



அவன் தன் எஞ்சிய சக்திகளை  
ஒன் றினை த்து தன் ஆயுதத்தை  
இலக்குடன் இனை த்துக்கொண்டான்.  
ஆனால் இப்போதும் அவனைத் துளைத்தன  
துப்பாக்கிச் சன்னங்கள். ஆனாலும் அவன்  
விசைவில்லை அழுத்தினான்.

கொழுவி இடுப்புப் பட்டினபக் கட்டினான்று  
அவனது உறுதிபோலவே அந்தச் சுமையும்  
உறுதியாக அவனைப் பற்றிக்கொண்டது.

பறவைகளின் ராகாங்ஸும், பூத்திகளின் ரீநாராமும், விலங்குகளின் இடையெடுப்பு உறும் காட்டுக்குள் சேட்டுக்கொண்டு நூத் போருதல் அந்தப் போராளிகளின் தழுவல்களின் பின்னால் கையசைப்படுன் பயன் தத்தை தொடர்ந்தார்கள். இறும்புமலை தன் இயலாத காலால் இழுத்தியுதை நடந்து காண்டிருந் தனு நடந்து கொண்டிருந்தது அவன் கால்களை வல்ல, மனவின்மையால்தான். ஏனென்றால் அவன் கடக்கப் போவது நான் கேட்க சூரி. மீ. ராமராமல். நூற்றிப்பத்து சூ. மீ. கலையும் தாண்டிய தூரம்

உடலை உட்புத்தே முடியாத இறங்கலன் நிலை நிறைவேண்டும். ஆகையால் தோலை நாம் சூழ அந்த தப்பி பார்க்கவேண்டும். வைகளாலும் கால்களும் மூழ்க்கவேண்டும் என்றால் கான்க்ரஸ் நாள் தொடர்ச்சியான பயணம். ஒய் வெப்பப்பு உணவுகளை வைத்து போக மட்டுந்தாரன். நிதிக்கு வையிக் கண்ணால் நீண்ட நூற்றாண்தால் ஏன் கார்சிவைந்துபோக அந்த கூட்ட-டெரிக்கும் வெய்யி ஆக்குவினால் வைகளை ஆட்டவேண்டும் என்று கொண்டிருந்தார்கள். வைகளை ஆட்டவேண்டும் நிலத்தில் கொண்டிருந்தார்கள். இடமின்மீது விளைவு விடிருந்து வளிந்து கொண்டிருந்தது.

(05 ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

புனிகளின்...

ஆழை அவளிலான போரின் விரிவாக்கமாக புதிகள் இயாத அலைகள் - 03 மீட்டபுச்சமலரை நடத்தியபோது ஸ்ரீலக்ஷ்மி இரா. ஆவுவதிதின் பஜலதூரை சில தாவைத்து. இரா. ஆவுவ ஆ. வீ.வில் பெரும் ஸ்ரீக்ஷ்ணப்பட்டதோடு பஜலதூருப்பிள்ளை. நாக்கும் மண்ணிலை போக்குவரத்துவமாக்கும் வருமானம் கொடுக்க

ஒயாத அவைகள் - 03 ஜெட் தொடர்ந்து காலப்பற்றியில் இரு-ஞாய் ரத்யில் புலிகளைத் தொடர்ந்தும் முன்னாலும் நடவடிக்கையில் சுடுபடுவதற்காண் விடப்படவியும், வழுவாய்யும் கொடுக்க விரும்புவதனால் அரசு பல்லானார் மற்றுமிழுதாகவே ஒரு திறக்கப்படு நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டிருந்தன. தாக்குதல்

