதிகையின் பாகங்கள்.

- 1.உபரிக்கம்பு.
- 2.பட்டிகை -இங்கே ஊர்த்துவ பத்ம வரிகளுடன்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

3.கம்புகள்.

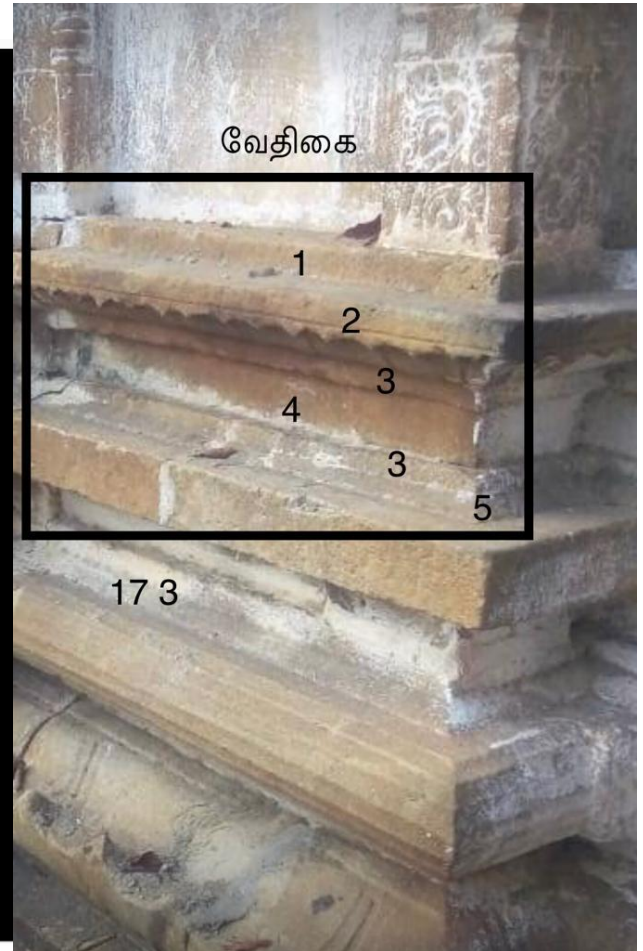
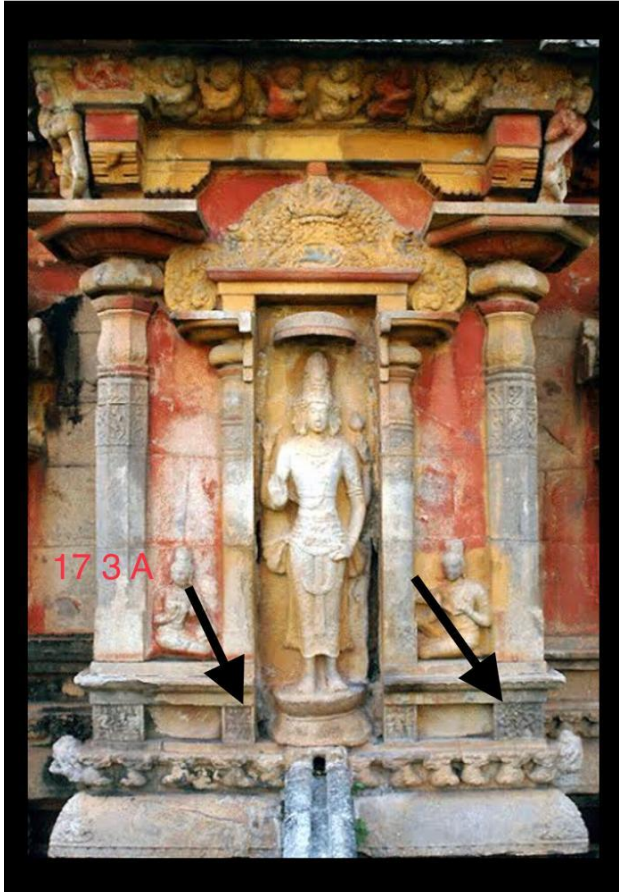
4.கண்டம்.

5.வாஜனம்

படம் 173.

அதிட்டானத்தின் வகை, விமான வகை, உயரம் இவற்றைப் பொறுத்து இதன் உயரமும் அலங்காரங்களும் மாறக்கூடும். இதன் கண்டங்களின் இடை வரும் உறுப்பு தூண்பாதங்கள். இந்தக் கண்டங்களிலும், பட்டிகை சந்திப்புகளிலும் பல்வேறு குறுஞ்சிற்பங்களை பல கோயில்களில் காணலாம். புள்ளமங்கை தூண் பாத குறுஞ்சிற்பங்கள் புகழ்பெற்றவை.

படம் 173 A.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

174

அடுத்ததாக அணைவுத் தூண்கள். கோயிலில் அமையும் மற்ற தூண்களைப்போலவே இந்த அணைவுத் தூண்கள் அல்லது அரைத்தூண்களும் எல்லா உறுப்புகளையும் பெற்றிருக்கும். இவை பாதம், சதுரம், கால், கட்டு, மாலை, தாடி, கலசம், குடம், கண்டம், பலகை, வீரகண்டம், போதிகை, உத்தரம் என்றவாறு உறுப்புகளைப் பெற்றிருக்கும். இங்கே 'கால்' பாகத்தின் வடிவம் கொண்டு தூண்கள் வகைப் படுத்தப் படுகின்றன.

- நான்கு பக்கம்-பிரம்ம காந்த தூண்கள்
- ஆறு பக்கம்-ஸ்கந்த காந்தம்
- எட்டுப் பக்கம்-விஷ்ணு காந்தம்
- பதினாறு பக்கம்-இந்திரகாந்தம்
- உருளை-ருத்ர காந்தம்

ஒரே தூணிலேயே பல பக்க மாற்றங்கள் கொண்டிருக்கலாம். வெவ்வேறு வகையான தூண்கள் அவற்றின் பாகங்கள்...நாளை.

கோயில் கட்டிடக் கலை - வரலாறும் ஆய்வும் -18

விமானத்தின் ஆறு அங்கங்களில் இரண்டாவதான "சுவர்" "அல்லது "பித்தி" பற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். சுவர்களில் நெடுக்கைப் பிரிப்பு உறுப்பாக "தூண்கள்" ஆகம் நூல்களின் படி விமானத்தின் உயரம், அகலம் இவற்றைப் பொருத்து தூண்களால் சுவர் பத்தி பிரிக்கப்படுகிறது. தளங்களின் எண்ணிக்கை கூடும் போது தூண்களின் எண்ணிக்கையும் அவற்றிற்கிடையே அமையும் கர்ண பத்தி ,பஞ்சரப் பத்தி,சாலைப் பத்தி இவற்றின் விகிதாச்சாரமும் மாறுபடும்.

181

மேலேயுள்ள வரைபடத்தின் மூலம் இவ்வாறான பத்திப்பிரிப்பை காணலாம்.

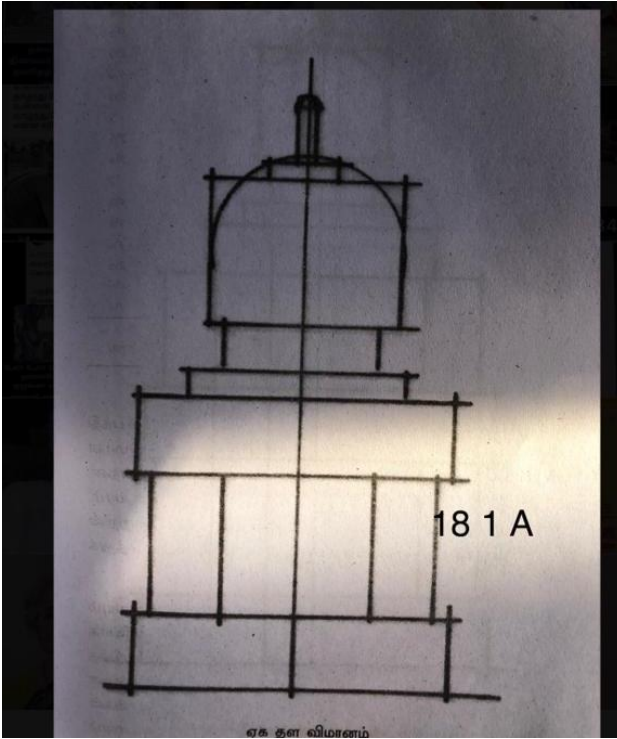
கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

படம் 18 1 A. -ஒரு தளவிமானத்தின் சுவர்ப் பிரிப்பு

படம் 18 1 B.- இரு தள விமானத்தின் சுவர்ப்பிரிப்பு

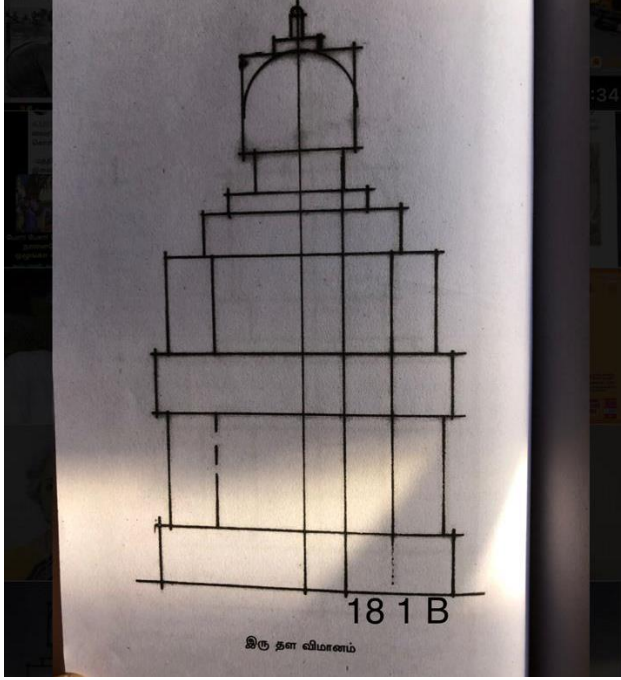
படம் 18 1 C.-முகந்த நாயனார் கற்றளி. மாமல்லை. இதில் ஐந்து அரைத்தூண்கள் கொண்டு சுவரானது ஆறு பத்திகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது இரு தள விமானத்திற்கான விதி.

படம் 18 1 D - முருகன் கோயில். கண்ணனூர். ஒரு தள விமானம். இதில் நான்கு அணைவுத்தூண்களால் மூன்று பத்திகள் பிரிக்கப் பட்டுள்ளன.



ஏக தள விமானத்தில் சுவர் பத்திப் பிரிப்பு. கர்ண மற்றும் சாலைப் பத்திகள்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



துவி தள-இரு தள விமானத்தின் பத்திப் பிரிப்பு -கரண, அகாரை, சாலை.



182

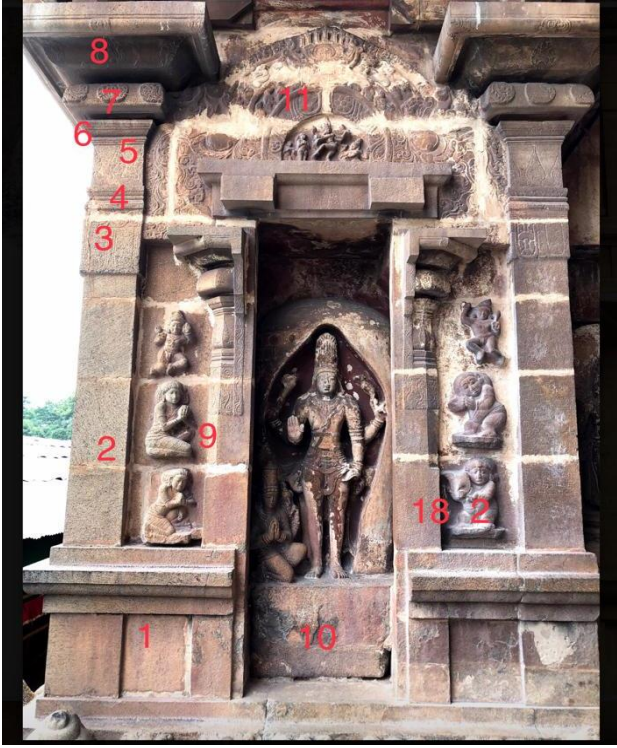
மரு. சுரேந்திரன்

யா ஊ யா கே

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

இவ்வாறு பத்திப் பிரிப்பில் அமையும் தூண்கள் பல வகையாக அவற்றின் வடிவம் கொண்டு பிரிக்கப் படுகின்றன. அவற்றின் பெயர்களை ஏற்கெனவே பார்த்தோம். அவற்றின் பாகங்களைப் பார்க்கலாம். அநேகமாக அனைத்து தூண்களும் பின்வரும் பாகங்களைப் பெறும். சில எளிமையான தூண்களும் உண்டு. படம் 182 ல் காணுங்கள்.

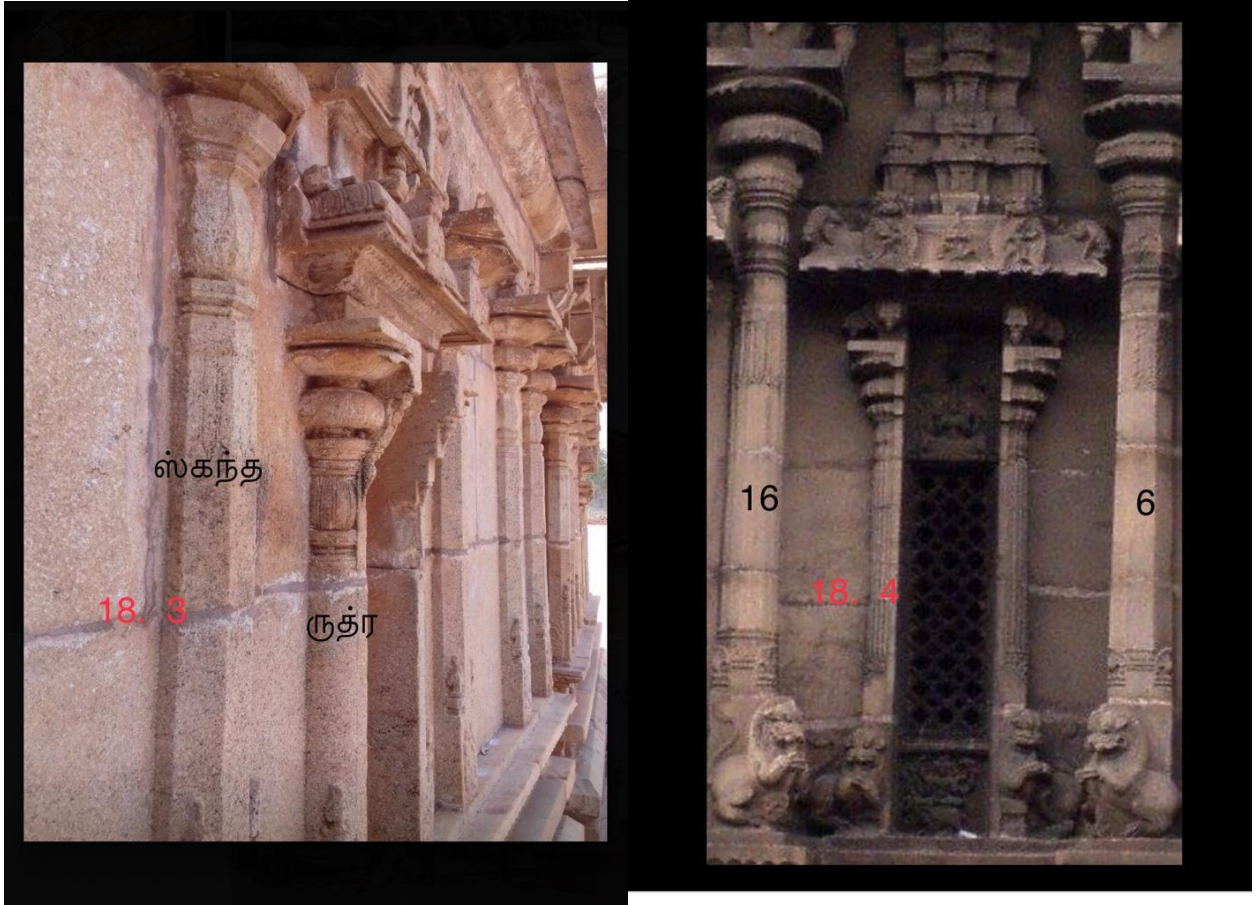
1.பாதம் 2. கால்- இதில் பிரம்ம காந்தம் 3.மாலைத் தொங்கல் 4.கட்டு 5. தாடி 6. கும்பம் 7. கலசம் 8.பலகை 9. கோட்ட அணைவுத்தூண் 10. கோட்டம் 11. மகர தோரணம்.