இத்தனை துயர்களுக்கு ஸ் ள ா ஓ ம் தன் தோழர்களு ன் நடந்து கொண்டிருங்கி சிற்றம் பலம், இடமில்லை பார்த்து கூறுவது முடிவில் வேதனையும் தாக்க அவனுடு கரங்கள் நிவைத்தெடுத்ததான். அவன்ன் மூலமுறைக்கீது தூக்கென்னிடருந்தான். ஆனால் ஒன்றால் அதிர் அவனால் முடிபவில்லை. “கண்ணய குடும்ப கோடாம் மச்சா வால் எழு தெருவாமடி கிடக்கு” என்றுவன் தோழர் விளையிடுவதன் மெல்ல எழுந்து ஒரு வெளி கூறு அடியாக எடுத்துக்கொண்டு வேதனை உடலாலே ஏற்றிந்த வியர் வையும் கண்ணால் வளி நீது நீரும் அவன் போகும் வழியில் தடங்களாகக் கிடந்தது.

தாகத் தால் வரண்ட கா தண்ணி கேட்க அவனையறியாமோ அவனது கைகள் இடுப்பி விருந்த நண்ணிர்க்காதனது தடவியது ஆனால் தண்ணிர் முடிந்து நீண்டநேரமாகி விட்டதை அவன் கூறார்ந்து கொண்டு மௌனமாக நடந்து கொண்டிருந்தான்.

“இனக்குதித் தீட்ட வந்திட்டம் மச்சான்” அந்தக்கருவினால் காய்ந்து வரவிடு போயிருந்த முகங்களில் இனம் புரியாத புத்துணர்ச்சி: நீண்ட பயணத்தின் முடிவில் கிடைக்கப்போகும் அந்த வெற்றிக் கூட்டு.

அச்சுறுத்துவலை எதிர்கொள்ள வேண்டியாகக் கொட்ட நடத்துப்பே இருந்தது. வட்டக்கில் இராஜாவுவதின் அவைத்து நிலை மூன்று தாக்குதல் அச்சுறுத்துவுக்கு உட்கொட்டியிருந்தன. எனவே, இராஜாவும் தனும் தாக்குதலுக்கு முகம் கொடுக்கக்கூடிய வகையில் தங்காப்புச் சமரில் யெட்டுத் தாக்குவேண்டியதாய் இருந்தது. அதி ஒழும் நிற்ப்பாக, யாழ்ப்பான் ஜம் கீஸ் கிள்ஸ் அரசியல் பிரபு ஜூவுவுக்காக இருக்கும் என்பதாலும், புதிடின் யுத்த விழுத்து மூம் டா மு-பா ன ததின் தூராஜூவ நிலைகளே பொறுத்த தாக்குதல் அச்சுறுத்துவலை எதிர்கொள்வேண்டியிருக்கிறது என தீர் ஜூவும் வினங்கியிருந்தது.

அரியாவை, கொழுப்புத்துறை,  
 கேள்ப்பால், கனகம்புள்ளியடி, புகாதூர்,  
 சாவா, சுதாரி நற்றும் வாணி, எழுதுமட்டுவாள்,,  
 நாகாகோவெலி ஏவபவற்றுடன்  
 யம்புபால் ஜததின் கார்த்தியாரப் பிரதேசங்கள்  
 எவபவற்பு புலிச்சிலீஸ் முல்லேந்றம்  
 அங்குமிகுந்தான் வா பய்ப்புவாரா  
 பவுதைத்தரப்பு உறுதி கெய்திநூந்தது. எனவே  
 தனது சொற்பட படைவலுவையும் நீண்ட  
 பற்று பற்றுத்தத்தில் சென்றிவந்தறவாறு  
 தழுவாடப்பிரகாக நீ எ வகைஞர்  
 வயக்காவேண்டிய நிர்ப்பந்தம்  
 பகுதத்தை ரடப்பிறகு இருந்து இருக்கும்  
 படைவலுவை சூருங்கல வகைக்கு முடியாதவாறு  
 புலிச்சிலீஸ் தாக்குதல் அச்சுறுத்துதல்  
 சிலைப் படைவலை முடக்கிவைத்திருந்தது;  
 ஆணால், புலிகள் ஒருதலைப்பட்சமாக  
 யுத்தநிறுத்தத்தை கூடப்படிக்கப்போவதாக  
 அறுத்துவதும் இருாணுவத்திற்கிருந்த  
 தாக்குதல் அச்சுற்றுமல்  
 நிச்சயப்படுத்தப்பட்டவகையில் இல்லாது  
 போய்ந்து, இதுவரை வாய்ப்பாக பயன்படுத்தி,  
 படைவலுவை சூருங்கிவைண்டது முன்வேந்ற  
 நடவடிக்கையில் ஈடுபடுத்த தொடங்கியது  
 அபச படைத்தறப்பு.