183

ஒரே வரிசையில் இருவெவ்வேறான தூண் வகைகள். ஸ்கந்த காந்தம் மற்றும் ருத்ர காந்தம் மற்ற உறுப்புகளும் அதே வடிவில் அமையக் காணலாம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



184

இடது-இந்திர காந்தம்-16 பட்டை

வலது-விஷ்ணு காந்தம்-8 பட்டை

இடையில் "ஜாலகம்" பெற்ற இந்திர காந்த அணைவுத் தூண்களுடன் ஆறங்க நிஷ்கராந்த பஞ்சரம் (இது போனஸ் தகவல் - பிறகு விளக்குகிறேன்)

185

விலங்கடித் தூண்கள்- இவ்வகைத் தூண்கள் இராஜசிம்மன் காலத்தில் தொடங்கி பல கோயில்களில் காணலாம். தூண் சதுர பாகத்தில் சிம்மம் அல்லது யாளி அமர்ந்தோ நிமிர்ந்தோ இருக்க காணலாம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

படம் 185 A- சிம்மத் தூண்.

இதில் பத்ம பாதத்தில் அமர்ந்த சிம்மம், ஸ்கந்த காந்த கால், தாடி, சும்பம், கலசம், பலகை, வீரகண்டம், தரங்கப் போதிகை இவற்றை உறுப்புகளாகப் பெற்றுள்ளது.

படம் 185 B- சிம்மத் தூண்கள். பழுவூர்.

பத்ர பாதத்தில் அமர்ந்த சிம்மம், மாலைத் தொங்கல் நிரம்பிய இந்திர காந்த கால், கட்டு, சும்பம், தாடி, கண்டம், கலசம், கண்டம், பலகை இவற்றோடு வீரகண்டம், வெட்டுத் தரங்கப் போதிகையால் உத்திரம் தாங்குகிறது.

186

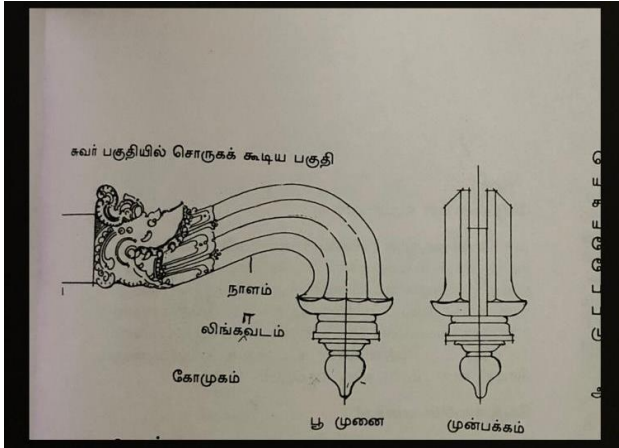
இவ்வாறு அணைவுத்தூண்களால் பிரிக்கப்படும் சுவர்ப்பத்தியில் அடங்கும் கர்ண பஞ்சர சாலை தொகுப்பு பற்றியும் அவற்றின் வெவ்வேறு வடிவங்கள் பற்றியும் இனி வரும் பகுதிகளில் தெரிவோம்.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

++அதிட்டானம், வேதிகை அமைப்பில் பார்த்திருக்கவேண்டிய முக்கியமான ஓர் பகுதி “கோமுகம்”. தெய்வ உருவத்தின் முழுக்காட்டு நீர் வெளிவருவதற்கான துவாரம்.இதற்கு “நிர்மால்ய துவாரம்” என்ற பெயரும் உண்டு.பசுவின் முகம் போல் இருப்பதால் “கோமுகம்”. இதனைஅழகுடன் அமைப்பது மரபு.

கோமுகம் அமையும் இடமானது...அதிட்டானத்தின் மேல் உறுப்பான பட்டிகையின் இடத்திலோ(பாதபந்த அதிட்டானத்தில்) , பிரதி வரியின் இடத்திலோ (பிரதிபந்த அதிட்டானத்தில்)..அமையும். சில விமானங்களில் வேதிகைத் தொகுதியிலும் அமையும்.இதன் நீளம் அதிட்டான உயரத்திற்கு சமமாகவே நிறைய இடங்களில் காணப்படுகிறது. இதன் பாகங்களாக மகர வாய் / சிம்ம வாய் ,நாளம்,லிங்காவடம்,பூ மொட்டு இவைகள்.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



பாநபந்த அதிட்டானத்தில் , பட்டிகைக்கு இணையான அமைக்கப்பட்டிருக்கும் கோமுகம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



பிரதி பந்த அதிட்டானத்தில் , பிரதி வரிக்கு இணையாக அமையும் கோமுகம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



வேதிகை மட்டத்தில் நிர்மால்ய துவாரம் - கோமுகம் .

கோயில் கட்டிடக் கலை-வரலாறும் ஆய்வும்-19

விமானங்கள் கொண்டுள்ள ஆறங்கத்தில் இரண்டாவது அங்கமான சுவர் பற்றிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இதில் தூண்கள், சாலைப் பத்தி, கர்ணபத்தி, பஞ்சரப் பத்தி இவைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

தூண்கள் பற்றி பார்த்தாயிற்று. இனி அடுத்தது சாலைப்பத்தி . சாலைப்பத்தி என்பவை சுவர்ப்பாகத்தின் நெடுக்கைப் பிரிப்பில்-Vertical column- நடுவில் அமையும் உறுப்பாகும். இது கர்ண பத்தியின் விகிதாச்சாரத்தில் இரண்டு பங்காக அமையும் . இதன் இருபுறமும் அணைவுத் தூண்களும் , மேலே உத்தரமும் சூழ கோட்டப் பள்ளங்கள் பெற்றோ இல்லாமலோ காணலாம்.

பல இடங்களில் சாலைப் பத்திகள் சற்றே வெளித்தள்ளப்பட்டு பிதுக்கமாகவும் அமையும். இது முகசாலை அல்லது முகபத்ரம் எனப்படுகிறது. இந்தக் கோட்டங்களில் அந்தந்த திசைக்குரிய தெய்வப் படிமங்களோ அல்லது அவற்றின் பாதங்களோ எடுக்கப்படும். இவ்வாறு அமையும் படிமங்கள்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

மூலவரின் அம்சத்தையும், அவை சார்ந்த காலகட்டம், அப்போதைய நடைமுறையிலிருந்த ஆகம விதிகளைப் பொறுத்தது. இந்தச் சாலைகளின் உத்தரச் சட்டத்திற்கு மேல் மகர தோரணம், பத்ர தோரணம், மாலைத் தொங்கல், கிரீவம் சிகர அமைப்பு இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றைக் காணலாம்.

சாலைப்பத்தியின் மேல் பகுதியில் அமையும் சிகர அமைப்பு “சாலை எனப்படும். இது கூரை உறுப்பான பிரஸ்தரத்திற்கு மேல் வரும். சாலைகள் பற்றி பிறகு பார்க்கலாம் .



வேதிகை மட்டத்தில் நிர்மால்ய துவாரம் - கோமுகம்

19 1

சுவர் பகுதியில் மூலைகளில் நெடுக்கைப் பிரிப்பாக அமைவது “கர்ணப் பத்தி”. இது சாலைப் பத்தியைக் காட்டிலும் சிறிதாக அதில் 1/2 அல்லது 2/3 அளவில் அமையும் . இதிலும் பக்கவாட்டில் அணைவுத் தூண்களும், கோட்டங்களும்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

அவற்றில் படிமங்களும்,பிரஸ்தரத்திற்கு மேல் சிகரமும் அமையும்.இந்த சிகரங்கள் “கர்ணகூடு” என்றழைக்கப்படுகின்றன.

19 1 A

மேலேயுள்ள விமான பித்தி வர்க்கத்தில் (சுவர்ப் பாகத்தில்)...சாலைப் பத்தி முழுமையும் வெளித்தள்ளி அமைந்துள்ளதையும்,கர்ண பத்திகள் இல்லாமல் இருப்பதையும் காணலாம்.

19 1 B

பத்திகள் அரைத்தூண்களால் பகுக்கப்பட்டு, அவ்வாறு பகுத்தல் மூலமாகவே கர்ணங்களும்,பஞ்சரங்களும் எவ்வித உறுப்புகளும் இன்றி காட்டப்பட்டுள்ளன. சாலை மட்டும் அதே களத்தியில் ,ஆனால் கோட்டமும் மேலே பத்ர தோரணமும் பெற்று விளங்குகின்றன.

19 2

சாலைப் பத்திக்கும் கர்ண பத்திக்கும் இடைப்பட்ட உட்குழிந்த சுவர்ப் பகுதி “அகாரை”. இந்த அகாரைகள் வெறுமனோ சுவர் மட்டும் பெற்றிருக்கலாம் அல்லது அவற்றில் சில அலங்கார உறுப்புகளும் அமையலாம். இவ்வாறு அகாரைப் பள்ளங்களில் அமையும் அலங்கார உறுப்புகள் ...”பஞ்சரம்” எனப்படும். இவை சுவருடன் இணைந்தோ அல்லது பிதுக்கமாகவோ அமையலாம். பஞ்சரங்களில் பல வகை உண்டு ,காலம்தோறும் ஏற்படும் கலை வளர்ச்சியைக் காட்டுவதில் பஞ்சரங்களுக்கும் பங்குண்டு.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



19 2 A

மேலே சீனிவாசநல்லூர் கொருக்குத்துறை நாயனார் விமானம் . இங்கே சுவர் பத்திகளின் இடங்களைக் காட்டியுள்ளேன். சாலை,பஞ்சரப் பத்திகள் இரண்டும் கோட்டங்களும் சிற்பங்களும் பெற்று கர்ணப் பத்திகள் வெறுமையாக இருக்க காணலாம் .கோட்டங்கள் அனைத்தும் உத்தரத்திற்கு மேலே மகர தோரணங்களைக் காணலாம்.

19 3

சமயபுரம்.போசளேச்சுரம் விமானம். இங்கே சற்று மாறுபாடாக சுவர் பாகம் “இரட்டைச் சாலைகள்” பெற்றுள்ளன. கர்ண பத்திகளின் அளவை விட சாலைகள் இருபங்கு அகலம் பெற்றுள்ளதை காணலாம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



19 5

19 4

திருவையாறு தென்கைலாயம். சாலைப் பத்திகளும் கர்ணப் பத்திகளும் நன்கு முன்னிழுக்கப்பட்டு அவற்றில் சாலைப்பத்திகள் மட்டும் கோட்டங்கள் பெற்றுள்ளன. இடையிடையே அகாரைகளில் பஞ்சங்கள் மறைந்துள்ளன.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

கோயில் கட்டிடக் கலை-வரலாறும் ஆய்வும் - 20

பித்தி வர்க்கத்தில் அமையும் உறுப்புகளான சாலை,கர்ணம்,பஞ்சரம் இவைகளில் பஞ்சரங்கள் பற்றிப் பார்க்கலாம். கர்ண பத்திக்கும் சாலைப் பத்திக்கும் இடைப்பட்ட சுவர் பகுதியில் அமையும் அலங்கார உறுப்புகள் பஞ்சரங்கள் எனப்படும்.

இவை சுவரை ஒட்டியோ , சற்று பிதுக்கமாகவோ அமையலாம்.மற்ற சுவர் நெடுக்கைப் பத்திகளைப் போலவே இவையும் அணைவுத் தூண்களால் பிரித்துக் காட்டப் படுகின்றன. இவற்றின் விகிதாச்சாரம் சாலையின் அகலத்தில் 1/4 என்ற வாறு அமையும் , இருப்பினும் வெவ்வேறு வகையான விமான அமைதிகளில் இதன் விகிதாச்சாரமும் எண்ணிக்கையும் சற்று மாறுபடும் . இந்தப் பஞ்சர அலங்காரங்களில் காலம் தோறும் பல மாற்றங்களையும் புதுமைகளையும் காணலாம். இனி வித விதமான பஞ்சரங்கள்...

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



பிரம்மதேசம் விமானம். இதில் பஞ்சரம்பத்தி மட்டும் இரு பிரம்ம காந்த அரைத் தூண்களால் பிரித்துக் காட்டப் பட்டுள்ளது. சிறப்பான வடிவமைப்புகள் ஏதும் இன்றி.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



கபோத பஞ்சரம்

பகழ்பெற்ற புள்ளமங்கை விமானம். எழில் மிகு பஞ்சரம். பிரம்ம காந்த தூண்களை அணைவாக கொண்டு ஆறு அங்கங்களும் அமைய , விமானத்தின் கபோத்த்தையே தன் சிகரமாக கொள்ளும் பஞ்சரம்-“கபோத பஞ்சரம்”.



தஞ்சைப் பெருவுடையார் ஆலயத்திற்கு முன்பே எடுக்கப்பெற்ற தளிப்பரம்பில் (கண்ணணூர்)மகாதேவர் ஆலயம். இராஜராஜேச்சரம்-கண்ணணூர்.கேரளா.

1.நிஷ்கராந்த பஞ்சரம்-விருத்தஸ் புடிதங்கள் (சுவர் அணைவுத்தூண்களின் இன்னொரு பெயர்) அணைய கபோத மட்டத்திற்கு கீழாக அமைவது.

2.கோட்ட பஞ்சரம்- கோட்டங்கள் பெற்று அமைவது.

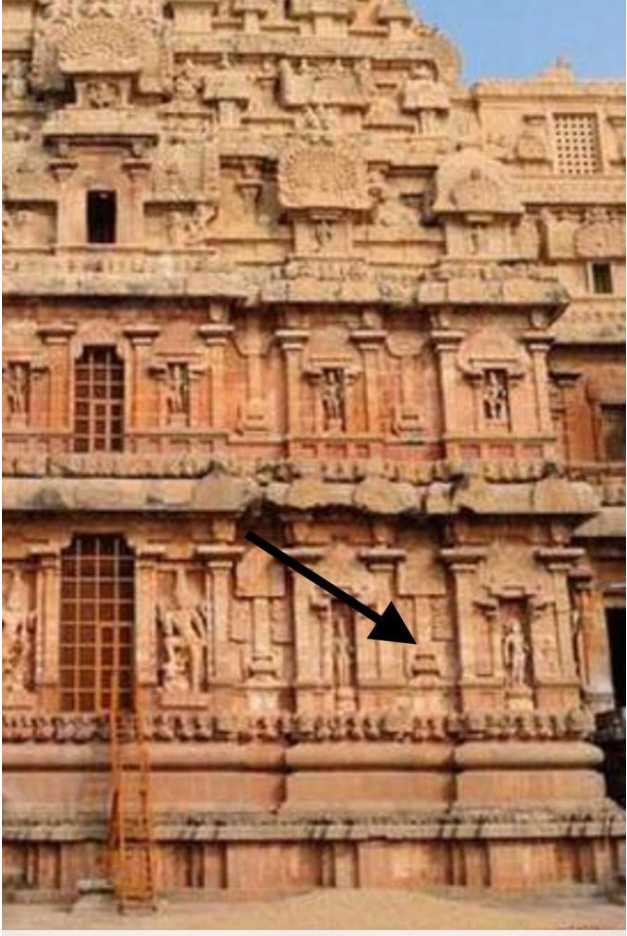
கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



கோட்ட பஞ்சரம்

சீனிவாசநல்லூர் கொருக்குத்துறை நாயனார் கோயில்.பராந்தகரின் திருப்பணி. பஞ்சரங்கள் அழகிய சிற்ப படிமங்களுடன் கோட்டம் பெற்று "கோட்டப் பஞ்சரங்கள்" ஆகியுள்ளன. தமிழகத்தின் முதல் "கும்ப பஞ்சரம்" அணைவுத்தூண்கள் தன் கால் பகுதி "கும்பம் " ஆக மாற்றமடைந்து கும்ப பஞ்சரங்களாக மாறுகின்றன. இதன் பக்கங்களில் காட்டப்படும் அலங்கார கொடி அமைப்பு-கொடிக் கருக்கு-"கும்ப லதா" எனப்படும்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



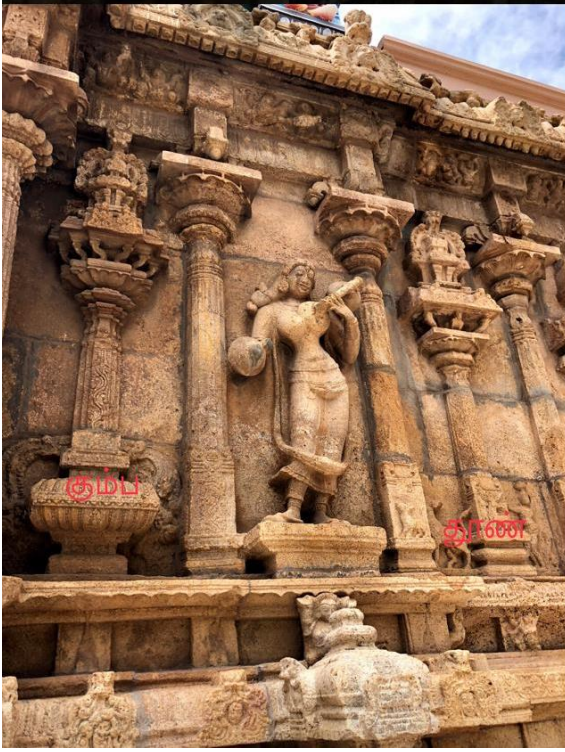
இடது-கும்ப லதா அலங்காரத்துடன் “கும்ப பஞ்சரம்” வலது-தூண் பஞ்சரம் புது கற்பனையாக விருத்தஸ்புடித தூண் உள்ளடக்கிய கோட்ட பஞ்சரம்!