சுரசின் கீழ்த்தரமான நாகரிகமற்ற  
இராணுவத் தழிர்த்தனாவ புலின் தமது  
இயல்வத் தழிர்த்தனும் தாக்குதல்  
அச்சுக்குறுத்தலுக்கு உள்ளாகவேண்டிய நேர்  
எதிர்மாறான புதிய குழும் தோற்றியது.  
புலினால் முறியடிப்பிறகான ஒரு படை

சீண்குடா விமானத்தைத் திட்டம் எவ்வளவு எவ்வளவு ரூபம் செலவிலோ மிகவும் பூர்வத்திலே விடப்பட்டிருக்கிறது தாக்குதலுக்காய் நகர்ந்த கார்க்கான். அரசுக்கண உடைத்துபடி கரும்புவி வேலைகளை நீண் ஆவேகத்துடன் உட்பட்டான் தார்கள் அவர்கள் நிருத்திலின் முயற்சிக் தாலும் உடனின் கவனப்படு அரசுகளைத் தடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனாலும் கண்ணாக்கக் கூடியதை தெரிகிட விமானம் நேர்க்கிட ஒழுங்காரர் நிலை. சிறப்பாலும் தாக்கனா மடித்து நிலத்தில் நிலையெழும்புதல் தோல்லில் வோட்டுவதை வைத்து நிலவிக்கூட தன் ஆயுக்கிட்டின் குறித்தடியுடன் இணைத்துக்கொண்டான். அவன் சூலுகர்க்கூட தயாவான். ஆனாலும் அகற்றுகிற எதிரியின் நுப்பாக்கி ரவவை அவன் உடலைத் தாக்க அதித்தமன் சிவத்துக்கொண்டிருந்தது.

ஆவண் மின்னும் தன் எஞ்சிய சக்தி காலை ஒடுங்கியிருக்கும் தத்து தன் ஆயு-கடக-நடவடிக்கை இருப்பது தொன்னான் ஆணால் இப்போது காமுக அவதாரத் துளைத்து வர ஆயுப்பாகி சக்தினாங்கள். ஆணாலூர் அவன் விளக்கவில்லை அமுக்கி சாலை. அவன் கைகள் தோற்றுதல். தன் உடன் இயக்க மற்றுப் போவதை அவன் உணர்ந்து கொண்டான்.

மெல்லக் கரிந்த அவனை அனைத்துத் தூக்கி தே. முருங்கை நெடுஞ்செழியன் அவன் என்னால் அவர்களை நெடுஞ்செழியாமல் தடித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன்து மார்பில் இருந்த மெல்லமுறையைப் போன்று விட விரைவாக அழுக்கினான் அவன் தூக்கிவிடிருந்து மினிப்பினா. புன் கூடிய அதிர்வ அவன் தன் தோழர்களை விட்டுப்பிரிந்துவிட்டான்.

"இவள்ளம் வந்தா அனையை வள்ளம் வரா இடத்திலதான் கட்ட வேணும். வீட்டைச் சுத்திக் கட்டக்கூடாது" என்று வலது வார்த்தைகளில், வாதங்களில், இதுவே அவன்து வாழ்க்கை ஏற்படுவது அந்த நாட்டத்தின் முதல் மாசுத்தில் தங்களாயே இழந்து சொல்ல மற்றும் மனியில் கந்தத்தையே இழந்து பின் ஆம் அடித்து வந்த 25 நாட்களுக்குள் அவனாக அந்தச் செய்ப் படிந்த வெள்ளரால் அவன் உச்சரித்தவை வெறும் வார்த்தைகளோ வாதம் களோ அல்லவே!