மரு. சுரேந்திரன்

யா ஊ யா கே

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



திருவிரிஞ்சிபுரம்.

கும்ப பஞ்சரமும்-இடது கோட்டப் பஞ்சரமும் - வலது

கோயில் கட்டிடக் கலை -ஓர் அறிமுகம்-21

மேனாட்களில் நாம் பார்த்த சுவர் உறுப்புகளான கர்ண பஞ்சர சாலைப் பத்திகளில் மற்றும் அணைவுத் தூண்களில் பலவிதமான அலங்கார வேலைகளை பல கோயில்களில் காணலாம். பல்லவர் குடைவரைகளிலேயே இந்த அலங்கார வேலைகள் தொடங்கி விடுகின்றன .

அவர்களின் கற்றளிகளில் இதன் உச்சத்தைப் பார்க்கலாம். அவர்களுக்குப் பின்னர் சோழர் கற்றளிகளில் அவை புதுப்புது கற்பனைகள் கொடிகட்டிப் பறக்க கண்களுக்கு பெரும் விருந்தளிக்கின்றன. இத் தொடரில் இந்த உறுப்புகளின் அலங்காரத்தில் பல வியக்கச் செய்யும் புதுமைப் புகுத்தல்களைக் காணலாம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



கார்ந்தர்வப் பதக்கம்-மலையடிக்குறிச்சி மகாதேவர் குடைவரை.பாண்டியன் சேந்தன் செழியன் பொ கா 637.

21 1

அணைவுத்தூண்களில் விதவிதமான மாலைத் தொங்கல்,அன்னவரி,நாட்டிய நுண் சிற்பங்கள், பலகைகளில் கொடிக்கருக்குகள்,வித விதமான கட்டு மாலைகள்,தாவு யாளிகள் ,சிம்மங்கள்,வித விதமான விருத்த ஸ்புடிதங்கள் என ...அழகூட்டல்கள் காலம் தோறும் வளர்ச்சியடைவதை காணமுடிகிறது. சீனிவாசநல்லூர் மகர தோரணங்களும். (படம் 21 1), மேலைப் பெரும்பள்ள மாலைத் தொங்கல்களும், ஆதித்தர் பராந்தகர் காலத்து வேதிகை பாத குறுஞ்சிற்பங்களும் கலை வரலாற்றில் தவிர்க்க இயலாதவை.

212

மேலே காணும் உப பீட ,அதிட்டான ,சுவர் வர்க்கங்களில் ...கோட்டப் பஞ்சராங்கள் தனியாக ஓர் உப பீடத்துடன் அதிட்டானம் , அணைவுத்தூண்கள், பிரஸ்தரம் ,கிரீவம் , சிகரம் என ஆறங்கம் பெற்று தனி விமானமாகவே காட்டப்பட்டுள்ளது.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



21 3

வாசல் கோபுரத்தின் ஆதிதளமான இங்கே..., வேதிக் கண்ட குறுஞ்சிற்பங்கள்,கபோத பஞ்சரங்கள்,நிஷ்கராந்த பஞ்சரங்கள்,சதுர்முக விருத்தஸ்புடித அணைவுத் தூண்கள்,தாவு சிம்மங்கள் இவற்றுடன் சுவர் நிறைந்த அலங்கரிப்பாக காணமுடிகிறது.

21 5

பிரம்ம காந்த தூண் அலங்காரம்.முத்து மாலைத் தொங்கல்கள்,தாமரைக் கட்டு,புஷ்ப வரி கலசம், பூக்கள் அமைந்த கும்பம் ,பலகை என சிற்பச் செழுமை .

21 4

பல இடங்களில் விலங்கடித் தூண்களிலும் அணைவுத் தூண்களிலும் காணும் வினோத விலங்கு.."துதியாளிகள்"-துதிக்கை கொண்ட யாளி.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

21 6

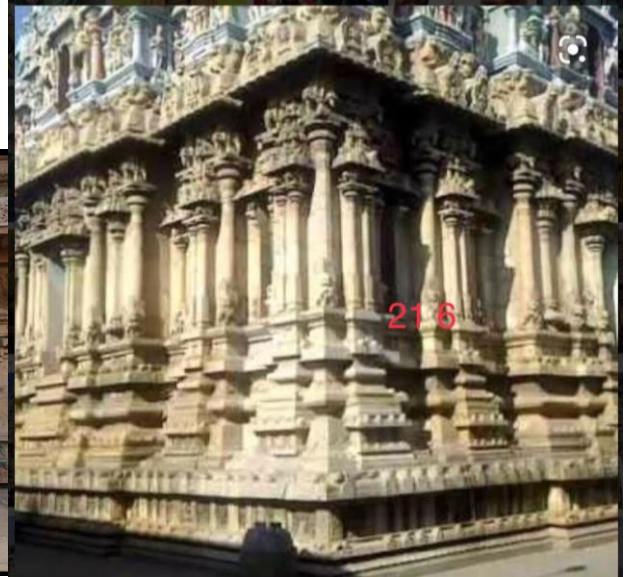
வர்க்க வேறுபாடு கொண்ட மிஸ்ர வகை அதிட்டானத்தின் மேல் பல்வேறு பட்டைக் கால் தூண்கள் அணைந்த பஞ்சரங்கள்,கோட்டங்கள் விஜய நகர காலத்து சிற்பிகள் கைவண்ணம்.

21 7

பெருங்குடி மகர தோரணம். எண்ணற்ற இலை பூக்களுடன்,நாட்டிய கரணம் காட்டும் சிவன்,முனிவர்கள்,பறவைகள் விலங்குகள் என சிறப்பாக அமைந்த தோரணம்.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



கோயில் கட்டிடக் கலை - ஓர் அறிமுகம் - 22

சுவர் உறுப்புகளைப் பற்றி ஓரளவுக்கு அறிந்தாயிற்று. அடுத்த அங்கமான "பிரஸ்தரம்" என்ற கூரை உறுப்பை பற்றிப் பார்க்கலாம். குடைவரை

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

காலகட்டத்திலேயே பிரஸ்தர உறுப்புகள் நன்கு வளர்ந்த நிலையைக் காணமுடிகிறது.படம் 22 A.

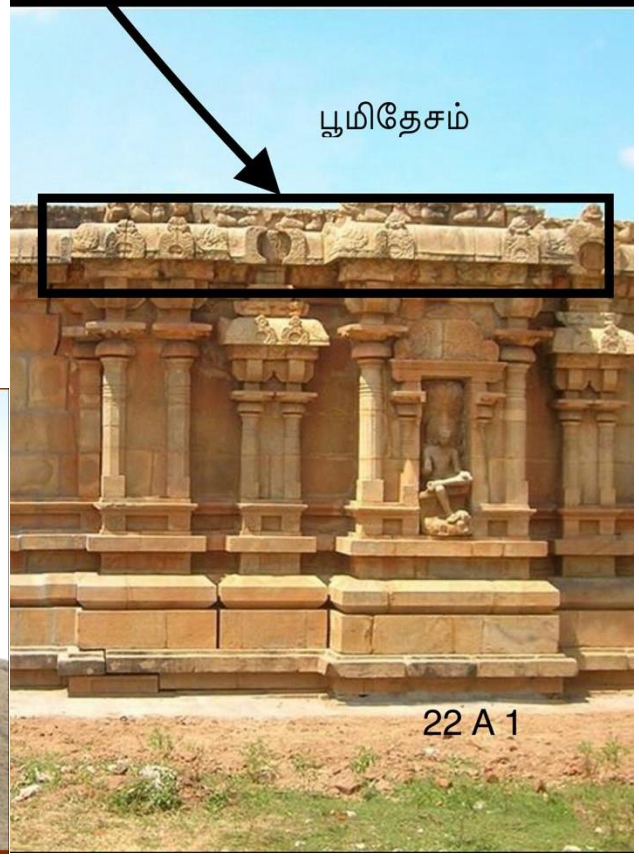
பிரஸ்தரம் என்ற சொல் மறைத்தல் எனப் பொருள்தரும்.பிரஸ்தரம் எனும் அங்கமான வர்க்கத்தில் ...உத்தரம்,வாஜனம்,வலபி,கபோதம், பிரதிவரி எனும் பெரு உறுப்புகள் கிடைக்கையாக அமைகின்றன.இதற்கு மேல் அமையும் வெற்று சம பரப்பு பூமி தேசம் எனப்படும்.படம் 22 A 1.

இந்த உறுப்புகளின் விகிதாச்சாரம் என்பது நூல்களில் மாறுபடுகின்றன.பொதுவாக வாஜனம் என்பதை 1 பங்காக கொண்டால் கபோதம் 7 பங்கும்,பிரதி வரி 6 பங்கும் அமையும். மேலும் இவற்றுக்கிடையே சிற்றுறுப்புகளாக கம்பு,பத்ம வரி,ஆலிங்கம்,அந்தரி,பிரதி முகம் போன்றவை அமையும்.

கபோதம் எனும் பகுதியே பிரஸ்தரத்தின் முக்கிய பார்வையாக அமையும். இதில் நாசிகளும்,கொடிக்கருக்குகளும் ,நாவடையும், சந்திர மண்டலம், பூப்பதக்கம் இவை அலங்காரமாக அமைக்கலாம். கபோதம் ,கொடுங்கை எனவும் அழைக்கப்படும்.

இந்த கொடுங்கையில் உட்புறத்தில் சட்டங்கள் போன்ற செதுக்கல்கள் “மதலைகள்” எனப்படும். இதில் பற்பல வகைகளை காணமுடிகிறது.(படம் 22 B.) இந்த கபோதகத்தின் மேல் குரங்கு,உடும்பு ,சிம்மம் ,யாளி போன்றவற்றின் உருவங்களையும் பார்க்கலாம்.படம் 22 C.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



விளக்கப்படம் ௨. உத்தரம்,வாஜனம்,வலபி,கபோதகம்,பிரதி வரி ,பூமி தேசம்..

22 1

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

பிரஸ்தரத்தின் நீட்சியானது ,அதில் வரும் வலபி வரியின் தூக்கிற்கு அதிட்டானத்தின் குமுதவரியின் வெளி மட்டத்தில் தொட வேண்டும்.படம் 221.

இதுவே பிரஸ்தர களத்தி .இதிலிருந்து ஒவ்வொரு கூரை உறுப்பும் அதனதன் களத்தியில் நிற்க வேண்டும்.



22 2

கபோதகத்திற்கு மேல் அமைவது பிரதிவரி. இதில் கீழிருந்து மேலாக ஆலிங்கம்,அந்தரி,பிரதி முகம்,வாஜனம் இவை அமையும். பிரதி முகங்களாக யானை,சிம்மம்,யாளி,பறவைகள்,பூதங்கள் வரலாம்.எளிமையாக சட்டம் மட்டும் பெறலாம். மேலே படத்தில்..

1.கபோதகம்

2.ஆலிங்கம்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

3.அந்தரி

4.பிரதி முகம்

5.வாஜனம் என்ற வரிசையை காணலாம்.



23 3

பிரஸ்தரத்திற்கு மேல் வரும் பூமிதேசத்தில் வளரும் கைப்பிடிச் சுவர் போன்ற கட்டுமானம் “ஆரச்சுவர்” எனப்படும்.இதுவே ஹாரா மற்றும் அரமியம் எனவும் சொல்லப்படுகிறது. இந்த ஆரச் சுவற்றில் அந்தந்த சுவர்ப் பத்திமானங்களின் தலைப் பகுதிகள் அமையும் . அதாவது,சாலைப் பத்தியின் மேல் “சாலைகளும்”,கர்ணப் பத்திகளின் மேல் “ கர்ண கூடங்களும்” , பஞ்சரப் பத்திகளின் மேல் அரமியச் சுவரும் அமையும். இந்த தலைபகுதி உறுப்புகளைப் பற்றி அடுத்த தொடரில் காணலாம்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



கோயில் கட்டிடக் கலை -ஓர் அறிமுகம் - 23

கோயில் விமானத்தின் கூரை அங்கமான பிரஸ்தரத்தின் மேல் பரப்பான பூமி தேசத்தின் மேல் இரண்டு நெடுக்கு -vertical Elevation- பத்திகள் அமையும். அவை...வெளிப்புறமாக , சுவர் பத்திகளான சாலை,பஞ்சரம் ,கர்ண பத்திகளின் சிகரம் ,ஆரச்சுவர் இவைகளும்,

உட்புறப் நெடுக்கை பத்தியாக கிரீவச் சுவரும்(ஒரு தள விமானமாகில்) , முதல் தள சுவரும் (ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட தளங்கள் கொண்ட விமானமாகில்) எழும்பும்.படம் 23 A. இங்கே ...வெளிப்புறப் பத்தியான ஆரச் சாலைகளைப் பார்க்கலாம்.

சாலைப்பத்தி- இதன் மேல் பிரஸ்தரத்தில் அமையும் சிகர அமைப்பு சாலை எனப்படும்.பத்தியின் அகலத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் இது செவ்வக வடிவில் முகத்திலும் பக்கவாட்டிலும் நாசிகைகளுடன் காணலாம்.

சாலையின் அமைப்புருவாக்கத்திற்கு ஏற்ப ...ஏறுசாலை,பத்ர சாலை,ஸ்வஸ்திகச் சாலை என பல வடிவங்கள் காட்டலாம். இன்னும் சில கற்பனைத் திறமிக்க பெருந்தச்சர்கள் இந்தச் சாலைகளைத் தனியாக வெளியிழுத்து , முதன்மை விமான அங்கங்களான அதிட்டானம்,சுவர்,பிரஸ்தரம்,கிரீவம்,சிகரம் என எழுப்பி தனி கருவறைகளாகவே திறம்படச் செய்துள்ளனர்.இவற்றுக்கு “அங்காலயம்” அல்லது “சுத்தர கோஷ்ட ஹர்மியம்” என்று பெயர்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

படம் 23 B.



பூமி தேசத்தின் மேல் எழும் வெளிச்சுவர்-ஆரச்சுவர் (அ) ஹாரம் உட்சுவர் - முதல் தளச் சுவர்.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



இராஜசிம்மேச்சுரம்-சுத்தரகோஷ்டஹர்மியம் .

சாலைப் பத்திகள் கர்ணப் பத்திகள் தனி விமானங்களாக(விமானம் என்றாலே கருவறையும் உள்ளடங்கியதே,கருவறை இல்லையெனில் அது விமானமல்ல.)

23 1

சில விமானங்களில் சாலைப் பத்தி முன்னிழுக்கப்பட்டு அதேபோல் ஆறு அங்கங்களுடன் தனி விமானமாகவும், அதே சமயம் முதன்மை விமானத்தின் ஆரச்சுவரிலும் அமையும் ,பெரும்பாலும் இவற்றில் தனிக் கருவறைகள் இருப்பதில்லை, கோட்டங்கள் மட்டுமே அமைந்திருக்கும்.இவ்வகையான சாலை இழுப்பிற்கு ...” சாலைச் இணைச் சிகரம்” அல்லது “கண்ட ஹர்மியம்” என்று பெயர். இந்தச் சாலைச் சிகரங்கள் விமான கிரீவ அளவில் அமைவதால் , கண்ட ஹர்மியம் எனப்படுகின்றன(கண்ட - கழுத்து). படம் 23 1.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

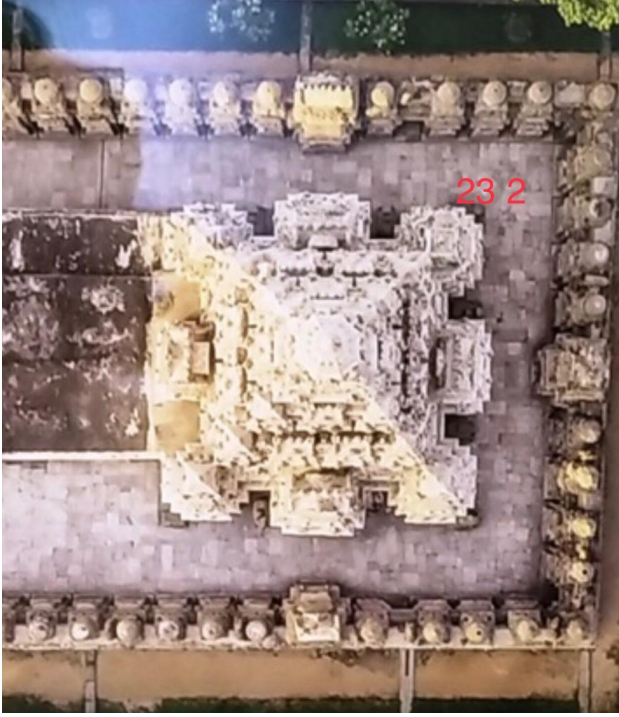


திருவதிகை- இங்கே கோட்டங்கள் தனி சிகரங்கள் பெற்று” இணைச் சிகரங்கள்” அல்லது “கண்ட ஹர்மியங்கள்” ஆகின்றன.கவனிக்க,இதில் தனிக் கருவறை இல்லை.