ஒருங்கிணைப்பை செய்தேவா, சிறிதொரு  
உள்முறையைத் திறந்து சிங்கங்களை படையை  
தீவிரமாக்கவோ முடியாத குழலில்.  
இரு ஜூவத்தின் மாழிப்பான ஆக்சிரமிப்பு  
நிலவர்கள் எலுக்கு அச்சுறுத்துவதை  
புலிகள் தெண்டுமாட்டிப் பகுதியில்  
தக்கவைக்கப்பட்டிருந்த பூர்ப்படு தனம் திடு  
இராணுவம் படை நடையிக்காகவோ செய்யத்  
கூட டைகிடு இரு இளவரசர்வாய்நாயகர்களுமான  
தந்திரத்தாக்கன் புனின் சைத்தி, நவர்த்தி,  
தவங்கிளப்பு பிரதேசத்தில் இருந்து ஒரு  
தந்திரரோ மாடை பிரகாஷ்கலை  
செய்து வேண்டியகாரியர்.

நாகரிசமற்ற அரசு இச் செயல் மூலம் யாரிப்பான ஆக்கிரமிப்பிற்கான கீக்கறுத்துக்களை நிற்கவேண்டும். சி நக்கப்பட்ட படைத்துறைப்புத்துள்ளின் மனை தித்துநை மேப் படுத்துவதும், சில்கள் நேசத்தில் தனது இராஜாவுக்கும் இப்பொழுதும் நிறையீடு என்னிருப்பகாக காட்டவேண்டும், சர்வங்கீசத்திற்குத் தான் இரண்டுவகையில் சமநிலையில் தங்க்குபிரிய பவுத்தை இருந்துவிட்டு விடுவதை என்ற தொற்றிப்பாடடை உருவாக்கவும் இதனைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறது.

எமது நல்வெண்ண சமிக்கைகள்  
யுத்திகளான வாயுவாறு  
ஒரு வாய்ப்பட்டிருக்கிறது. என்பதை  
அவன் தூத்துரப்பும் இதிலீ நிற்குதான்  
புரிந்து வரவின வேண்டும். சமரங்கள் பற்றிய  
பேசுக்கூன் நந்தி கூர அரசாங்கத்தைப்  
பொறுத்தவரை ஒரு காணக்கிய  
ஸாழியிப்பாகவோ மயன்புத்துறப்புகிறது  
என்பதும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.  
பெறுத்தாங்கள் பேரினவாத கோட்பாட்டு  
அது பாடியலான இத்தகைய  
கருட்டுத்தன்மான அனுகு மறைக  
சிற்றவண்ணில் உந்து சிக்கான அரசு  
மாற்றினி. போய்வதி என்ன என்பதை சர்வதேச  
சமூகத்தின் அவ மின்சம் வலுவாக  
மெய்தித்திருக்கிற பூர்வங்கள் அரசு புலவர்கள்  
பற்றியிருக்க, எனு, கூப்போர்ட்டுப் பற்றியும்  
தனது வழங்கன பிரச்சர முனைப் புத்தி, கால  
சாதித்துவந்த போய் அமையும், தமிழர்  
மதான இராஜு புமோகிளிக்கூட்டுக்  
தினவநாடு இருாக்கபே இன பிரச்சனைத்  
தீவானாக என்னும் சிக்கான அரசினது  
எண்வாகப்போகுகள் மெய்தமையும்  
காவுதேச சமூகத்திற்கு கொள்ளித்துக்காட்ட  
சூலுத்துப்படவேண்டிய விஷயங்களே  
இந்தப் படைப்பில்வாங்கல்  
அன நந்துபோயிற்று.