23 2

அங்காலயங்களையும் (சுத்தரகோஷ்ட ஹர்மியம்), இணைச் சிகரங்களையும் (கண்ட ஹர்மியம்) எவ்வாறு பிரித்தறிவது? அங்காயங்களில் முதன்மை விமானத்தின் ஆரச்சுவரை, சாலை விமானத்திலிருந்து நன்கு பிரித்து தனித்தனியாக காட்டியிருப்பர்! இணைச் சிகரங்கள் முதன்மை விமானத்தின் ஆரச்சுவர் மீதே ஏறி அமர்ந்திருக்கும் படம் 23 2.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



விமானத்தின் ஆரச்சுவர் ,அங்காலய விமானங்களில் இருந்து தனித்து தெரிவதைக் காணலாம்.

23 3

சாலைகள் முன்னிழுக்கப்பட்டு தனி விமானங்கள் ஆனது போல் , கர்ணப் பத்திகளும் முன்னிழுக்கப்பட்டு தனி விமானங்களாகவும் மாற்றப் பட்டுள்ளன. இது போன்ற அங்க ஆலய -சுத்தரகோஷ்ட ஹர்மிய-அமைப்பை பனைமலை தாளகிரீஸ்வரர்,காஞ்சி கைலாச நாதர் கோயில்களிலும், சாலை இணைச் சிகர - கண்ட ஹர்மிய-அமைப்பை , திருவதிகை விமானத்திலும் காணலாம். கர்ண பத்திகள் மட்டும் தனி அங்காலயங்களாக மாற்றம் பெற்று விளங்கியதை-கொடும்பாளூர் ஐவர் கோயில் விமானத்தின் எஞ்சிய அடித்தளப் பகுதியிலிருந்து அறிய முடிகிறது.இங்கே தனி படியமைப்புகளுடன் கூடிய கருவறைகள் ஒவ்வொரு கர்ணப் பத்தியிலும் இருந்துள்ளன. படம் 23 3.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



கொடும்பாளூர் ஐவர் தளி-கர்ண பத்திகள் தனி கருவறையாக மாற்றம் பெற்ற அபூர்வ அமைப்பு. இக்கோயில் அழிந்துருக்காவிடில் கட்டிடக் கலை வரலாற்றில் தனித்ததோர் இடம் பெற்றிருக்கும்.



23 4

சாலைகள் தனக்கென ஆறு அங்கங்களும் பெற்று ஆரச்சுவர் தாண்டி எழுந்து நிற்கும் அமைப்பு "ஏறுசாலை" எனப்படுகிறது. இங்கே சாலை தனி கிரீவக் கோட்டம் பெறுகிறது. படம் 23 4.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



மூவர் தளி-சாலைச்சிகரம் ஆறங்கம் பெற்று கிரீவத்தில் கோட்டச் சிற்பமும் பெறுகிறது-ஏறுசாலை.

23 5

சாலைகள் கீர்த்தி முக பத்ரம் - யாளி முகத்துடன் கூடிய பத்ர தோரணம் - அலங்காரம்பெற்று இருப்பின் அது "பத்ர சாலை" எனப்படும். படம் 23 5.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



பெண்ணாடகம்-கஜபிருஷ்ட விமானத்தின் சாலைப் பத்தி முன்னிழுக்கப்பட்டு சாளரமும் ,மேலே கீர்த்தி முக பத்ரமும் பெறுகிறது-பத்ர சாலை.

23 6

சாலை நான்கு பக்கமும் சம அளவில் இழுக்கப்பட்டு ,நாற்புறமும் நாசிகை பெற்று “+” வடிவில் அமைந்திருந்தால் அவை “ஸ்வஸ்திக சாலை” எனப்படும். படம் 23 6



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



பனைமலை- ஸ்வஸ்திக சாலை.

கோயில் கட்டிடக் கலை - ஓர் அறிமுகம்- 24

ஓர் “ஒரு தள ஆறங்க விமானத்தில் “பிரஸ்தரத்திற்கு மேல் அமையும் உறுப்பு கிரீவம் ஆகும். பூமி தேசத்தின் மேல் அமையும் வெளிப்பத்தியான ஆரச்சுவர் ,சாலை,பஞ்சரம்,கர்ணகூடம் இவைகளை ஏற்கெனவே பார்த்தோம். உள் பத்தியான கிரீவம் அல்லது தளச் சுவர்பற்றி இத் தொடரில் பார்க்கலாம்.படம் 24 A.

மனித உடலின் கழுத்துப் பகுதிக்கு இணையான விமான உறுப்பாக கூறப்படுவதால் இது கழுத்து என்ற பொருளில் “கிரீவம்” அல்லது “கண்டம்” எனக் குறிக்கப்படுகிறது. இதன் கீழ்ப்பகுதியில் கண்ட பாதம் எனப்படும் வேதிகைத் தொகுதி அமையும்.இது கிரீவத்தின் மொத்த உயரத்தில் 3 ல் ஒரு

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

பங்கு அல்லது அதற்கு முன் பின்னாக அமையும். நாம் சுவர் பாகத்தில் பார்த்தது போல் இங்கேயும் வேதிகைத் தொகுதி கம்பு , கண்டம், வாஜனம் , நாவடை மற்றும் அணைவுத் தூண்கள் கொண்டு எழும்படம் 24 B கிரீவத்தின் வடிவம் பொறுத்து(அதாவது ..நாகரம் / திராவிடம் / வேசரம்) வேதிகையின் வடிவமும் அமையும்.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



24 1

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தளங்கள் கொண்ட விமானமாக இருந்தால் , பிரஸ்தர மட்டத்திற்கு மேல் எழும் உள் பத்தி உறுப்பானது ... முதல் தளத்தின் சுவர் உறுப்பாக இருக்கும். இதற்கும் வேதிகை,சுவர்,பிரஸ்தரம் என உயர்ந்து அடுத்த தளத்தின் பூமி தேசமாக மாறும்.படம் 24 1 A- இரு தள நாகர விமானம்.முசுகுந்தேசுரம் கொடும்பாளூர்.

இவ்வாறு ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக அமையும் தளங்களின் எண்ணிக்கையை பொருத்தே விமானம் ...துவி தள,திரி தள,சதுர்தள,பஞ்ச தள ,என அழைக்கப் படுகின்றன. இவ்வாறு 15 தளங்கள் வரை ஆகமங்களில் கூறப்படுகின்றன. தளங்கள் முடியும் பூமி தேசத்தில் தள வாகனமாக நந்தி ,யானை ,சிம்மம் , பூதகணம் போன்றவை அமரலாம். படம் 24 1 B.தள வாகனமாக யானை. முருகன் கோயில்.கண்ணணூர்.

24 2

ஆரச் சுவருக்கும் , தளச் சுவருக்கும் இடையில் , சென்று வரும் வகையில் வழி அமைந்தால் அந்த இடைவெளிக்குப் பெயர் “அன ற்பிதம்” எனவும்,

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

இடைவழி ஏதும் இல்லையெனில் ,அது “அற்பிதம்” எனவும் வழங்கப் படுகிறது. தமிழகத்தில் பல விமானங்களில் இந்த அன ற்பித இடைவழியைக் காணலாம். படம் 24 2. சுற்று வழி -அன்ற்பிதம்-காணப்படும் அத்யந்த காம பல்வேசுவர கிருகம்.



24 3

இன்னும் பல தளச்சுவர் அலங்கார உறுப்புகளைப் பார்க்கலாம் . தளச் சுவர்களில் பொதுவாக அமரும் கோட்டங்கள், தவிர சில இடங்களில் “அணைவுத் தூண்களும் “ தனித்து அமைப்பர், ஓர் அலங்காரமாக. இத்தூண்களுக்கு “விருத்தஸ்புடிதம்” எனப் பெயர். பெயரில் உருளை வடிவம்

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

தெரிந்தாலும் ...சில விமானங்களில் இது ,பிரம்ம காந்தமாகவும் அமையலாம். படம் 24 3 A.பிடாரி இரதம்.முதல் தளச் சுவரில் விருத்தஸ்புடிதம்.பிரம்ம காந்தம்.

படம். 25 3 B. திருப்பழனம். விருத்தஸ்புடிதம்.ருத்ரகாந்தம். பாரவகாஹா எனப்படும் விமானந் தாங்கிகளும், மாலைத் தொங்கல்களும்,கோட்டச் சிற்பங்களும் தளச்சுவர் அலங்காரமாக அமையலாம்.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

கோயில் கட்டிடக் கலை - ஓர் அறிமுகம் -25

ஓர் விமானத்தில் நான்காவது அங்கமாக அமைவது கிரீவம் . இது விமானத்தின் வடிவத்தை பொறுத்து அமையும்.மானசாரம் ,காஸ்யபம் போன்ற கட்டிடக் கலை நூல்களில் சிகரம் கிரீவம் இவற்றின் அமைப்பைப்பொறுத்தும் அவ் விமானம் திராவிடமா ? அல்லது வேசரமா என முடிவு செய்யலாம் என சொல்லப் படுகிறது..., அவ் விமானத்தின் அதிட்டானம் நாகரமாக இருந்தாலும்! இதன் படி , ஓர் விமானம்நாகர அடித்தளமும் வேசர கிரீவம் மற்றும் சிகரம் கொண்டிருந்தால் அவ் விமானம் “வேசர விமானம்” என்றே அழைக்கப்படும்.

கிரீவ்வங்களின் கீழ் உறுப்பாக வேதிகையும் ,நடு உறுப்பாக அணைவுத் தூண்கள் மற்றும் கோட்டங்களும் , மேல் உறுப்பாக உத்தரம் ,வலபி , வாஜனம், மதலை (கோணாவிட்டம்)போன்றவையும் வரும் என்று பார்த்தோம்.கிரீவக் கோட்டங்களில் பல்வேறு சிறப்பான சிற்பங்களோபெற்றும் அல்லது , வெறுமையாகவோ அமையும். படம் 25. எசாலம் இராமநாதீஸ்வர விமானம் .கிரீவக்கோட்டங்கள் சிற்பங்கள் பெற்றுள்ளன. சிகர நாசிகளும் கூட!



25 1

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

கிரீவத்தினை அடுத்து வருவது "சிகரம்".மனித உடலின் தலை பாகத்துடன் ஒப்புமைப்படுத்தப் படும் அங்கம் இது.சிகரத்தின் வடிவமும் கிரீவத்தின் வடிவமும் மாறாதுஒரே ஒழுங்கைப் பற்றியிருக்கும்.அதன்பொறுத்து ..நான்கு பக்கம் கொண்ட நாகர சிகரமாகவோ, ஆறு / எட்டுப் பக்கம் கொண்ட திராவிட சிகரமாகவோ ,வட்டமான / நீள் வட்டமான வேசர வடிவமாகவோசிகரமானது எழுப்பப் படும்.

ஓர் சிகரத்தின் உறுப்புகளாக , கீழிருந்து மேலாக..

1. வலபி
2. வாஜனம்
3. மதலை
4. தூக்கோடு
5. நாசிக் கூடுகள்
6. அலுங்கு
7. கொடிக்கருக்கு
8. கண்ணாடிச் சட்டம்
9. மகா பத்ம வரி
10. ஸ்தூபிக் குழி

போன்றவை அமையலாம்.இவற்றில் எல்லா உறுப்புக்களுமே வர வேண்டும என்றில்லை.படம் 25 1 A படம் 25 1 B இவற்றில் சிகரத்தின் உறுப்புகள் குறிக்கப் பட்டுள்ளன.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



25 2

சிகரத்தில் அமையும் நாசிகளில் , அதன் முதன்மை பக்கங்களில் அமர்பவை,”
மகா நாசிகள்” எனவும் , அதற்கு இணையாக அமையும் சிறிய நாசிகள் “அல்ப

மரு. சுரேந்திரன்

யா ஊ யா கே

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

நாசிகள்” எனவும் அழைக்கப்படும். இவற்றினூடே அமையும் குறு நாசிகள் “அனு நாசி”எனப்படும் .படம் 25 2 A.

இந்த நாசிகளில் சிற்பங்கள்,கீர்த்தி முகம்,பத்ர தோரணம் ,விமான வடிவங்கள் போன்ற அலங்காரங்களும் ,கணங்களிலும் கொடிக்கருக்கு , மாலைத் தொங்கல் இவைகளும் ஆபரணங்களாக கட்டப்படும். படம் 25 2 B



25 3

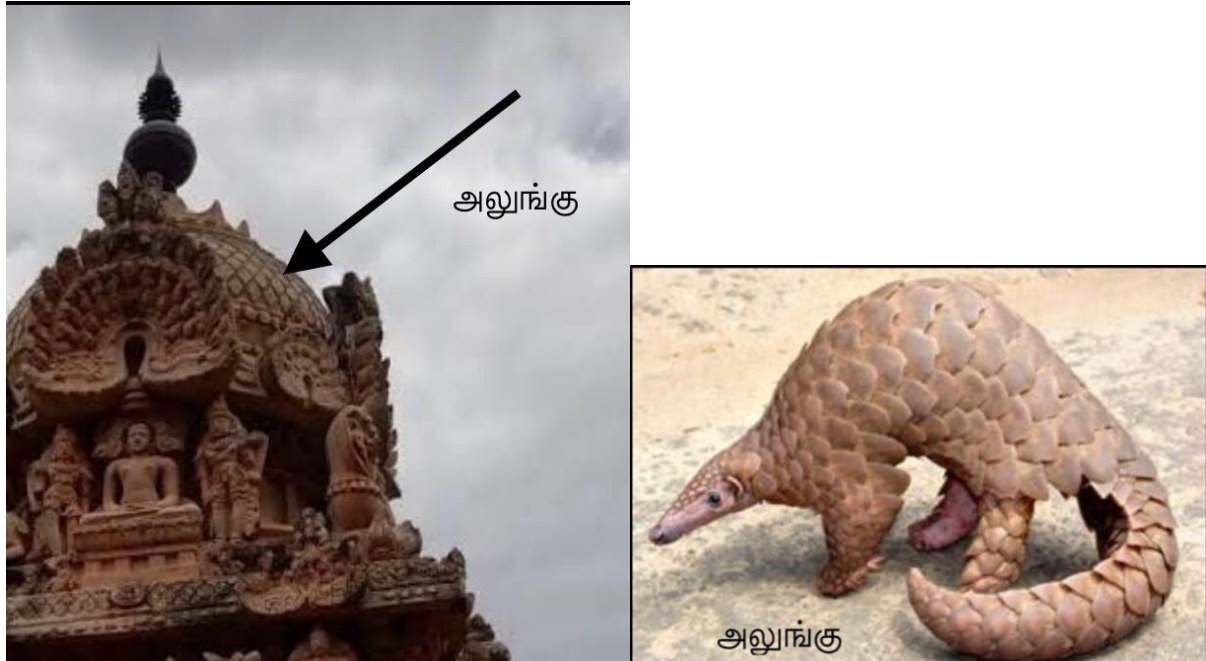
சிகரங்களில் அமையும் நாசிகளில் ,கஜபிருஷ்ட விமானத்தின் முன் நெற்றி நாசிகை, “ ல லாட நாசிகை” என்றும்,படம் 25 3 A. நாகர, வேசர விமானச் சிகரங்களில் அமையும் மகா நாசிகளுள் முன்புறமாக நீட்சி பெற்று சிறப்பாக அமைக்கப்படும் மகா நாசிகை , “சுக நாசிகை” என்றும் வழங்கப் படுகிறது. படம் 25 3 B.

கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்



25 4

சிகரத்தின் சரிவுகள் , வளுவளுப்பாக வெறுமையாகவோ ,மாலைத் தொங்கல்,இரத்தின பட்டம்,கொடித் தோரணம் , செதில் அமைப்பான அலுங்குகள் போன்றோ அலங்காரங்கள் காணலாம்.



கோவில் கட்டிட கலை வரலாறும் ஆய்வும்

யாணயாகே வை பின்தொடர:

Blogspot இல் பின் தொடர <https://yaaooayaakay.blogspot.com/?m=1>

Facebook இல் பின் தொடர <https://www.facebook.com/yaaooayaakay/>

You tube இல் பின் தொடர https://www.youtube.com/watch?v=zl_-y-1GCU4&feature=youtu.be

தொகுதி 1 நிறைவு பெற்றது....